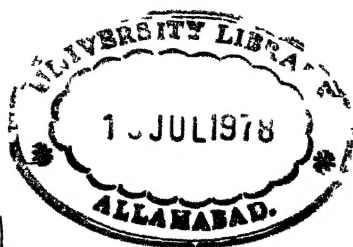


# भारतेन्दु बाबू हरिश्चंद्र का जीवन चरित्र

लेखक  
राधाकृष्ण दास



उत्तर प्रदेश शासन  
'राजर्षि पुरुषोत्तमदास टण्डन हिन्दी भवन',  
महात्मा गांधी मार्ग, लखनऊ २२६००१

भारतेदु बाबू हरिश्चन्द्र का जीवन चरित्र

नवीन संस्करण

जनवरी, १९७६

मूल्य

चार रुपये

प्रकाशक हिंदी समिति, उत्तर प्रदेश शासन, लखनऊ

मुद्रक शम्भुनाथ बाजपेयी, नागरी मुद्रण, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी

## प्रकाशक की ओर से

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने हिंदी के उन्नयन और प्रसार के लिए जो कुछ किया है, उसके लिए हमारा साहित्य-समाज सदैव कृतज्ञ रहेंगा। कुछ दिन पूर्व विगत १० सितम्बर को हमने उस साहित्यकार के १२५वें जन्मदिन का महोत्सव सम्पन्न किया है। उस अवसर पर समिति की ओर से घोषणा की गयी थी कि बाबू शिवनन्दन सहाय तथा उनके परिवार के अभिन्न श्री राधाकृष्ण दास द्वारा लिखी गयी जीवनीया हम हिंदी-जगत् को पुनः उपलब्ध करायेगे।

ये दोनों ही ग्रन्थ आज से ७-८ दशक पूर्व प्रकाशित हुए और दोनों का उनके साहित्य तथा उनकी जीवनी की दृष्टि से महत्व है। इन दोनों ही लेखकों ने उस व्यक्ति के गुणावगुणों तथा उनके साहित्य को समर्पित जीवन की साधना को अभिव्यक्ति देने के निमित्त इनकी रचना की है।

बाबू शिवनन्दन सहाय जी की कृति हम आफसेट पद्धति से मुद्रित कर हिंदी जगत् को पिछले वर्ष ही भेट कर चुके हैं। उसी क्रम में यह ग्रन्थ भी है। हमने इसे भी अविकल रूप में प्रकाशित करने की चेष्टा की है, ताकि पाठकों को लेखक की शैली और भाषा का भी परिचय मिले। समिति के अध्यक्ष, आदरणीय नागर जी ने ग्रन्थ की प्रस्तावना के रूप में इस सन्दर्भ में जो निवेदन किया है, वही हमारा वक्तव्य है। भारतेन्दु के प्रति यही सच्ची श्रद्धाजलि होगी कि हम उनके जीवन की यथार्थता को हार्दिकता के साथ अध्ययन करें और अनुभव करें कि किसी भी कार्य के लिए आत्मार्पण जरूरी है। भारतेन्दु जी के जीवन का यही सन्देश है।

हमारे इस आयोजन को सम्बल मिला है, समिति के शुभचिन्तकों और साहित्य के उन्मादियों से। हम उनके कृतज्ञ हैं। हम अशोक जी तथा डॉक्टर धीरेन्द्रनाथ सिंह के प्रति भी अनुगृहीत हैं, जिन्होंने इसके प्रकाशन में रुचि दर्शित की। डॉक्टर धीरेन्द्रनाथ सिंह ने अपना ही काय समझकर

न केवल इस ग्रन्थ के लिए, बल्कि पूर्व प्रकाशित ग्रन्थ बाबू शिवनन्दन सहाय द्वारा लिखित भारतेन्दु हरिश्चन्द्र की जीवनी के प्रकाशन में उल्लेख-  
 † भीय सहयोग किया है। इस ग्रन्थ के अन्त में उही के यत्न से सन १८८५ में मुद्रित 'चद्रास्त' के भी पृष्ठ जोड़ दिये गये हैं। इससे ग्रन्थ में पूर्णता आ गयी है और बाबू हरिश्चन्द्र की एक और सक्षिप्त जीवनी, उनकी लोकप्रियता का सकेत करती है।

हमें विश्वास है, भारतेन्दु जी की अमर साहित्य-साधना के प्रति श्रद्धाजलि स्वरूप समिति द्वारा प्रकाशित ये ग्रन्थ न केवल लोकप्रिय, अपितु प्रेरक भी सिद्ध होंगे।

हिन्दी भवन,  
 खनऊ,  
 २२ जनवरी, १९७६

काशीनाथ उपाध्याय 'अमर'  
 सचिव, हिन्दी समिति  
 उत्तर प्रदेश शासन



## आइये, उनका ऋण-भार उतारें !

अनेक आचार्यों का यह मत है कि साहित्य को समय की लक्ष्मणलीक से नहीं बाधा जा सकता। साहित्य मानवीय तत्वों पर आधारित है और वे शाश्वत होते हैं। उनके मतानुसार वक्त की पुकार से उपजने वाला साहित्य वक्त के साथ ही समाप्त भी हो जाता है। आचार्यगण तक देते हैं कि राष्ट्रीय आन्दोलन से मीघे प्रभावित होने वाला सारा साहित्य आज बेभाव हो चुका है जबकि उस आन्दोलन से अपरोक्ष रूप से प्रभावित और प्रेरित छायावादी काव्य साहित्य आज भी ऐतिहासिक दृष्टि से महत्वपूर्ण है।

आचार्यों के इस मत को ध्यान में रखते हुए भी मैं इस बात को नजरअन्दाज नहीं कर पाता कि हर देश-काल अपने राजनीतिक, आर्थिक, नैतिक और सामाजिक प्रभावों से भी कहीं पर गहरी अन्तरगता के साथ जुड़ा रहता है और वह निश्चित रूप से आचार्यों द्वारा बखाने गये 'शाश्वत' और 'मानवीय तत्वों' से भी परोक्ष किंवा अपरोक्ष रूप से बँधा होता है। मैं यह तो अनुभव करता हूँ कि साहित्य में स्थायी मूल्यमान काल की वासनाओं से अधिकतर अप्रभावित रहते हैं लेकिन काल की इच्छाओं से वे कदापि अविच्छिन्न नहीं हो सकते। अब भी कभी-कभी ऐसे विचार पढ़ने-सुनने में आते हैं कि कला को उपयोगिता की दृष्टि से देखना गलत है। कला केवल विशुद्ध सौन्दर्य की वस्तु है। लेकिन मुझे लगता है कि कला सदा विरोधाभासों से उमगती है। कभी उसमें समय के द्वंद्व की छाया झलकती है, जैसे छायावादी काव्यधारा में, और कभी ठेठ द्वंद्व ही कला का रूप धारण कर लेता है, जैसे प्रेमचंद कृत 'गोदान' या 'रगभूमि' में। व्यक्ति के निजी और

सामाजिक तथा इसी तरह किसी देश-समाज के निजी और साव-  
 भौमिक व्यक्तित्वों में जो विरोधाभास हमें झलकता है, वह प्रायः  
 उसके भीतर टकराते हुए बग-सघष के कारण ही होता है। यदि  
 समाज पर जड़ पुरोहितवाद और मुर्दा कमकाण्ड का बेपनाह  
 बोझ न पड़ा होता तो किसी औद्दालक आरुणि के मन में यह  
 सत्य भी प्रकट न हुआ होता कि आग में व्यथ ही घी, जौ, धान आदि  
 फूक कर ब्राह्मणों को मोटी-मोटी दक्षिणाएँ देने के काम का नाम  
 यज्ञ नहीं है। मोक्ष के लिए विचार-यज्ञ आवश्यक है। बुद्ध और  
 महावीर के समय में एक ओर जहाँ इने गिने जनपदीय नगरों में  
 लक्ष्मी का समस्त वैभव-विलास अपने भीतर समेटकर नागर सभ्यता  
 अपनी 'अति' की परेशानियों से उलझी थी, वहीं दूसरी ओर अनेक  
 मानव जातियाँ जंगलों में पिछड़ा-दर-पिछड़ा जीवन बिताने के  
 लिए बाध्य थी। इसलिए यह आकस्मिक नहीं था कि बुद्ध और  
 महावीर जैसे धनकुबेरों के राजदुलारे बेटे अनुपम त्याग का आदर्श  
 उपस्थित करें। इसान के दद ने ही उनके दिलों में पैठ कर दुनिया  
 को सदा नयी दृष्टि दी है। तानाशाह सामन्तों के क्षणिक सुख की  
 शिकार सरल ग्राम्यबालाओं की करुणा ने ही कविकुलगुरु कालिदास  
 के अन्तर में उपज कर उनसे 'अभिज्ञान शाकुन्तलम्' जैसे अनूठे नाटक  
 की रचना करायी। कबीर तुलसी की रामरूपी आस्था अपने  
 देश काल के मानसिक बिखराव और घोर अनास्था से ही उपजी  
 थी। भारतेन्दु रचित "निज भाषा उन्नति अहै सब उन्नति को मूल",  
 हमारी चेतना में नक्षत्रवत् आज तक चमकनेवाला मन्त्र, अपने देश,  
 समाज और काल के मनोद्वन्द्व से ही उदय हुआ था। सन्नान्ति काल  
 स्वयं ही अपने भले-बुरे भाग्य के अनुसार अपना प्रतिनिधित्व करने  
 के लिए एक या कुछ व्यक्ति चुन लेता है।

भारतेन्दु का समस्त अतर्बाह्य व्यक्तित्व ही ऐसे देश काल में  
 निखर सकता था जो एक कठिन सन्नान्ति से गुजर कर नयी चेतना  
 के तट से आ लगा हो। नये पूँजीवादी साम्राज्यवाद से अनु-

शासिन अच्छाइयो और बुराइयो की सही छाप एक ऐसे ही कलाकार के हृदय पर पड़ सकती थी, जो स्वयं महाजनी सभ्यता में पला हो। काशी नरेश की शुभचिन्तना पर कोई कवि कलाकार ही यह कह सकता था कि जिस दौलत ने मेरे बाप-दादो को खाय़ा है उसे मैं खा डालूँगा। यह विद्रोही वाक्य उसी हृदय से फूट सकता है जो अपने समाज की विसर्गतियों से घुट रहा हो और उसे नयी व्यवस्था देने के लिए आग्रहशील हो।

हरिश्चन्द्र जी ने अपने इतिहास-प्रसिद्ध वृद्ध प्रपितामह सेठ अमीचन्द और ईस्ट इंडिया कम्पनी का सारा दुःख काण्ड अपने घरवालो से अवश्य सुना होगा। उन्होंने अपने धनकुबेर कवि पिता गोपालचन्द्र जी के दरबार में भारत की दिनोदिन आर्थिक अवनति के सबध में वे सब बातें भी अवश्य सुनी होगी, जो ईस्ट इंडिया कम्पनी के द्वारा भेजी गई एक प्रश्नावली के उत्तर में उनके पितामह बाबू हर्षचन्द्र जी ने लिख भेजी थी। सत्तावनी गदर इनकी सात वर्ष की अवस्था में आया था। उ, दिनो सैकड़ों नई-पुरानी बातों के साथ-साथ बालक हरिश्चन्द्र को अंग्रेजी नीतियों और चालबाजियों का जो आभास बड़ों की बातों से मिला होगा, वह उन पर स्थायी छाप छोड़ गया। उस छाप ने एक ओर जहाँ उन्हें स्वदेशी आन्दोलन का आदि नेता बनाया वही दूसरी ओर धन और महाजनी सभ्यता से उन्हें वितृष्णा भी हो गयी। वैष्णवी मानवतावादी सस्कार और भक्त हृदय की भावुकता भी इन्हें अपने वशपरपरागत पेशे के प्रति एक ओर जहाँ उदासीन बना रही थी वही दूसरी ओर उसी पेशे से अर्जित खानदानी धनराशि का लोकोपकारी कार्यों में अधिकाधिक उपयोग करने की उनकी इच्छा और आग्रह को भी बढ़ावा देती थी। जब इससे धन बचता तो फिर उसे अपनी मनमानियों में फूँकते थे। महाजन के वशधर को अपनी कमाई से अधिक अपने देश की आर्थिक कमाई की चिन्ता थी। वे अपने स्रोते हुए जन-समाज में उसी की चेतना जगाने के लिए अपने

पुरखो का धन फूक रहे थे। पैसे के महत्व को पूणतया जानते हुए भी उन्हें मानो पैसे से चिढ़ थी।

भारतेन्दु की अग्रेज भक्ति या राजभक्ति के सबध में अक्सर कुछ बातें उठायी गयी हैं। जहाँ तक मैं समझता हूँ, भारतेन्दु के मन में किसी राजाविहीन समाज की कल्पना तक नहीं आई होगी। यद्यपि भारत 'निज स्वत्व गहे' की कामना उनके मन में अवश्य उदय हो चुकी थी, फिर भी राजभक्ति का सस्कार उनके मन में दब था। जिस जाति का शासन था उसके प्रति उनके मन की प्रति-क्रियाये दो प्रकार से प्रकट हुई हैं—

भीतर भीतर सब रस चूसें  
हँसि हँसि के तन-मन-धन मूसें  
जाहिँर बातन में अति तेज  
क्यो सखि साजन, नहिँ अग्रेज ।

दूसरी ओर अग्रेज जाति की औद्योगिकता, अनुशासन, अध्ययनशीलता, नारी-स्वाधीनता आदि अनेक गुणों का आदर करना भी उनका स्वभाव था। अग्रेज-शासन की आर्थिक, शैक्षिक आदि अनेक नीतियों के विरोध करने के बावजूद वे अपने राष्ट्र के हित में अग्रेजी शासन के समर्थक भी थे, विरोधी नहीं थे। अपने देशवासियों को चेताने के लिये वह यह भी कह सकते थे—

तब लौं बहु सोये वत्स तुम जागो नहिँ कोऊ जतन  
अब तौ रानी बिबटोरिया जागहु सुत भय छाँड़ मन ।

भारतेन्दु के बलिया के भाषण में भी यही बात है कि अग्रेजों के शासनकाल में भारतवासी अपनी उन्नति कर सकते हैं। अग्रेजों के समय में पिछली कई शताब्दियों के बाद शान्ति और व्यवस्था के सुदिन आए थे। उस समय का लाभ उठाने हुए भारतेन्दु अपने देश, समाज को सशक्त बनाना चाहते थे। उस समय की मनोभूमि दर्शाते हुए गुरुदेव रवीन्द्रनाथ भी यह कहते हैं कि—“तखन आमरद

स्वजातिर स्वाधीनतार साजना आरम्भ करेछिलुम, किंतु अतरे-अतरे छिल इंग्रेज जातिर औदार्येर प्रति विश्वास ।” भारतेन्दु को अपने तत्कालीन समाज से कहीं पर बड़ी गहरी चिढ़ और शिकायत भी थी । अपने देश के पतना-मुखी निष्क्रिय रूढ़िग्रस्त समाज से उन्हें बेहद चिढ़ थी, वे उसे बदलने के लिये व्यग्र रहते थे ।

उन्हें उम्र देने में नियति ने पूरी कजूसी से काम लिया था । काम के लिए मुश्किल से १६-१७ वर्ष ही उन्हें मिल पाये होंगे । मगर क्या दीवानी तडप थी उनमें कि आप तो बहुत कुछ कर ही गये, सम्पूर्ण हिन्दी-भाषी विशाल क्षेत्र में अपने समानधर्मा लोगों से भी काम करा लिया । सच पूछा जाय तो भारतेन्दु स्वयं ही हिन्दी का प्रथम मंच थे । भारतेन्दु ने अपने समाज को समय की धारा में बेबस बहने के बजाय तैर कर पार करना सिखलाया । डा० रामविलास शर्मा ने अपने किसी लेख या पुस्तक में एक बड़े मार्क की बात लिखी है । वह कहते हैं कि राजभाषा होने के कारण यों तो फारसी ने भारत की सभी भाषाओं को किसी न-किसी हद तक प्रभावित किया पर खड़ी बोली जब फारसी शब्दावली का सिंगार सज कर साहित्य के क्षेत्र में आई तो केवल कुछ नगरी और उँचे वर्ग के लोग ही आकर्षित कर सकी, किन्तु विशाल हिन्दी भाषी क्षेत्र की अनन्य-वोनिया के बावजूद जो साहित्यिक परम्परा सबल वतमान थी वह जाग्रसी, कबीर, तुलसी, रसखान, रहीम, देव, मतिराम, विहारी आदि की थी । फारसी मिश्रित खड़ी बोली में यह परंपरा अँटती न थी । इसलिए भारतेन्दु ने हिन्दी को राजभाषा बनाने के लिए एक आन्दोलन आरम्भ किया, सभाएँ की, प्रेस में लिखा लिखाया, पटीशन भेजे परन्तु शिक्षा विभाग के निदेशक कैम्पसन साहब पर राजा शिवप्रसाद का जादू चढ़ा हुआ था । राजा साहब को “कल को छोकरे” हरिश्चन्द्र की लोकप्रियता और बढ़ते प्रभाव से चिढ़ थी । हिन्दी के पटीशन नामजूर हुए । राधाकृष्णदास जी के अनुसार, बाबू साहब का हृदय ‘हाकिमी’ अन्याय से कुढ़ गया था ।

दूसरा एक कारण इनके विरोध का यह हुआ कि राजामाहब ने फारसी आदि मिश्रित खिचड़ी हिन्दी की सृष्टि करके उसे चलाना चाहा। यह भारतेन्दु के ही जौहर थे जो हिन्दी को “नयी चाल में ढाल” कर केवल एक पुरानी सशक्त साहित्य-परंपरा को ही जीवित नहीं रखा वरन् खड़ी बोली को भारत की अन्य भाषाओं के सन्निकट भी ला दिया। सच पूछा जाय तो हिन्दी तो भारतेन्दु का जीवन्त स्मारक है। सही भाषा-नीति अपनाने के कारण ही करोड़ों हिन्दी-भाषियों ने ब्रिटिश सरकार के बनाये हुए ‘सितारे-हिंद’ के मुकाबले में हरिश्चन्द्र को ‘भारतेन्दु’ मान कर प्रेम और आदर सहित अपने दिलों में जगह दी, और आज भी दे रहे हैं। यहाँ पर यह बात भी ध्यान देने लायक है कि हिंदी के इस युगानुकूल और उचित आन्दोलन का नेतृत्व करते हुए उन्होंने उसे साम्प्रदायिक रुख कदापि न अपनाने दिया। वह उर्दू के दुश्मन न थे, उर्दू में अखबार निकालने का विचार भी उनके मन में था और उसकी घोषणा भी वे कर चुके थे। अपने घर में कवियोंछियों के अलावा वे मुशायरे भी कराते थे। ‘रसा’ उपनाम से गज़लें भी कहते थे। भाषा के सबंध में भारतेन्दु ने सही नीति निर्धारित करके न केवल अपने समय में बल्कि भविष्य के लिए भी हिन्दी को एक सुनिश्चित दिशा प्रदान कर दी।

हिन्दी भाषा को आधुनिक रूप देने में ही नहीं वरन् हिंदी साहित्य को भी आधुनिक काल की आवश्यकताओं के अनुकूल ढालने में भी उनके प्रयत्न चिरस्मरणीय रहेंगे। उन्होंने नाटक, कविता, निबन्ध आदि विधाओं को तो बढ़ावा दिया ही, उपन्यास लेखन की दिशा में भी गति दी, “कुछ आप बीती, कुछ जग बीती” इस बात का प्रमाण है। काव्यशास्त्र के अतिरिक्त उन्हें इतिहास, पुरातत्व और सामाजिक समस्याओं के प्रति भी गहरी रुचि थी। उनकी साहित्य-रचना कोरी सुन्दरता के लिए नहीं, बल्कि पूरे समाज को सुन्दर बनाने के लिए होती थी।

‘कविवचन सुधा’ के सिद्धान्त वाक्य या ‘मोटो’ के लिए उन्होंने इस छन्द की रचना की थी—

खल गगन सो सज्जन दुखी  
मति होहि, हरिपद मति रहै ।  
उपधम छूटै, स्वत्व निज  
भारत गहै, कर दुख बहै ॥  
बुध तजहि मत्सर, नारि नर  
सम होहि, जग आनंद लहै ।  
तजि ग्राम कविता सुकवि जन  
को अमृतबानी सब कहैं ॥

बाबू राधाकृष्णदास जी ने ठीक ही लिखा है कि—“यद्यपि इन बातों का कहना कुछ कठिन प्रतीत नहीं होता है परन्तु उस अध-परम्परा के समय में इनका प्रकाश्य रूप में इस प्रकार कहना सहज न था । नव्य शिक्षित समाज को “हरिपद मति रहै” कहना जैसा अशुचिकर था, उससे बढ कर लकीर के फकीरों को “उपधम छूटै” कहना क्रोधोन्मत्त करना था । जैसा ही अंग्रेज हाकिमों को “स्वत्व निज भारत गहै, कर (टैक्स) दुख बहै” कहना कणकटु था, उससे अधिक “नारि नर सम होहि” कहना हिन्दुस्तानी भद्र समाज को चिढ़ाना था । परन्तु वीर हरिश्चन्द्र ने जो जी में ठाना उसे कह ही डाला और जो कहा उसे आजन्म निभाया भी ।” यह खरे साहित्यिक की पहचान है ।

मेरा अनुभव है कि कृती-साहित्यिक आम तौर से मन में किसी बिंब की झलक पाता है और उसी बिंब से उसकी सवेदनाएँ और विचार जागते हैं । ये सवेदनाएँ जैसे-जैसे तीव्र और विचार जैसे-जैसे गहरे होते हैं, वैसे-वैसे मनोबिंब भी अधिकाधिक प्रखर होकर दृश्यमान होने लगते हैं । यह बिंब वस्तुतः उन सभी सवेदनाओं का सवहन करते हैं जो रचनाकार के देश काल और

वग को प्रभावित करती है। सदा ही किसी न किसी प्रकार के अभावो की चुनौतियो से घिरा रहने वाला कवि-कलाकार इन्ही मनोबिंबो के सहारे आगे बढ़ने का हौसला पाता है। वह अभावो को अपने अनुभूत भावो से भरता है। वह जब जड स्थिति की कुरूपता को स्वस्थ प्रगति की सुन्दरता प्रदान करता है, उसके आगे उक्तियो और उपमानो आदि की सुन्दरता बढी होते हुए भी छोटी बन जाती है। सुन्दर आभूषणो की सुन्दरता कुरूप काया पर कभी नही खिलती, उसकी शोभा का निखार भी सुन्दर मुखडे वाली सुडौल काया पर ही आ सकता है। भारतेन्दु अपने समाज को सुन्दर और स्वस्थ बनाने के लिए उतावले थे। भक्त की निशानी यही है कि वह 'सियाराम मय सब जग जान' कर तन-मन-धन से उसकी सेवा करे। इस दृष्टि से भारतेन्दु खरे वैष्णव भक्त थे। साहित्य-साधना ही उनकी भक्ति-साधना थी। स्कूल खोलना, रंगमंच आन्दोलन को सक्रिय बढावा देना, धर्मसमाज, तदीयसमाज आदि संस्थाओ की स्थापना करना आदि सारे काम उनकी साहित्य-साधना या 'हरिपद मति रहै' के लिए ही समर्पित थे। यही कारण था कि कुल १६-१७ वर्षो का कायकाल पाकर भी वे युग-प्रवर्तन करने के सवथा योग्य सिद्ध हुए। बाबू राधाकृष्णदास जी ने उनकी लेखन शक्ति के विषय मे लिखा है कि डाक्टर राजेन्द्रलाल मित्र इन्हे 'लिखने की मशीन' कहा करते थे। लेखन शक्ति इतनी आश्चर्य-जनक थी, कलम कभी न रुकती। बातें होती जाती हैं, कलम चला जाता है। कलम, दावात और कागजो का बस्ता सदा उनके साथ चलता। दिन भर लिखने पर भी सन्तोष न था, रात को भी उठ कर लिखा करते। यह तडप और उतावलापन किसी दीवाने मे ही हो सकता है और दीवाने ही युगप्रवर्तक होते हैं। उत्तर प्रदेश, बिहार, राजस्थान, मध्य प्रदेश आदि सम्पूर्ण हिंदी भाषी क्षेत्र के प्रबुद्ध जनो को भाषा, संस्कृति और समाज सेवा के कार्यों मे लगा कर उन्हे एक मिशनरी प्रेम के कच्चे घागे मे बाध कर,



हिन्दी भाषी क्षेत्र को बांग्ला, मराठी, गुजराती, पंजाबी आदि अन्य भारतीय भाषाओं के समानधर्मी विचारकों के साथ मिला कर “भारत स्वत्व निज कर गह” की दीवकालीन योजना के लिए भारतेन्दु ने राष्ट्रोत्थान का एक व्यापक स्वप्न साकार करने का प्रयत्न किया था। हिन्दी भाषी जन ‘जनम के रिनिया’ भारतेन्दु का यह ऋण भार जितना उतारे उतना ही कम है। यह फकीर की कमली की तरह है—जितनी वह भीगेगी उतनी ही भारी होती जायेगी और उतना ही हमारा साहित्य और समाज सुन्दर से सुन्दरतर होता चला जायेगा। यदि सही सोद्देश्यता हो तो युग-धर्मी साहित्य ही शाश्वतधर्मी भी हो जाता है। वस्तुतः अंतरंग मे दोनों ‘कहियत भिन्न न भिन्न’ ही है।

भारतेन्दु के सपादशताब्दी महोत्सव के इस वष मे उत्तर प्रदेश हिन्दी समिति ने बाबू राधाकृष्णदास लिखित प्रस्तुत जीवनी के अतिरिक्त बाबू शिवनन्दन सहाय लिखित ‘हरिश्चन्द्र’ पुस्तक को भी पुनःप्रकाशित किया है। इनसे अधिक प्रामाणिक जीवनियाँ कदाचित् आज भी नहीं लिखी जा सकती, क्योंकि भारतेन्दु से संबंधित काफी सामग्री दुर्भाग्यवश लुप्त हो चुकी है। शोधकर्ताओं के लिए इन अप्राप्य पुस्तकों के पुनःप्रकाशन की बड़ी आवश्यकता थी। इसके अतिरिक्त समिति भारतेन्दु के सभी असंकलित निबंधों का एक संग्रह भी शीघ्र प्रकाशित करेगी। आधुनिक हिंदी साहित्य के जनक के प्रति हमारी यह विनम्र श्रद्धाजलि अर्पित है।

हिन्दी भवन,

लखनऊ,

१६ १ १९७६

अमृतलाल नागर

अध्यक्ष, हिंदी समिति

## इस ग्रन्थ में

१	आइये, उनका ऋण-भार उतारे	क
२	लेखक का वक्तव्य	१६
३	जीवन-चरित्र	१
४	ग्रन्थों की सूची	६८
५	चन्द्रास्त	(अन्त में १२ पृष्ठ)

इसके अतिरिक्त प्रारम्भ में

● ग्रन्थ के नायक (भारतेन्दु हरिश्चन्द्र) का रेखा-चित्र

● ग्रन्थ के लेखक (राधाकृष्ण दास) का रेखा-चित्र



ग्रन्थ के नायक

(कलाकार श्री वैजनाथ वर्मा)



ग्रन्थ के लेखक

(कलाकार श्री बैजनाथ वर्मा)

# भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र का जीवन चरित्र



## लेखक का वक्तव्य

“खड्गविलास” यत्नालय की ढील से उकताए हुए मित्रों के आग्रह से मैंने पूज्य भारतेदु बाबू हरिश्चन्द्र जी के जीवनचरित्र की जो बातें मुझे याद आई, उन्हें सरस्वती पत्रिका द्वारा चार वर्ष हुए प्रकाशित किया था, तब से प्रायः लोगों का आग्रह उसे पुस्तकाकार छापने का होता रहा परन्तु अब तक उसका अवसर न आया। इधर गत कार्तिक मास में “दिल्ली दरबार चरितावली”<sup>१</sup> के लेखक जगदीशपुर जिला शाहाबाद-निवासी बाबू हरिहर प्रसाद जी काशी आए और उन्होंने अत्यंत ही आग्रह करके अपने सामने ही छपने का प्रबंध कराया अतएव इसके छपने के मूल कारण उक्त महाशय ही हैं, इसलिये मैं उन्हें धन्यवाद देता हूँ।

इस छोटे ग्रंथ में जहाँ तक सामग्री मुझे मिली, मैंने उसका दिग्दर्शन मात्र करा दिया है। संभव है कि बहुतेरी आवश्यक बातें इसमें छूट गई हों, क्योंकि मेरे पास जो कुछ सामग्री थी उसमें से अधिकांश “खड्गविलास” यत्नालय के स्वामी स्वर्गवासी बाबू राम-दीनसिंह जी जीवनी प्रकाश करने की इच्छा से ले गए थे। “सरस्वती” में जो जीवनी छपी थी उसके पीछे और जिन बातों का पता लगा वे इसमें वढ़ा दी गई हैं। आशा है कि इससे हिंदी और पूज्य भारतेदु के प्रेमियों को कुछ आनंद प्राप्त होगा।

---

१ इस ग्रंथ में भारत सम्राट महाराजाधिराज सप्तम एडवर्ड के राज्याभिषेक महोत्सव के उपलक्ष्य में, जो दिल्ली में द्वाँरा हुआ था, उसका वृत्त दिल्ली के इतिहास सहित सरल हिंदी भाषा में वर्णित है। उक्त ग्रंथ बाबू साहब के पास बाबू ग़लाबचंद्र जी की कोठी, दौलतगंज, छपरा इस पते से मिलता है।

पूज्य भारतेदु जी की जीवनी लिखना मुझे उचित न था, इसमें आत्मश्लाघा का दोषी बनना पड़ता है, परन्तु यह सोचकर कि यदि और लोगो की भाँति आलस्य में, वे बातें जो मुझे विदित हैं, लिखने से रह गई और मेरा शरीर भी न रहा तो उनका पता लगना भी दुर्घट हो जायगा और यह लालसा मेरी मन की मन ही में रह जायगी इसलिये मैंने यह धृष्टता की है। आशा है कि सज्जन क्षमा करेंगे।

हर्ष की बात है कि हिंदीहितैषी बाबू रामदीनसिंह जी के योग्य पुत्र बाबू रामरणविजय सिंह का ध्यान अपने पिता की इस इच्छा को पूरा करने की ओर गया है। आशा है कि वे अपने पिता की सगृहीत सामग्रियों से इस जीवनी की पूर्ति करेंगे।

“भारतमित्र” संपादक सुहृद्दर बाबू बालमुकुंद गुप्त भी एक जीवनी लिखनेवाले हैं। यदि उक्त दोनों जीवनियों में कुछ भी सहायता मेरी लिखी इस जीवनी से मिलेगी तो मैं अपने परिश्रम को सफल समझूँगा।

(म० १६६१)

राधाकृष्ण दास

# भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र का जीवन चरित्र

## पिता और पूर्व पुरुष

परमेश्वर नास्तिकों का मुह बन्द करने और अपना अस्तित्व प्रमाणित करने ही के लिये कभी कभी पृथ्वी पर ऐसे लोगों को जन्माता है जिनकी अद्भुत प्रतिभा देखकर लोग आश्चर्य में आ जाते हैं। हमारे चरित्रनायक भी वैसे ही एक पुरुषरत्न थे कि जिनके चरित्र में ईश्वर की ईश्वरता का साक्षात् प्रमाण मिलता है। ऐसे लोगों के जीवनचरित्र को पढ़ने से लोग बहुत कुछ लाभ उठा सकते हैं, क्योंकि उनका चरित्र लोगों को एक अच्छा रास्ता दिखलाता और ससार में यश कमाने का अच्छा उपदेश देता है।

जगत् प्रसिद्ध कविश्रेष्ठ गिरिधरदास, प्रसिद्ध नाम बाबू गोपालचन्द्र, का जन्म काशी में मिति पौष कृष्ण १५ स० १८६० को हुआ था और मृत्यु मिति वैशाख सु० ७ स० १९१७ को। उन्होंने इस २६ वर्ष ४ महीने और ७ दिन की ऐसी छोटी अवस्था में कितने बड़े काम किए हैं यह देख कर आश्चर्य होता है। हिन्दुस्तान में जिस अवस्था में धनवानों के लड़कों को पूरी तरह पर बात करने का भी ज्ञान नहीं होता और जिस भयानक अवस्था के वर्णन में उचित रूप से कहा गया है कि—

“यौवन धन सम्पत्ति प्रभुत्वमविवेकता ।  
एकैकमप्यनर्थाय किमु यत्नं चतुष्टयम् ॥”

उस अवस्था में इस प्रान्त के प्रसिद्ध सेठ हर्षचन्द्र के एकमात्र पुत्र गोपालचन्द्र



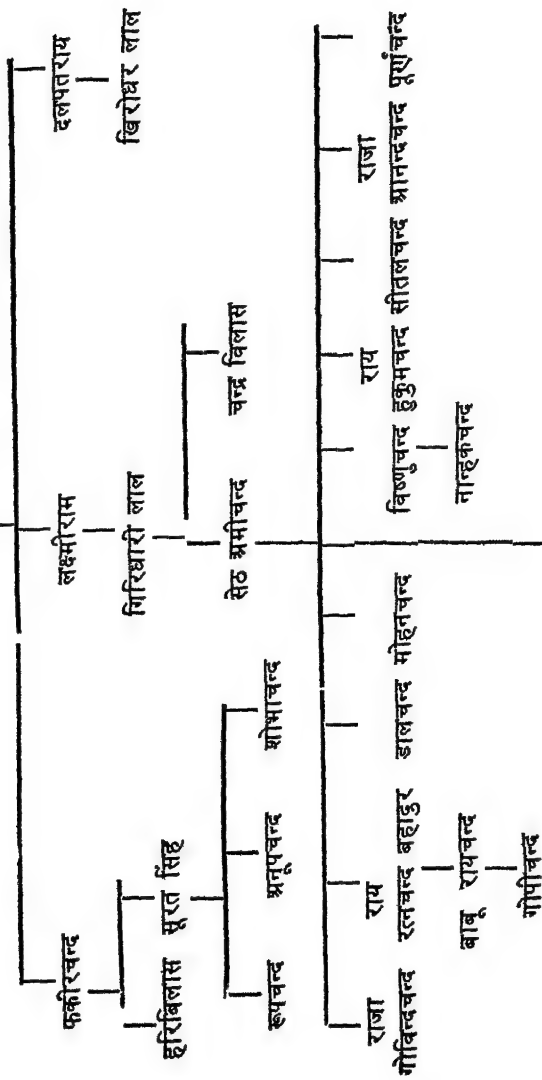
ने बचपन में ही पितृहीन होकर भी विद्वत्ता और सच्चरित्रता का ऐसा उदाहरण छोड़ा है कि जिसे देखकर ईश्वर की महिमा स्मरण आती है । इसके पहिले कि हम इनका कुछ चरित्र लिखें, इनके सुप्रसिद्ध वंश का बहुत ही संक्षेप से वर्णन कर देना उचित समझते हैं, जिसमें हमारे पाठको को इनका और इनके पुत्र हिन्दी-प्रेमियों के एकमात्र प्रेमाराध्य भारतेन्दु हरिश्चन्द्र का पूरा परिचय मिल जाय ।

भारतेन्दु जी स्वरचित “उत्तरार्द्ध भक्तमाल” में निज वंश परम्परा यो वर्णन करते हैं —

“बैश्यग्रन्थ-कुल मैं प्रगट बालकृष्ण कुल पाल ।  
 ता सुत गिरिधरचरनरत, वर गिरधारीलाल ॥ १ ॥  
 अमीचद तिनके तनय, फतेचद ता नद ।  
 हरखचद जिन के भए, निज कुल सागर चद ॥ २ ॥  
 श्री गिरिधर गुरु सेइके, घर सेवा पधराइ ।  
 तारे निज कुल जीव सब, हरि पद भक्ति दृढाइ ॥ ३ ॥  
 तिनके सुत गोपाल शसि, प्रगटित गिरिधरदास ।  
 कठिन करम गति भेटि जिन, कीनो भक्ति प्रकास ॥ ४ ॥  
 भेटि देव देवी सकल, छोडि कठिन कुल रीति ।  
 थाप्यो गृह मै प्रेम जिन, प्रगटि कृष्ण पद प्रीति ॥ ५ ॥  
 पारवती की कूख सौ, तिन सौ प्रगट अमन्द ।  
 गोकुलचन्दाग्रज भयो, भक्त दास [हरिचन्द ॥ ६ ॥”

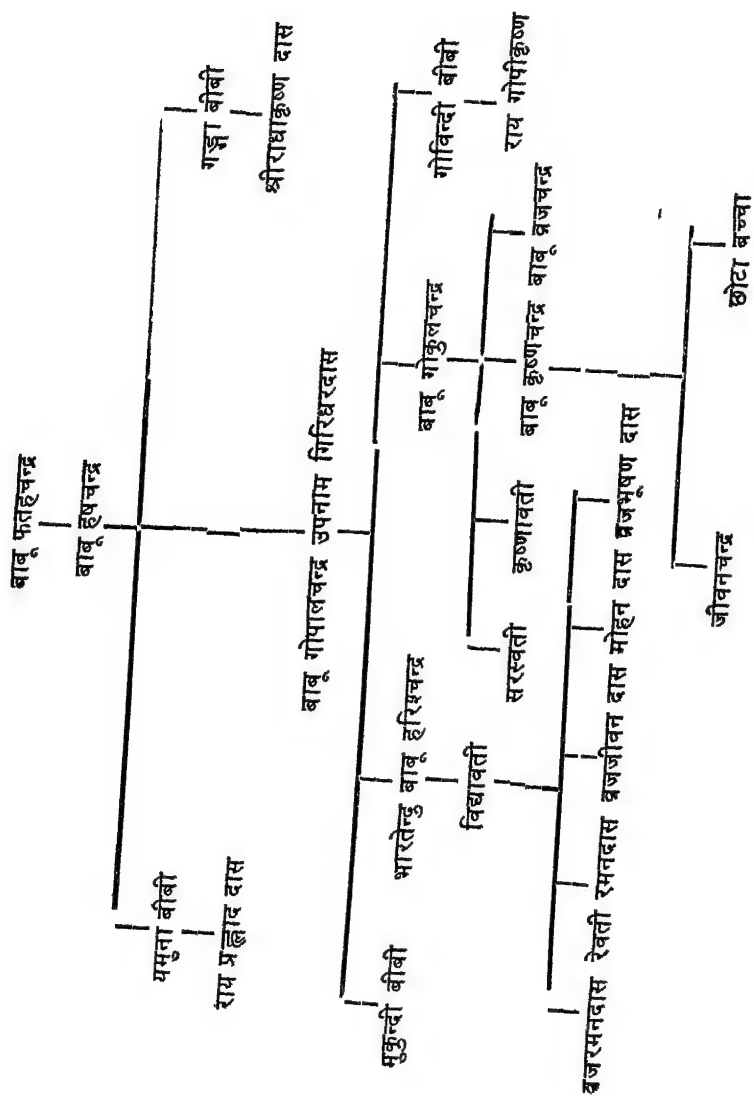
ख वश वृक्ष ।

**रायबालकृष्ण**



( ४ )

भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र का जीवन चरित्र



दिल्ली के शाही घराने से इनके प्रतिष्ठित पूर्वजों का बहुत ही घनिष्ठ सम्बन्ध था । जब शाहजहाँ का बेटा शाह शुजा सन् १६५० के लगभग विशाल बङ्गाल का सूबेदार होकर आया, तो इनके पू्वज भी उसके साथ दिल्ली छोड़ बङ्गाल में चले आए, और जैसे जैसे मुसलमानी राजधानी बङ्गाल में बदलती गई वैसे वैसे ये लोग भी अपना प्रवासस्थान परिवर्तन करते गए । राजमहल और मुर्शिदाबाद में अब तक इनके पूर्वजों के उच्च प्रासादों के अवशिष्ट चिह्न पाए जाते हैं । इसी विशाल वंश के सेठ बालकृष्ण के पौत्र तथा सेठ गिरिधारी लाल के पुत्र सेठ अमीचन्द के समय में इस देश में अङ्गरेजों का राजत्वकाल प्रारम्भ हुआ । उस समय अङ्गरेजों के सहायकों में से थे भी एक प्रधान सहायक थे । उस समय इनका इतना मान था कि इनके नौ बेटों में से तीन को “राजा” और एक को “राय-बहादुर” की पदवी प्राप्त थी । इन पुत्रों में से वंश केवल बाबू फतहचन्द्र का चला । सेठ अमीचन्द्र का वृत्तान्त इतिहासों में इस प्रकार से प्रसिद्ध है ।

— ० —

## सेठ अमीचन्द

सेठ अमीचन्द का चार लाख रुपया कलकत्ते में लुट गया था, और भी बहुत कुछ हानि हो गई थी, परन्तु नवाब की ओर से उसकी कुछ भी रक्षा न हुई । निदान यो ही देश को दुःखित देख जब लोगों ने अङ्गरेजों की शरण ली तो ये भी उनमें एक प्रधान पुरुष थे । इनसे अङ्गरेजों से यह बृहद् प्रतिज्ञा हो गई थी कि सिराजुद्दौला के कोष से जो द्रव्य प्राप्त होगा उसमें से पाँच रुपया सैकड़ा तुम्हें मिलेगा, और दो प्रतिज्ञापत्र लिखे गए । लाल कागज़ पर जो लिखा गया उस पर सेठ अमीचन्द को ५ रुपया सैकड़ा देने को लिखा गया था, परन्तु सफेद कागज़ पर जो लिखा गया उस पर इनका नाम तक न लिखा । जब हस्ताक्षर होने के हेतु कौंसिल में ये पत्र उपस्थित हुए तो ‘एडमिरल’ ने लाल कागज़ पर हस्ताक्षर करना सर्वथा अस्वीकार किया पर कौंसिल वालों ने उनका हस्ताक्षर बना लिया । बङ्गाल विजय के पश्चात् जब खज़ाना सहेजा गया तो डेढ़ करोड़ रुपया निकला । सेठ अमीचन्द ने तीस पैंतीस लाख रुपया मिलने का हिसाब जोड़ रक्खा था । जब प्रतिज्ञापत्र पढ़ा गया और इनका नाम तक न निकला तो इन्होंने उस षड्यन्त्र

से घबड़ा कर कहा “साहब, वह लाल कागज पर था” । लार्ड क्लाइव ने उत्तर दिया “यह आपको सबक़बाग़ दिखाने को था । असिल यही सफ़ेद है” । सेठ अमीचन्द इस वाक्य के व्याघात से मूर्छित होकर गिर पड़े । लोग उन्हें पालकी में डालकर घर लाए । इसी प्रबल पीड़ा से डेढ़ वर्ष के पश्चात् वे परमधाम सिधारे ।

राजा शिवप्रसाद लिखते हैं कि “अफ़सोस है, क्लाइव ऐसे आदमी से ऐसी बात ज़हूर में आवे, पर क्या करे, ईश्वर को मञ्जूर है कि आदमी का कोई काम बेऐब न रहे । इस मुल्क में अंग्रेज़ी अमल्दारी की सचाई में, जो मानो धोबी की धोई हुई सफ़ेद चादर रही है, केवल उसी अमीचन्द ने उसमें एक छोटा सा धब्बा लगा दिया है” ।

सेठ अमीचन्द उस समय कलकत्ते के प्रधान महाजनो में थे । इनका इतिहास बाबू अक्षयकुमार मैत्र ने “सिराजुद्दौला” नामक ग्रंथ में लिखा है, हम उसी को यहाँ उद्धृत करते हैं ।

“हिन्दू वणिको में उमाचरण का नाम अंग्रेज़ो के इतिहास में उमीचाँद (अमीचन्द) कह कर प्रसिद्ध है । अंग्रेज़ ऐतिहासिको ने इन्हें लोक समाज में

१ मीर जाफर, अमीचन्द (अमियचन्द्र) (“A man of vast wealth”) और खोजा वजीद ये तीन जन थे कि जिन की सहायता से पलासी युद्ध में अंगरेज विजयी हुए । मीरजाफर (सेनापति) को नवाब बनाने की लालच दी गई और सेठ अमीचन्द को उनका बहुत रुपया, जिसे सिराजुद्दौला ने अन्याय से ले लिया था, युद्ध जीतने और कोष पाने पर देने का वादा किया गया । पीछे रुपया देख क्लाइव लोभ में आ गया । इसी लोभ ने हेष्टिङ्ग्स का नाम चिरस्मरणीय बनाया और इसीसे यह हत्या कराकल्पान्त के लिये उनके और शुभ्र अंगरेजी राज्य के नाम में कलङ्क लगा दिया । कितने अङ्गरेज इतिहास लेखको ने यद्यपि एक स्वजाति की करनी को बड़ी बड़ी बातें बना गोपन रखना चाहा है तथापि कितने न्यायशीलो ने क्लाइव को साफ़ दोषी ठहराया है । अधम सभी स्थल और सभी समय अधम है । राज सेक्रेटरी T Talboys Wheeler कहते हैं — But the action of Clive, although it did not put a penny in his pocket, has been condemned to this day as a stain upon his character as an English gentleman ”

धूतता की मूर्ति कह कर प्रसिद्ध करने में कोई बात उठा नहीं रखी है और लार्ड मेकाले ने तो इन्हें “धूर्त बङ्गाली” कहने में कुछ भी आगा पीछा नहीं किया है, परन्तु ये बङ्गाली नहीं थे, ये पश्चिम देशीय हिन्दू वणिक् थे। केवल बङ्गाल बिहार में वाणिज्य करने के लिये बङ्गाल में रहते थे। इन्हें केवल वणिक् कहने से इनका पूरा परिचय नहीं होता। इनकी नाना विधि सामानों से सुसज्जित राजपुरी, इनका कुसुमदाम सज्जित प्रसिद्ध पुष्पोद्यान (बाग) इनका मणि-माणिक्य से भरा इतिहास में प्रसिद्ध राज भण्डार, इनका हथियार बन्द सैनिकों से घिरा हुआ सुन्दर सिंहद्वार देखकर दूसरे की कौन कहे अप्रेञ्च लोग भी इन्हें एक बड़ा राजा कह कर मानते थे<sup>१</sup>। सेठों में जैसे जगतसेठ थे वणिकों में वैसे ही इनका मान्य और पद गौरव नवाब के दरबार में था। अप्रेञ्च वणिक् जब विपद में पड़ते तभी इन के शरणपन्न होते थे, और कई बार केवल इन्हीं की वृत्ता से इनकी लज्जा रक्षा होने का कुछ कुछ प्रमाण पाया जाता है<sup>२</sup>।

अप्रेञ्च लोग केवल इन्हीं की सहायता पाकर बङ्गाल देश में अपना वाणिज्य फैला सके थे। इन्हीं की सहायता से गाव गाँव में अप्रेञ्च लोग दादनी देकर रई और कपड़े लेकर बहुत कुछ धन उपाजन करते थे। यह सुविधा न मिलती तो इस अपरिचित विदेश में अप्रेञ्चों को अपनी शक्ति फैलाने का अवसर मिलता कि नहीं इसमें सन्देह होता है। परन्तु देशी लोगों के साथ जान पहिचान हो जाने पर दैव कोप से अप्रेञ्च लोग इनकी उपेक्षा करने लगे। जिस समय सिराजुद्दौला

1 The extent of his habitation, divided into various departments, the number of his servants continually employed on various occupations and a retinue of armed men in constant pay, resembled more the state of a prince than the condition of a merchant —Orme, Vol II 50

2 He had acquired so much influence with the Bengal Government, that the Presidency, in times of difficulty, used to employ his mediation with the Nowab —Orme, Vol II, 50

गद्दी पर बैठे उस समय अंग्रेज लोग अमीचन्द का उतना विश्वास नहीं करते थे । इन दोनों के मन में जो मेल आ गई थी वह धीरे धीरे बहुत ही दृढ़ हो गई ।

उस समय इस देश के लोगों की प्रकृति ऐसी सरल थी कि वे अंग्रेजों का अध्यवसाय, अकुतोभयता और विद्या बुद्धि देख कर बेखटके विश्वास करके उनके पक्षपाती हो गए थे । इसी से अंग्रेजों का रास्ता इस देश में सुगम हो गया था ।

अंग्रेजों के उद्धतपने से चिढ़कर नवाब सिराजुद्दौला ने यद्यपि यह निश्चय कर लिया था कि एक न एक दिन इन को दबाने का उपाय करना होगा, परन्तु एक बेर और दूत भेज कर समझाना उचित जान कर चर देश के राजा रायारामसिंह पर दूत भेजने का भार दिया । अंग्रेज लोग नवाब से ऐसे सशङ्कित थे कि इनका कोई मनुष्य कलकत्ता में घुसने नहीं पाता था, इस लिये रायारामसिंह ने अपने भाई को फेरी वाले के छद्मवेष में एक डोगी पर बैठा कर कलकत्ता भेजा । वह सेठ अमीचन्द के यहाँ ठहरे और उन्हीं के द्वारा अंग्रेजों के पास नवाब का सबेसा लेकर उपस्थित हुए, पर अंग्रेजों ने उनकी कुछ बात न मानकर बड़े अनादर से निकाल दिया । यद्यपि बाहरी बनाव सेठ अमीचन्द का अंग्रेजों से था, परन्तु भीतर से अंग्रेज लोग इन से बहुत ही चिढ़े हुए थे । इस घटना के विषय में उन लोगों ने लिखा है कि “एक राज दूत आया तो था पर वह नवाब सिराजुद्दौला का भेजा दूत है यह हम लोग कैसे समझ सकते थे ? वह एक साधारण फेरी वाले के छद्मवेष में आकर हम लोगों के सदा के शत्रु अमीचन्द के यहाँ क्यों ठहरा था । अमीचन्द के साथ हम लोगों का झगड़ा था इससे हम लोगों ने समझा था कि अपनी बात बढाने के लिये ही इन्होंने यह कौशल जाल फैलाया है, इसी लिये राजदूत की उपेक्षा की गई थी, जो कहीं तनिक भी हम लोग जानते कि स्वयं नवाब सिराजुद्दौला ने दूत भेजा है तो हम लोग क्या पागल थे कि उसका ऐसा अपमान करते ?” निदान अंग्रेज लोग हर एक बात में सब दोष इन पर डाल कर अपने बचाव का रास्ता निकाल लेते थे, परन्तु वास्तविक बात और ही थी, यदि उन्हें यह निश्चय था कि यह कौशल जाल अमीचन्द का है तो क्रासिम बाजार में वादस साहब को क्यों लिखते कि वहाँ सावधान रहें और देखें कि दूत को निकाल देने का क्या फल नवाब दरबार में होता है<sup>1</sup> ?

1 The Governor returning next day summoned a coun-

अग्नेजो के इन उद्धत व्यवहारों से चिढ़कर सिराजुद्दौला ने कलकत्ते पर चढ़ाई की। अमीचन्द के मित्र राजा राय रामसिंह ने गुप्त पत्र लिखकर एक दूत के हाथ अमीचन्द के पास भेजा कि वह तुरन्त कलकत्ते से हट जायें जिसमें उन पर कोई आपत्ति न आवे परन्तु वह पत्र बीच ही में दूत को धमकाकर अग्नेजो ने ले लिया, इसका कुछ भी समाचार अमीचन्द को न विदित हुआ। अग्नेजो ने तुरन्त सेना भेजकर इन्हें बन्दी किया और कारागार को ले चले। सारे नगर के लोग हाहाकार करने लगे।

“अमीचन्द के यहाँ उनके एक सम्बन्धी हजारीमल्ल कार्याध्यक्ष थे। उन्होंने डरकर धन, रत्न और परिवार के लोगों को लेकर भागने का विचार किया। अग्नेजो से यह न देखा गया, श्रेणी की श्रेणी अग्नेजो सेना आने और अमीचन्द के घर को घेरने लगी। इनका जमादार एक सद्गुण जात क्षत्रिय था, वह इनके नौकर बरकतदाजो और और नौकरो को इकट्ठे करके रक्षा का उपाय करने लगा। फिरङ्गियों ने आकर सिंहद्वार पर हाथाबाही आरम्भ की। लहू की नदी बहने लगी। अन्त में इनके बर्तनवाज न ठहर सके, एक एक करके बहुतेरे भूतलशायी हो गए। जहाँ तक मनुष्य का साध्य था इन लोगों ने किया। फिरङ्गियों की सेना महा कोलाहल के साथ जनाने में घुसने लगी, अब तो जमादार का रक्त उबलने लगा। हैं ! जिस आर्यमहिला के अन्त पुर में भगवान् सूर्यनारायण अत्यन्त आदर के साथ प्रवेश करते हैं वहाँ स्लेच्छ सेना का पदस्पर्श होगा ? जिस मालिक के परिवार के निष्कलङ्क कुल की, अबगुठनवती कुल कामिनियों को पर पुरुष की छाया भी नहीं छू सकी है उनका पवित्र देह स्लेच्छों के हाथ से कलङ्कित होगा ? इससे तो हिन्दू बालाओं को मौत की गोद ही कोमल फूल की सेज है, यह प्राचीन हिन्दू गौरव-नीति तुरन्त जमादार के हृदय में उदय हुई, उसने कुछ भी आगा पीछा न

cil of which the majority being prepossessed against Omichand concluded that the messenger was an engine prepared by himself to alarm them and restore his importance

but letters were despatched to Mr Watts, instructing him to guard against and evil consequences from this proceeding —Orme Vol II 54



सोचकर चट एक बड़ी चिता जला दी और फिर क्या किया—फिर एक एक करके प्रभु परिवार की १३ स्त्रियों का सिर धड़ से अलग कर चिता में डालता गया और अन्त में उसी सती-शोणित-से भरी तलवार को अपने कलेजे में घुसाकर आप भी वहीं लोट गया ! अनुकूल वायु पाकर उस चिता ज्वाल ने चारों ओर अपनी लोल जिह्वा से लपलपाकर उस राजपुरी को सिंहद्वार तक अपने पेट में डाल लिया ! फिरङ्गी लोग उठाकर जमादार को बाहर लाए, परन्तु घर के भीतर न घुस सके, अमीचन्द का इन्द्र भवन स्मशान भस्म से भर गया ! केवल इस शोक सभाचार को आमरण कीतन करने के लिये ही उस बूढ़े जमादार की प्राण वायु न निकली” ।<sup>1</sup>

अग्नेजो की अत मे हार हुई । नवाब की सेना ने कलकत्ता पर अधिकार किया । सेनापति हालवेल साहब अग्नेजो के क़िला की रक्षा के उपाय करने लगे पर कोई उपाय चलता न देखकर अन्त में फिर अग्नेजो के गाढे समय के मीत अमीचन्द के शरण में गए, बहुत कुछ रोए गए । दयाद्व चित्त अमीचन्द ने अग्नेजो के दुष्ट व्यवहार का विचार न करके उन्हें आश्वासन दिया और नवाब के सेनापति राजा मानिकचन्द के नाम पत्र लिखकर हालवेल साहब को दिया । पत्र में लिखा कि “बस अब बहुत शिक्षा हो चुकी, अब जो आज्ञा नवाब देंगे अग्नेज लोग वही करेंगे” आदि । हालवेल साहब ने उस पत्र को क़िले के बाहर गिरा दिया । किसी ने उसे ले लिया पर कुछ उत्तर न आया (कदाचित् राजा तक नहीं पहुँचा) । सध्या को अग्नेजो की सेना ने पश्चिम का फाटक खोल दिया । नवाब की सेना क़िला में घुस आई और बिना युद्ध जितने अग्नेज थे सब पकड़े गए । नवाब

---

1 The head of the peons, who was an Indian of a high caste, set fire to this house, and in order to save the women of the family from the dishonour of being exposed to strangers, entered their apartments, and killed it is said, thirteen of them with his own hand, after which he stabbed himself but contrary to his intention not mortally —Orme VI 60.

2 Halwell's India Tracts, page 330

ने किले में दर्बार किया अमीचन्द और कृष्णवल्लभ को ढूँढ़ने की आज्ञा दी । दोनों साम्हने लाए गए । नवाब ने कुछ क्रोध प्रकाश न करके दोनों का यथोचित आदर किया और बैठाया ।

जो अंग्रेज बन्दी हुए थे वह एक कोठरी में रात को रखे गए । १४६ अंग्रेज थे और १८ फुट की कोठरी में रखे गए थे । इन में से १२३ रात भर में दम घुट कर मर गए । यह घटना अंग्रेजों में अन्धकूप हत्या के नाम से प्रसिद्ध है, इस कोठरी का नाम ब्लैक होल (Black-hole) प्रसिद्ध है । यह सब बात सिवाय हालवेल साहब के किसी अंग्रेज या मुसल्मान ऐतिहासिक ने नहीं लिखा है इस लिये अक्षय बाबू इसकी सत्यता में बड़ा सन्देह करते हैं । हालवेल साहब अनुमान करते हैं कि जो निर्दय व्यवहार अमीचन्द के साथ किया गया था उसी के बदला लेने के लिये उन्होंने राजा मानिकचन्द से कहकर अंग्रेजों की यह दुर्गति कराई थी, परन्तु धन, कुटुम्ब सब नाश होने पर भी सिफारशी चिट्ठी अमीचन्द ने राजा मानिकचन्द के नाम लिख दी थी उसकी बात हालवेल साहब भूल गए । परन्तु अमीचन्द के साथ जो अन्याय बर्ताव किया गया था उसे हालवेल को भी मानना पड़ा है<sup>१</sup> ।

हारने पर भी अंग्रेजों ने कलकत्ता की आशा नहीं छोड़ी । पलता में डेरा डाला । मद्रास से सहायता मांगी । वहाँ से सहायता आने का समाचार मिला । इधर सिराजुद्दौला ने भी फिर शान्तरूप धारण किया । जहाज़ तर कौन्सिल बैठी, उसी समय आरमनी वणिक् के द्वारा अमीचन्द का पत्र अंग्रेजों को मिला जिसमें लिखा था "मैं जैसा सदा से था वैसा ही अंग्रेजों का भला चाहने वाला अब भी हूँ । आप लोग राजा राज वल्लभ, राजा मानिकचन्द, जगतसेठ, ख्वाजा वजीब आदि जिससे पत्र व्यवहार करना चाहें उसका मैं प्रबन्ध कर दूँगा । और

---

1 But that the hard treatment, I met with, may truly be attributed in a great measure to Omichand's suggestion and insinuations I am well assured from the whole of his subsequent conduct, and this further confirmed me in the three gentlemen selected to be my companions, against each of whom he had conceived particular resentment and you know Omichand can never forgive —Halwell's letter

आप के पास उत्तर ला दूँगा ।”<sup>१</sup> अंग्रेज लोग इतिहास लिखने के समय अमीचन्द के सिर चाहे जैसी कटुक्ति कर वा दोषी ठहरावे परन्तु ऐसे कठिन समयों में उनकी सहायता बड़े हर्ष से लेते रहे हैं और केवल सन्देह ही सन्देह पर अपना काम निकल जाने पर उनके साथ असद्व्यवहार करते रहे हैं । यदि इनकी सहायता न मिलती तो नवाब दरबार या राजा मानिकचन्द प्रभृति तक उनके पत्र तक नहीं पहुँच सकते थे । जो राजा मानिकचन्द अंग्रेजों के खून के प्यासे थे वह केवल अमीचन्द के उद्योग से अंग्रेजों का दम भरने लगे<sup>२</sup> ।

जगतसेठ और अमीचन्द हर एक प्रकार से अंग्रेजों की मज्जल कामना नवाब दरबार में करने लगे । अमीचन्द ने लिखा कि “नवाब के डर से कोई बोल नहीं सकता है पर ख्वाजा बजीद खादि प्रसिद्ध सौदागर लोग अंग्रेजों के फिर आने के लिये उत्सुक हैं ।”

निदान फिर अंग्रेजों का कलकत्ते में प्रवेश हुआ । अब नवाब की इच्छा अंग्रेजों से सन्धि कर लेने की हुई । वह स्वयं कलकत्ता आए और अमीचन्द के बाप में दरबार हुआ । अंग्रेजों के दो प्रतिनिधि आए और सन्धि की बातें निश्चित हुई<sup>३</sup> । परन्तु कुचक्रियो ने अंग्रेजों को भडका दिया, अनायास रात को अंग्रेजों

1 Consultations on board the Rhomia Schooner, Fulta, August 22, 1756

2 Omichand and Manik Chand were at this time in friendly correspondenc with the English they negotiated at this time between the Nawab and the English understanding how to run with the bore and keep with the bound —Revd Long

3 Omichand writes from Chunsura that Coja Wafid and other merchants would be glad to see the English return were it not for the fear of the Nabab —Revd Long

4 February 4, 1757 at seven in the evening the Subah gave them audience in Omichand's garden, where he affected to appear in great state, attended by the best looking

की तोप छूटने लगी। नवाब पहिले तो घबड़ाए पर अन्त में अपने मन्त्रियों तथा सेनापति मीर जाफर की चाल समझ गए। ऐसे विश्वासघाती लोगों के भरोसे अंग्रेजों से लड़ना उचित न समझ कर वहाँ से पीछे लौट आए और दूसरे स्थान पर डेरा डालकर अंग्रेजों से सन्धि की बात करने लगे। अन्त में सन्धि हो गई। इस सन्धि के द्वारा वाणिज्य का अधिकार मिला, कलकत्ता में किला बनाने और टेक-साल खोलने की आज्ञा मिली और कलकत्ता की लूट में जो हानि अंग्रेजों की हुई थी वह नवाब ने देना स्वीकार किया।

सन्धि के विरुद्ध सिराजुद्दौला के आदेश के विपरीत अंग्रेजों ने फरासीसियों के किला चन्दननगर पर चढ़ाई की। एक तो फरासीसी भी दूढ़ थे दूसरे महाराज नन्दकुमार भारी सेना लिए पास ही डेरा डाले थे, सामने पहुँच कर अंग्रेजों को महा कठिनाई हुई परन्तु उस समय भी सेठ अमीचन्द ही काम आए। उन्होंने जाकर नन्दकुमार को समझाया और वह वहाँ से हट गए। अंग्रेजों की जय हुई।<sup>1</sup>

सिराजुद्दौला अंग्रेजों की इस धृष्टता पर बहुत ही चिढ़ गए। फिर अंग्रेजों को दण्ड देने के लिये तयारिऐं होने लगी, परन्तु इस समय तक सारा देश सिराजुद्दौला के अत्याचार से दुःखित था, नवाब के सभी मन्त्री विरुद्ध हो रहे थे। गुप्त मन्त्रणा होकर एक गुप्त सन्धिपत्र लिखा गया। इसमें ईस्ट इण्डिया कम्पनी को एक करोड़, कलकत्ते के अंग्रेज और आरमनी वणिकों को ७० लाख और सेठ अमीचन्द को ३० लाख रुपया मिलने की बात थी इनके सिवाय और जिनको जो मिलना था वह अलग फद पर लिखा गया। सन्धि पत्र का मसौदा भेजने के समय वाटसन साहब ने लिखा था कि 'अमीचन्द जो चाहते हैं उसको देने में आगा पीछा

---

men amongst his Officers, hoping to intimate them by so wai like an assembly —Strafton's Reflections

1 Nuncoomer had been brought by Omichand for this English and on their approach the troops of Sirajuddaulah were withdrawn from Chandannagar —Thomson's History of the British Empire, Vol I, p 223

करने से काम न बनेगा वह सहज मनुष्य नहीं है सब भेद नवाब से खोल देगा तो कोई काम भी न होगा ।' बस इसी पर अंग्रेज लोग अमीचन्द से चिढ़ गए, और उनके सारे उपकारों को भुलाकर जाली सन्धि पत्र बनाया और अमीचन्द को धोखा दिया । पलासी की लड़ाई, अंग्रेजों की विजय और सेठ अमीचन्द को प्रतारित करने का इतिवृत्त इतिहासों में प्रसिद्ध ही है । अपने को निर्दोष सिद्ध करने के लिये अंग्रेज ऐतिहासिकों ने सारा दोष अमीचन्द पर थोपकर यथेष्ट गालि प्रदान की उदारता दिखलाई है परन्तु विचार कर देखने से स्पष्ट प्रतीत होता है कि ये आदि से अन्त तक अंग्रेजों के सहायक रहे और उनके हाथ से अनेक अन्याय बर्ताव होने पर भी उनके हित साधन से मुंह न मोड़ा और अंग्रेज लोग केवल सन्देह कर करके सदा इनका अनिष्ट करते रहे, परन्तु यह सन्देह केवल अपने को दोष मुक्त करने के लिये था वास्तव में इनके भरोसे और विश्वास पर ही इनका सब काम चलता था । क्रमशः खाकर मीर जाफर ने सन्धि पत्र पर हस्ताक्षर किया परन्तु अंग्रेजों को विश्वास नहीं हुआ, जब जगतसेठ और सेठ अमीचन्द ने जमानत किया तब अंग्रेजों को विश्वास हुआ<sup>१</sup> ।

— ० —

## बाबू फ़तह चन्द्र

सेठ अमीचन्द के पुत्र सुयोग्य सेठ फतहचन्द इस घटना से अत्यन्त उदास होकर काशी चले आए । इनका विवाह काशी के परम प्रसिद्ध नगरसेठ गोकुलचन्द साहू की कन्या से हुआ । सेठ गोकुलचन्द के पूर्वजों ने काशी के वर्तमान राज्यवंश को काशी का राज्य, मीर दस्तमअली को पदव्युत्तर कराके, अवध के नवाब से प्राप्त कराने में बहुत कुछ उद्योग किया था और तभी से वह उस राज्य के महाजन नियत हुए, तथा प्रतिष्ठापूर्वक "नौपति" की पदवी प्राप्त हुई ।

जिन नौ महाजनों ने उस समय काशीराज के मूल पुरुष राजा मनसाराम को राज्य दिलाने में सर्व प्रकार सहायता दी थी, उन्हें नौपति की उपाधि दी गई थी । यह "नौपति" पदवी अब तक प्रसिद्ध है, परन्तु अब उन नवों वंशों में केवल

१ 'जामिन उसके वहीं दोनो महाजनान मजकूर हुए'—मुताखरीन का उर्दू अनुवाद ।

इसी एक वश का पता लगता है। और उसी समय से इनके यहाँ विवाहादि शुभ कर्मों, तथा शोकसमय शोकसम्मिलन तथा पगड़ी बँधवाने के हेतु, स्वयम् काशी-राज उपस्थित होते हैं। यह मान इस वश को अब तक प्रतिष्ठापूर्वक प्राप्त है। सेठ गोकुलचन्द के और कोई सन्तान न होने के कारण बाबू फतहचन्द उनके भी उत्तराधिकारी हुए<sup>१</sup>।

फारसी में एक ग्रन्थ ता २८ सफर सन् १२५४ हिज्री का लिखा है जिसमें गवर्नरजेनरल की ओर से प्रधान राजा महाराजा और रईसों को जैसे कागज़ और जिस प्रशस्ति से पत्र लिखा जाता था उस का सग्रह है उस में इनकी प्रशस्ति यो लिखी है —

دانو درمچ چند ساه — دانو صاحب مہردان دوسدان سلامت  
حاتمه - گاعد افشان مہر حر

अर्थात् आदि बाबू साहब मेहबान दोस्तान सलामत अन्त-विशेष क्या लिखा जाय कागज़ सोनहल छिडकाव का छोटी मोहर—

बाबू फतहचन्द ने अङ्गरेजों को राज्यादि के प्रबन्ध करने में बहुत कुछ सहायता दी थी। सुप्रसिद्ध “दवामी बन्दोबस्त” के समय डक्कन साहब ने इनकी सहायता का पूर्ण धन्यवाद दिया है। इनके काशी आ बसने के कुछ काल उपरान्त उनके बड़े भाई राय रत्नचन्द्र बहादुर भी मुर्शिदाबाद से यहाँ ही चले आए।

१ ये हनुमान जी के बड़े भक्त थे। प्रति मङ्गलवार को काशी भदैनी हनुमानघाट वाले बड़े हनुमान जी के दर्शन को जाया करते थे। काशी में बड़े हनुमान जी का मन्दिर परम प्राचीन और प्रसिद्ध है। यहाँ केवल एक विशाल प्रस्तरमूर्ति हनुमान जी की है। एक दिन उन्हें जो प्रसाद में माला मिली वह पहिरे हुए घर चले आए। यहा आकर जो माला उतारी तो उस में से एक हनुमान जी की स्वर्णप्रतिमा छोटी सी अगुष्ठ प्रमाण गिर पड़ी। उसी समय से इस प्रतिमा की सेवा बड़ी भक्ति से होने लगी और अब तक इस वश में कुलदेव यही महावीर जी हैं। यह मूर्ति साधारण हनुमान जी की भाँति नहीं है, वरञ्च बिलकुल बानराकृति है और एक हाथ में लड्डू लिए हुए हैं।

उनके साथ डब्बा, निशान, सन्तरो का पहरा, माही मरातिब नक्रीब आदि रियासत के पूरे ठाठ थे ।

राय रत्नचन्द बहादुर ने रामकटोरेवाले बाग में आकर निवास किया । वहाँ इनके श्रीठाकुर जी, जिनका नाम श्री लाल जी है, अब तक बतमान हैं । यहीं बाग काशी जी में इस बंश का पहिला स्थान समझा जाता है तथा अब तक प्रत्येक विवाह और पुत्रोत्सव के पीछे डीह डीहवार (गृह देवता) की पूजा यहीं होती है । प्रतीति होता है कि ये उस समय तक श्रीसम्प्रदाय के अनुयायी थे, क्योंकि ठाकुर जी की मूर्ति तथा सामने गड्डस्तम्भ और मन्दिर के ऊपर चक्र-स्थापन इसका प्रत्यक्ष प्रमाण प्रस्तुत है । इस वंश में "नक्रीब" की प्रथा बाबू गोपालचन्द तक थी । बाबू फतहचन्द का व्यवहार देन लेन का था ।

— ० —

## बाबू हर्षचन्द्र

बाबू फतहचन्द के एकमात्र पुत्र बाबू हर्षचन्द हुए । ये काशी में काले हर्षचन्द के नाम से प्रसिद्ध हैं और इनके प्रशसनीय गुणानुवाद अब तक साधारण जन तथा स्त्रियों ग्राम्यगीतों में गाया करती हैं ।

बाबू हर्षचन्द के बाल्यकाल ही में इनके पूजनीय पिता ने परलोक प्राप्त किया । लोगों ने इनके उमङ्ग का अच्छा अवसर उपस्थित देख इन्हें राय रत्नचन्द बहादुर से लडा दिया । परन्तु ज्यों ही इन्हो ने धूर्तों की धूर्तता समझी, चट पितृव्य के पावों पर जा गिरे और अपराध क्षमा कराकर प्रेमफलव को प्रवर्धित किया । राय रत्नचन्द्र के बेटे बाबू रामचन्द्र निस्सन्तान मरे । इससे उनकी भी सम्पूर्ण सम्पत्ति के उत्तराधिकारी ये ही हुए ।

इनका सम्मान काशी में कैसा था इसी से समझ लीजिए कि, सन् १८४२ में गवर्नमेंट ने आज्ञा दी कि काशी की प्राचीन तौल की पन्सेरियाँ उठा कर अग्रेजी पन्सेरी जारी हो । काशी के लोग बिगड गए और हरताल कर दी, तीन दिन तक हरताल रही, अन्त में उस समय के प्रसिद्ध कमिश्नर गबिन्स साहब ने बाबू हर्षचन्द्र (सरपञ्च), बाबू जानकीदास और बाबू हरीदास साहू को पञ्च माना ।

काशी के लोगो ने भी इसे स्वीकार किया । बाण सुन्दरदास ने बड़ी भारी पञ्चा-यत हुई और अन्त में यही फंसला हुआ कि तिलोचन आदि की पन्सेरियाँ ज्यो की त्यो ही जारी रहें । गबिन्स साहब भी इससे सम्मत हुए और नगर में जय जयकार हो गया । इस बात के देखनेवाले अब तक जीवित हैं कि जिस समय पुरानी पन्से-रियो के जारी रहने की आज्ञा लेकर उक्त तीनो महाशय हाथी पर सवार होकर चले, बीच में बाबू हर्षचन्द्र बैठे थे, मोरछल होता था, बाजे बजते थे, सारे शहर की खिलकत साथ थी और स्त्रियें खिडकियो से पुष्पवर्षा करती थीं, तथा इस सवारी को लोगो ने इसी शोभा के साथ नगर में घुमाया था ।

बुढ़वामगल के प्रसिद्ध मेले को उन्नति देने वाले यही थे । पहिले लोग वर्ष के अन्तिम मगल को जिसे बूढ़ा मगल कहते थे, दुर्गाजी के दशनो को नाव पर सवार होकर जाया करते थे । धीरे धीरे उन नावो पर नाच भी कराने लगे और अन्त में बाबू हर्षचन्द्र तथा काशीराज के परामर्शानुसार बुढ़वामगल का वर्तमान रूप हुआ और मेला चार दिन तक रहने लगा । मैने कई बेर काशीराज महा-राज ईश्वरीप्रसाद नारायणसिंह बहादुर को भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र से कहते सुना है कि इस मेले का बूलह तो तुम्हारा ही बश है । इन के यहाँ बुढ़वामङ्गल का कच्छा बड़ी ही तैयारी के साथ पटता था और बड़े ही मर्यादापूर्वक प्रबन्ध होता था । बिरादरी में नाई का नेवता फिरता था और सब लोग गुलाबी पगडी और दुपट्टे तथा लडकों को गुलाबी टोपी दुपट्टे पहिना कर ले जाते थे । नौकर आदि भी गुलाबी पगडी दुपट्टे पहिनते थे । जिन के पास न होता उन को यहाँ से मिलता । गंगा जी के पार रेत में हलवाईखाना बैठ जाता और चारो दिन वहाँ बिरादरी की जेवनार होती । काशीराज हर साल मोरपखी पर सवार हो इनके कच्छे की शोभा देखने आते । यह प्रथा ठीक इसी रीति पर बाबू गोपालचन्द्र के समय तक जारी रही ।

ये काशीराज के महाजन थे । और बहुतेरे प्रबन्ध उस रियासत के इन के सुपुर्द थे । राज्य की अशर्फियें इन के यहाँ रहती थीं और उनकी अगोरबाई मिलती थी । काशीराज इन्हें बहुत ही मानते थे, राजकीय कामो में प्राय इनकी सलाह लिया करते थे ।



बूढ़ा मंगल की भाँति होली का उत्सव भी धूम धाम से होता और बिरादरी की जेबनार, महफिल होती। वर्ष में अपने तथा बाबू गोपालचन्द्र के जन्मदिवस को ये महफिल जेबनार करते।

बिरादरी में इनका ऐसा मान्य था कि लोग बड़े बड़े प्रतिष्ठित और धनिकों के रहते भी इन्हें अपना चौधरी मानते थे और यह प्रतिष्ठा इस वंश को आज तक प्राप्त है।

चौखम्भास्थित अपने प्रसिद्ध भवन में इन्होंने ही सुन्दर दीवानखाना बनवाया था। सुनते हैं कुछ ऐसा विवाद उस समय उपस्थित हो गया था कि जिसके कारण इस बड़े दीवानखाने की एक मस्जिद इन्होंने एक रात्रि में तैयार कराई थी।

उस समय इनकी सवारी प्रसिद्ध थी। जब ये घर के बाहर कहीं जाते, बिना जामा और पगड़ी पहिरे न जाते, तामजाम पर सवार होकर जाते, नक़्बी बोलता जाता। आसा, बल्लम, छड़ी, तलवार, बन्दूक आदि बाँधे पचास साठ सिपाही साथ में होते। यह प्रथा कुछ कुछ बाबू गोपालचन्द्र तक थी।

ये गोस्वामी श्री गिरिधर जी महाराज के शिष्य हुए। श्री गिरिधर जी महाराज की विद्वत्ता तथा अलौकिक चमत्कार शक्ति लोकप्रसिद्ध है। श्री गिरिधर जी महाराज इन पर बहुत ही स्नेह रखते थे, यहाँ तक कि इनकी बेटो श्रीश्यामा बेटो जी इन्हें भाई के तुल्य मानतीं और भाईद्वज को तिलक काढती थीं। जिस समय श्री गिरिधर जी महाराज श्री जी द्वार से श्री मुकुन्दराय जी को पधराकर काशी लाए, सब प्रबन्ध इन्हीं को सौंपा गया था। बड़ी धूम धाम से बारात सजा कर श्री मुकुन्दराय जी को नगर के बाहर से पधरा लाए थे। इसका सविस्तार वर्णन उक्त महाराज की लिखाई “श्री मुकुन्दराय जी की वार्ता” में है। जब कभी महाराज बाहर पधारते, मन्दिर इन्हीं के सुपुर्द कर जाते। उक्त महाराज तथा श्रीश्यामा बेटो जी के लिखे मुख्तारनामा ग्राम इनके तथा बाबू गोपालचन्द्र जी के नाम के अब तक रक्षित है।

इन्होंने ने उक्त महाराज की आज्ञा से अपने घर में श्री वल्लभकुल के प्रधानुसार ठाकुर जी की सेवा पधराई और उनके भोग राग का प्रबन्ध राजसी ठाठ से किया। ठाकुर जी की परम मनोहर मूर्ति, युगल जोड़ी, धातु बिग्रह है, तथा नाम “श्री मदन मोहन जी” है। वर्तमान शैली से सेवा होते हुए ८५ वर्ष से अधिक

हुआ, परन्तु सुनते हैं कि ठाकुर जी और भी प्राचीन हैं। पहिले इनकी सेवा गोकुलचन्द्र साहो के यहाँ होती थी। बाबू हरिश्चन्द्र और बाबू गोकुलचन्द्र मे जिस समय हिस्सा हुआ, उस समय एक बाग, बड़ा मकान, एक बड़ा ग्राम भाफी और पचास हजार रुपया ठाकुर जी के हिस्से मे अलग कर दिया गया और ठाकुर जी का महा प्रसाद नित्य ब्राह्मण वैष्णव तथा सद्गृहस्थ लेते हैं।

इनके दो विवाह हुए थे। प्रथम चम्पतराय अमीन की बेटी से। इन चम्पतराय का उस समय बड़ा जमाना था। सुनते हैं कि वह इतने बड़े श्रावमी थे कि सोने की थाल मे भोजन करते थे। जिस समय चम्पतराय की बेटी व्याह कर आई तो यहाँ उन्हें मामूली बतन बतने पडे। इस पर उन्हो ने कहा “हाय, अब हमको इन बतनो मे खाना पडेगा।” अब एक चम्पतराय अमीन के बाग के अतिरिक्त और कोई चिन्ह इनका नहीं है। इनसे बाबू हर्षचन्द्र को कोई सन्तान नहीं हुई। दूसरा विवाह इनका बाबू वृन्दावनदास की कन्या श्यामा बीबी से हुआ। इन्हीं से इनको पाँच सन्तान हुई, जिन मे से दो कन्या तो बचपन ही मे मर गई, शेष तीन का वश चला। यह बाबू वृन्दावन दास भी उस समय के बड़े धनिको मे थे, परन्तु पीछे इन का भी वह समय न रहा। इन के दो बाग थे, एक मौजा कोल्हुआ पर और दूसरा महल्ला नाटीइमली पर। ये दोनों बाग बाबू हर्षचन्द्र को मिले। बाबू वृन्दावनदास को हनुमान जी का बड़ा इष्ट था। इन के स्थापित हनुमान जी अब तक नाटीइमली के बाग मे है।

एक समय श्री गिरिधर जी महाराज को चालिस सहस्र रुपए की आवश्यकता हुई। उन्होने बाबू हर्षचन्द्र से कहा कि इस का प्रबन्ध कर दो। इन्हो ने कहा महाराज इस समय इतना रुपया तो प्रस्तुत नहीं है। कोल्हुआ और नाटीइमली का बाग मैं भेंट कर देता हूँ, इसे बेच कर काम चला लीजिए। श्री महाराज का ऐसा प्रताप था कि एक कोल्हुआ का बाग चालीस हजार मे बिक गया और नाटी-इमली का बाग बच गया। इस बाग का नाम महाराज ने मुकुन्दबिलास रखवा। यह अष्टावधि मन्दिर के अधिकार मे है और काशी के प्रसिद्ध बागों मे एक है। इस वश से इस बाग से अब तक इतना सम्बन्ध शेष है कि काशी के प्रसिद्ध भरत-मिलाप के मेले मे इसी बाग के एक कमरे मे बैठ कर इस वश के लोग भगवान के दर्शन करते हैं और इस मे भगवान का विमान ठहरता है, तथा इस वश वाले जाकर पूजा आरती करते, भोग लगाते और १) भेंट करते हैं। दो दिन और भी श्रीराम-

चन्द्र जी की पहुँच होती है, एक दिन बाग रामकटोरा में और एक दिन चौका-घाट पर जिस दिन हनुमान जी से भेट होती है ।

यहाँ पर इस रामलीला का संक्षिप्त इतिहास लिख देना भी हम उचित समझते हैं । जब काशी में जंगल बहुत था (बनकटी के समय), उस समय यहाँ एक मेघा भगत रहते थे । उन्हें श्री भगवान के दर्शन की बड़ी लालसा हुई । उन्होंने अनशन व्रत लिया । एक दिन रामचन्द्र जी ने स्वप्न में आज्ञा दी कि इस कलियुग में इस चाक्षुष जगत में हमारा प्रत्यक्ष दर्शन नहीं हो सकता । तुम हमारी लीला का अनुकरण करो । उस में दर्शन होगा, तथा धनुष बाण वहाँ प्रत्यक्ष छोड़ गए, जिस की पूजा अब तक होती है । मेघा भगत ने लीला आरम्भ की और उनकी मनोवासना पूरी हुई । यह लीला चित्रकोट की लीला के नाम से प्रसिद्ध हुई । जिस दिन श्री रामचन्द्र की झलक मेघा भगत को झलकी थी, वह भरतमिलाप का दिन था और तभी से यह दिन परम पुनीत समझा गया, तथा अब तक लोगो का विश्वास है कि उस दिन रामचन्द्र जी की झलक आ जाती है । इस लीला के पीछे गोस्वामी तुलसीदास जी ने लीला आरम्भ की, जो अब अस्सी पर तुलसीदास जी के घाट पर होती है, और उसके पीछे लाट भरव की लीला आरम्भ हुई । इस लाटभरव की लीला में 'नककटैया' (शूर्पनखा की नाक काटने की लीला) मसजिद के भीतर होती है, जो मुसलमानों की अमलदारी से चली आती है, और प्रायः इस के लिये काशी में हिन्दू मुसलमानों में झगडा हुआ किया है । निदान मेरी समझ में रामलीला की प्रथा सब प्रथम ससार में मेघा भगत ने आरम्भ की । इस लीला की यहाँ प्रतिष्ठा बहुत ही अधिक है । सब महाजन लोग इसमें चिट्ठा भरते हैं और प्रतिष्ठित लोग बिना कुछ लिए सब सेवा करते हैं । इस चिट्ठे का आरम्भ पहिले बाबू जानकीदास और उक्त बाबू हर्षचन्द्र के वशवाले करते हैं और फिर नगर के सब महाजन यथाशक्ति लिखते हैं । पहिले तो विजया दशमी के दिन यहाँ के बड़े बड़े महाजन, रात्रि को जब बिमान उठता था, जामा पगडी पहिर कर कन्धा लगाते थे । अब तक भी बहुत लोग कन्धा देते हैं । विजया दशमी और भरत मिलाप में अब तक प्राचीन मर्यादावाले लोग पगडी पहिर कर दर्शन को जाते हैं । भरत मिलाप यहाँ के प्रसिद्ध मेलों में है । सारा शहर सूना हो जाता है और भरत मिलाप के स्थान से लेकर 'अयोध्या' तक, जिसमें लगभग आधी मील

का अंतर होगा, मनुष्य ही मनुष्य दिखाई देते हैं । भरतमिलाप ठीक गोधूली के समय होता है । इस दिन दर्शनो के लिये काशिराज भी आया करते हैं ।

सुनते हैं एक समय किसी अँगरेज हाकिम ने कहा कि हनुमान जी तो समुद्र पार कूद गए थे, तब हम जानें जब तुम्हारे हनुमान जी वरुणा नदी पार कूद जायें । हनुमान जी चट कूद गए, परन्तु उस पार जाते ही उनका प्राणान्त हो गया । उस अँगरेज की सार्टिफिकेट अब तक महन्त के पास है ।

बाबू हरिकृष्णदास टेकमाली ने अपने ग्रन्थ “गिरिधरचरितामृत” में उनका चरित्र वर्णन करते समय लिखा है कि ये कविता भी करते थे, परन्तु अब तक इनकी कविता हम लोगो के देखने में नहीं आई ।

इनका स्वभाव बड़ा ही अमीरी और नाजूक था, जनाने भवनि सब घरों में फौवारे बने थे । गर्मियों में जहाँ वह बैठते फौवारा छूटा करते । एक दिन बाबू जानकीदास ने कहा कि आप बीमा का रोजगार क्यों नहीं करते यह बिना गुठली का मेवा है । इन्होंने उत्तर दिया “सुनिए बाबूसाहब हम ठहरे आनन्दी जीव, अपनी जान को बच्चे में कौन फँसावे, सावन भादो की अँधेरी रात में आनन्द से सोए हैं, पानी बरस रहा है, हवा के झोके आ रहे हैं, उस समय ध्यान आया नावो का, प्राण सूख गया, बिचारा इस समय हमारी दस नाव गगाजी में हैं कहीं एक भी डूबी तो दसहजार की ठुकी, चलो सब आनन्द मिट्टी हुआ” ।

जौनपुर के राजा शिवलाल डूबे से इनसे बहुत ही स्नेह था, नित्य मिलना और हवा खाने जाने का नियम था ।

सन् १८६० ई० में गवर्नमेंट ने इनकम टैक्स लगाया था और काशी से सवा-लाख रुपया वसूल करने की आज्ञा दी थी । इसके प्रबन्ध के लिये एक कमिटी बनाई गई थी जिसका प्रबन्ध इनके हाथ में था ।

गोपालमन्दिर के दोनो नक्काखाने इन्हीं के यहाँ से बने हैं । एक तो बाबू गोपालचन्द्र के जन्म पर बना था और दूसरा बाबू हरिश्चन्द्र के जन्म पर ।

हम श्री मुकुन्दरायजी के मन्दिर तथा श्री गिरिधरजी महाराज के विषय में ऊपर लिख चुके हैं परन्तु कुछ बातें और भी लिखनी आवश्यक रह गई हैं ।

जिस समय मन्दिर बनकर तयार हुआ और श्री मुकुन्दरायजी यहाँ पधारे यहाँ के महाजनो ने, जिनमें ये प्रधान थे, बिचार किया कि इस मन्दिर के व्यय

निर्वाहार्थ कुछ प्रबन्ध होना चाहिए, सभी ने सम्मति कर के एक चिट्ठा खड़ा किया और सवापाँच आना सैकड़ा मन्दिर सब व्यापारी काटने लगे, यह कमखाब बाफता आदि यावत् बनारसी कपड़े, गोटे, पट्टे और जवाहिरात, इत्यादि पर कटता था। यह चिट्ठा बहुत दिनों तक चलता रहा, और हिन्दू मुसलमान सभी व्यापारी इसे देते रहे परन्तु श्रीगिरिधर जी महाराज के पीछे यह शिथिल हो चला है अब तक सवापाँच आने सैकड़े सब व्यापारी काट तो लेते हैं परन्तु कोई मन्दिर में देता है, कोई नहीं और कोई उसे दूसरे ही धर्मार्थ काय में लगा देता है।

श्री गिरिधर जी महाराज का ऐसा शुद्ध चरित्र और चमत्कार प्रकाश था, कि काशी ऐसी शैव नगरी में उन्हीं का प्रताप था जो वैष्णवता की जड़ जमाई और इस मन्दिर को इतनी उन्नति बिना किसी राज्याश्रय के दी, परन्तु इनका स्वभाव इतना सादा था कि, आत्मोत्कर्ष और आत्मसुख की ओर इनका तनिक भी ध्यान न था। बाबू हर्षचन्द्र ने बहुत तरह से निवेदन किया कि जैसे श्री बल्लभकुल के अन्यान्य प्रतापी गोस्वामि बालको का जन्मदिनोत्सव होता है वैसे ही आपका भी हो, परन्तु महाराज इसे स्वीकार नहीं करते थे, जब बहुत दिनों तक यह आप्रह्न करते रहे तब महाराज ने स्वीकार किया परन्तु इस प्रतिबन्ध के साथ कि इस उत्सव पर हम मन्दिर से कुछ व्यय न करेंगे निदान पौषकृष्ण तृतीया को महाराज के जन्म दिन का उत्सव होने लगा, श्री गोपाल लाल जी, श्री मुकुन्दराय जी तथा श्री गोपीनाथ जी का साठन का बागा (वस्त्र) श्री गिरिधर जी महाराज का बागा सब यहीं से जाता और वहाँ धराया जाता, तथा महाराज के केसर स्नान में भोग, निछावर, आरती तथा भेट आदि इन्हीं की ओर से होता है, अब यह उत्सव श्री मुकुन्दराय जी के घर के सब सेवक मानते हैं।

सन् १८३४ ई० में गेवर्नमेंट की ओर से महाजनो से व्यापार की अवस्था और सोना चाँदी की बिक्री के कमी का कारण पूछा गया था। उन प्रश्नों का जो उत्तर बाबू हर्षचन्द्र ने दिया था, वह पुराने कागजों में मुझे मिला। उस से देश दशा का ज्ञान होता है इसलिये उसका अनुवाद यहाँ प्रकाशित करता हूँ।

१ प्रश्न—सन् १८१९ से चाँदी और सोना की खरीद कम हुई है या अधिक और इसका कारण क्या है ?

उत्तर—सन् १८१९ से चाँदी और सोने की खरीद बहुत कम हो गई है। चाँदी की खरीद में कमी का कारण यह है कि जब बनारस में टेकसाल जारी

थी, चाँदी का लेन देन जारी था, इससे भाव भी उसका महँगा था और जब से टेकसाल बन्द हुआ तब से इसकी बिक्री कम हो गई इससे भाव भी गिर गया ।

सोने की खरीद कम होने का कारण यह है कि उस समय इस प्रात के लोग सुखी थे और देहाती लोग भी बड़ा लाभ उठाते थे इसीलिये सोने की बाहरी खरीदारी अधिक होती थी और भाव भी महँगा था । और अब चारो ओर दरिद्रता फैल गई है तो सोना की खरीद कहाँ से हो ?

२ प्रश्न—क्या कोई ऐसा दस्तूर नियत हुआ है जिससे चाँदी सोना का लेन देन कम होकर हुडी और किसी दूसरे प्रकार का एवज मबावज जारी हुआ है ?

उत्तर—सोने चाँदी के बदले में कोई दस्तूर हुण्डी का जारी नहीं हुआ है व्यापार की कमी कि जिसका कारण चौथे प्रश्न के उत्तर में लिखा जायगा और भाव के गिरने से यह कमी हुई है ।

३ प्रश्न—टेकसाल बन्द होने से बाहरी सोना चाँदी की आमदनी कम हो गई है या नहीं ?

उत्तर—टेकसाल बन्द हो जाने से एक बारगी बाहरी आमदनी सोना चाँदी की कम हो गई है ।

४ प्रश्न—इस बात पर विचार करके लिखिए कि सन् १८१३ व १८१४ से अब तक भाव हुण्डियावन का बड़े बड़े दिसावरों में पतल फैलाने से कमी के कारण व्यापार में अन्तर पड़ा है, या सन् १८१८ व १८१९ में सोना चाँदी की आमदनी की कमी से ?

उत्तर—सन् १८१३ से १८२० व १८२२ तक इस प्रात के लोग बड़ा लाभ उठाते थे । और हर तरह का रोजगार जारी था । और भाव हुण्डियावन उस सन् से अब कम नहीं है । वरन् अधिक है, यद्यपि उन सनो में बनारस के पुराने सिक्के की चलन थी जिसकी चाँदी से बट्टा नहीं था जब से फर्खाबादी सिक्का चला उसके बट्टा के कारण हुण्डियावन का भाव हर देसावर में बढ़ गया । हाँ, इन दिनों अवश्य फर्खाबादी

सिक्का जारी रहने पर भी भाव हुण्डियावन गिर गया है। रोज़-गार की कमी के कारण नीचे निवेदन करता हूँ।

१—परम उपकारी कम्पनी बहादुर की सरकार से कि जो उपकार का भण्डार और प्रजा पोषण की खानि है सूद की कमी हो गई कि सन् १८१० तक सब लोग सरकार मे रुपया जमा करके छ रुपया सैकडा वार्षिक सूद लेते थे अब पाँच रुपया से होते होते चार रुपए तक नौबत पहुँच गई। प्रजा का काम कैसे चले ?

२—अग्नेज साहबो के कारबार बिगड जाने से, कि जिनकी ओर से हर जिलो मे नील की बडी खेती होती थी और उससे जमींदारो को बडा लाभ होता था, जमींदारो को कष्ट है और खेती पडी रह गई।

३—अदालत के अप्रबन्ध और रुपया के वसूल होने मे अदालत के डर के कारण कारबार देन लेन महुाजनी कि जिससे सूद का अच्छा लाभ था एक बम बन्द हो गया।

४—साहब लोगो के बहुत से हाउस बिगड जाने से बहुतेरे हिन्दुस्तानियो के काम, लाखो रुपया मारे जाने के कारण बन्द हो जाने से दूसरा काम भी नहीं कर सकते।

५—बिलायत से असबाब आने और सस्ता बिकने के कारण यहाँ के कारीगरों का सब काम बन्द और तबाह हो गया।

६—सरकार की ओर से इस कारण से कि विलायत मे रुई पैदा न हुई यहाँ से रुई की खरीद हुई इससे भी कुछ लाभ था पर वह भी बन्द हो गई।

इन्हीं कारणो से रोज़गार मे कमी हो गई है।

५ प्रश्न—चलन के रुपया की रोज़गार के काम मे आमदनी कलकत्ता से होती है या नहीं यदि होती है तो उसका खर्च अनुकूल और प्रतिकूल समय मे क्या पडता है ?

उत्तर—कलकत्ता से बहुत रुपया चलान नहीं आता और यदि कुछ रुपया आता है तो लाभ नहीं होता वरञ्च बीमा और सूद की हानि के कारण घाटा पडता है इसी से रुपया के बदले मे हुडी का आना जाना जारी है।

द बाबू हर्यचन्द्र

ता० २६ जुलाई सन् १८३४

एक बेर यह श्री जगन्नाथ जी के दर्शन को पुरी गए थे । तब तक रेल नहीं चली थी, अतएव खुशकी के रास्ते गए थे । बङ्गाल के प्रसिद्ध लाला बाबू<sup>१</sup> से इनके वश से मुर्शिदाबाद ही से बहुत सम्बन्ध था । एक दिन ये उनके यहाँ मेहमान हुए । वहाँ इनके ठाकुर श्री कृष्णचन्द्रमा जी का बहुत भारी मन्दिर और वनभ है । सुना है कि इनके पहुँचते ही उनकी ओर से श्री ठाकुर जी का बालभोग महा-प्रसाद आया जो कि सौ चाँदी के थालो में था । सब प्रसाद फलाहारी था और एक सौ ब्राह्मण लाए थे, जो सबके सब एक ही रङ्ग का पीताम्बर उपरना पहिरे हुए थे ।

इनका नाम तैलङ्ग देश में बहुत प्रसिद्ध है । जो बड़ा दीवानखाना इन्होंने बनवाया, उसके ऊपर एक छोटा मन्दिर भी श्री ठाकुर जी का है । उस पर स्वर्ण कलश लगे हुए हैं । उसी से सारे तैलङ्ग देश में इनका नाम नवकोटि नारायण<sup>२</sup>

१ इस वश के अधिष्ठाता दीवान गङ्गागोविन्द सिंह थे जो कि बारैन हेस्टिङ्गज के बनिया थे, और बड़ी सम्पत्ति छोड़ मरे । बङ्गाल में ये पाइकपाडा के राजा के नाम से प्रसिद्ध है । परन्तु इनका मृत्यु वासस्थान मौजा कादी जिला मुर्शिदाबाद है । इन्होंने अपनी माता के श्राद्ध में २० लाख रुपया व्यय किया था और उसमें समग्र बङ्गाल के राजा महाराजा आए थे । ऐसा श्राद्ध कभी नहीं हुआ था । इनके वश में राजा कृष्णचन्द्र सिंह प्रसिद्ध नाम लाला बाबू हुए । उन्होंने अपने राज्यैश्वर्य को छोड़कर श्री वृन्दावनमें बास किया । वहाँ वे मधुकरी माँग कर खाते थे । श्रीठाकुरजी का मन्दिर और वैभव काँदी और श्री वृन्दावन में बहुत बढ़ाया (See Growse's Mathura) । इनके विषय में भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र जी अपने उत्तरार्द्ध भक्तमाल में लिखते हैं—

लाला बाबू बङ्गाल के वृन्दावन निवसत रहे ।  
छोड़ सकल धन धाम वास ब्रज को जिन लीनो ॥  
मागि मागि मधुकरी उदर पूरन नित कीनो ।  
हरि मन्दिर अति रुचिर बहुत धन दै बनवायो ॥  
साधु सन्त के हेत अन्न को सत्र चलायो ।  
जिनकी मत देहु सब लखत ब्रज रज लोटत फल लहे ॥

२ तैलङ्ग देश में कोई नवकोटि नारायण बड़े धनिक हो गए हैं । इन्हें वहा के लोग एक अवतार मानते हैं और इनके विषय में नाना किम्बदन्ती उस देश में प्रसिद्ध हैं । इनका पूरा इतिहास Indian Antiquary में छपा है ।



नाम से प्रसिद्ध हो गया है और यावत् तैलङ्गी लोग इस कलश के दर्शनार्थ आते और हाथ जोड़ जाते हैं। यह बात काशी के यावत् यात्रावालों को विदित है, जहाँ उन्होंने नवकोटि नारायण का नाम लिया, वह यहाँ ले आए।

बाबू हर्षचन्द्र एक वसीयतनामा लिख गए थे जिसके द्वारा कोठी के प्रबन्ध का भार बिज्जीलाल को सौंप गए थे। बाबू गोपालचन्द्र की अवस्था उस समय केवल ११ वर्ष की थी, बिज्जीलाल प्रबन्ध करने लगे परन्तु प्रबन्ध सतोषदायक न हो सका और उस समय जसी कुछ क्षति इस घर की हुई वह अकथनीय है। उस समय काशी के रईसों में बड़ा मेल था, बाबू वृन्दावनदास (बाबू गोपालचन्द्र के मातामह) ने राय खिरोधर लाल की सहायता से कोठी में ताला बन्द कर दिया और अदालत में कोठी के प्रबन्ध के लिये दख्तास्त दी परन्तु वसीयतनामा के कारण ये लोग हार गए और प्रबन्ध बिज्जीलाल ही के हाथ रहा इस समय बहुत कुछ हानि कोठी की हुई और और भी अधिक होती परन्तु बाबू गोपालचन्द्र की बुद्धि चमत्कारिणी थी उन्होंने १३ ही वर्ष की अवस्था में अपना कार्य आप सँभाल लिया और फिर किसी की कुछ न गलने पाई।

— • —

## बाबू गोपालचन्द्र

बाबू हर्षचन्द्र की बड़ी अवस्था हो गई और कोई पुत्र सन्तान न हुई। एक दिन यह श्री गिरिधर जी महाराज के पास बँठे हुए थे। महाराज ने पूछा बाबू, आज तुम उदास क्यों हो? लोगो ने कहा कि इनकी इतनी अवस्था हुई, परन्तु कोई सन्तान न हुई, बश कैसे चलेगा, इसी की चिन्ता इन्हें है। महाराज ने आज्ञा की कि तुम जी छोटा न करो। इसी वर्ष तुम्हें पुत्र होगा। और ऐसा ही हुआ। मिति पौष कृष्ण १५, सवत् १८६० को कविकुलचूडामणि बाबू गोपालचन्द्र का जन्म हुआ। केवल श्री गिरिधर जी महाराज की कृपा से जन्म पाने और उनके चरणारविन्दों से अटल भक्ति होने के कारण ही इन्होंने कविता में अपना नाम गिरिधरदास रक्खा था।

— • —

## विवाह

बाबू हर्षचन्द्र को एक पुत्र के अतिरिक्त दो कन्या भी हुई बड़ी का नाम यमुना बीबी (जन्म भादो ब० ८, स० १८६२) और छोटी गङ्गा बीबी (जन्म भादो ब० ४ स० १८६४) ।

बाबू हर्षचन्द्र ने अपनी तीन सन्तानों में से दो का विवाह अपने हाथों किया । पहिले यमुना बीबी का पीछे बाबू गोपालचन्द्र का । गङ्गा बीबी का विवाह बाबू गोपालचन्द्र के समय में हुआ ।

यमुना बीबी का विवाह काशी के प्रसिद्ध रईस, राजा पट्टनीमल बहादुर के पौत्र राय नृसिंहदास से हुआ । राजा पट्टनीमल, पटने के महाराज ख्यालीराम बहादुर के पौत्र थे । यह महाराज ख्यालीराम बिहार के नायब सूबेदार थे । इनका सविस्तार वृत्तान्त बङ्गाल और बिहार के इतिहासों में मिलता है । राजा पट्टनीमल ऐसे प्रतापी हुए कि ये छोटी ही अवस्था में पिता से कुछ अप्रसन्न होकर चले आए और फिर लखनऊ गए । वहाँ उस समय अगरेज गवर्नमेंट से और नवाब लखनऊ से मुलह की शर्तें तै हो रही थीं । परन्तु नवाब के चालाक अनुचर-वर्ग कभी कुछ कह देते, कभी कुछ, किसी तरह बात तै न होने पाती । निदान उन शर्तों को तै करने के लिये राजा पट्टनीमल नियत किए गए । इन्होंने पहिले ही यह नियम किया कि हम जुबानी कोई बात न करेंगे, जो कुछ हो लिख कर तै हो । अब तो कोई कल, उन लोगों की न चलने लगी । नवाब की ओर से राजा साहब के उस्ताद मौलवी साहब भेजे गए । राजा साहब ने उनका बड़ा आदर सत्कार किया और पूछा क्या आज्ञा है । मौलवी साहब ने एक लाख रुपए की अर्शफिएँ राजा साहब के आगे रख दीं और कहा कि आप नवाब पर रहम करें । हिन्दू मुसलमान तो एक ही हैं, ये फरङ्गी परदेसी हमारे कौन होते हैं । सुलहनामे में नवाब के लाभ की ओर विशेष ध्यान रखें, अथवा आप इस काम से अलग ही हो जायें । राजा साहब ने बहुत ही अदब के साथ निवेदन किया कि आप उस्ताद हैं, आपको उचित है कि यदि मैं कोई अनुचित काय करूँ तो मुझे ताड़ना दें, न कि आप स्वयं ऐसा उपदेश मुझे दें । यह सेवकधमविरुद्ध काम मुझसे कभी न होगा और देशी तथा विदेशी क्या, हमारे लिये तो जब विदेशी की सेवा स्वीकार कर ली,

तो फिर वह लाख देशियो से बढ़ कर हैं। निदान मौलवी साहब मुंह ऐसा मुंह लेकर चले आए। कहते हैं कि राजा साहब को आगरे के क़िले से बहुत धन मिला, जिसका ठीका उन्होंने राय ज्योतिप्रसाद ठीकेदार के साझे में लिया था। उन्होंने मथुरा बू दाबन में दीघविष्णु का मन्दिर, शिव तालाब कुञ्ज आदि (See Growse's Mathura), आगरे में शीशमहल, पीली कोठी आदि, दिल्ली में आलीसान मकानात, काशी में कौत्तिवासेश्वर का मन्दिर, हरतीर्थ, कमनाशा का पुल आदि सैकड़ों ही कौर्ति के अतिरिक्त एक करोड़ की सम्पत्ति छोड़ी, और इनका पुस्तकालय तथा औषधालय भी बहुत प्रसिद्ध था। (भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र लिखित "पुरावृत्तसंग्रह" देखो)। हम राजा साहब के उदार हृदय का उदाहरण दिखाने के लिये केवल एक घटना का उल्लेख करके प्रकृत विषय का वर्णन करेंगे। राजा साहब के मुस्तार बाबू बेनीप्रसाद राजा साहब के किसी कार्यवश कलकत्ते गए थे। वहाँ लाख रुपए पर दस २ रुपए की चिट्ठी पड़ती थी। एक चिट्ठी इन्होंने भी राजा साहब के नाम से डलवाई और राजा साहब को लिख दिया राजा साहब ने उत्तर में लिखा कि मैं जूझा नहीं खेलता, यह तुमने ठीक नहीं किया, खैर अब तुम इस रुपए को खर्च में लिख दो। सयोगवश वह चिट्ठी राजा साहब के नामही निकल आई और लाख रुपया मिला। बाबू बेनीप्रसाद ने फिर राजा साहब को लिखा। राजा साहब ने उत्तर में लिखा कि हम पहिले ही लिख चुके हैं कि हम जूझा नहीं खेलते, अतएव हम जूए का रुपया न लेंगे, तुम्हारा जो जी चाहै करो। उसी रुपए के कारण उक्त बाबू बेनीप्रसाद के वशधर काशी में बड़े गृह और ज़िमीदारी के स्वामी हैं। इस विवाह में राजा साहब जीवित थे। सुना है कि बड़ी धूम का विवाह हुआ था और बड़ी ही शोभा हुई थी।

यमुना बीबी को कई सन्तति हुई, परन्तु कोई भी न जीई। इससे अन्त में राय प्रह्लाददास और उनकी कनिष्ठा भगिनी सुभद्रा बीबी अपने ननिहाल में पले। राय प्रह्लाददास इस समय काशी में आनरेरी मेजिस्ट्रेट हैं। ननिहाल के ससग से इनकी रुचि संस्कृत की ओर अधिक हुई और ये अच्छी संस्कृत जानते हैं। सुभद्रा बीबी का विवाह काशी के सुप्रसिद्ध धनिक साहो गोपालदास के वंशज बाबू वैद्यनाथ प्रसाद के साथ हुआ था। परन्तु अब वे दोनों ही पति पत्नी जीवित नहीं हैं। केवल उनके पुत्र बाबू यदुनाथ प्रसाद उनके उत्तराधिकारी हैं।

गङ्गा बीबी का विवाह प्रबन्धलेखक के पिता बाबू कल्याणदास के साथ हुआ।

यह विवाह बाबू गोपालचन्द्र जी ने किया था । इन्हें दो पुत्र और एक कन्या हुई । ज्येष्ठ पुत्र जीवनदास का बचपन ही मे परलोकवास हुआ । कन्या लक्ष्मीदेवी का विवाह बाबू दामोदर दास बी० ए० के साथ हुआ था जो कि नि सन्तान ही मर गई । तीसरा पुत्र इस प्रबन्ध का लेखक है ।

बाबू गोपालचन्द्र का विवाह दिल्ली के शाहजादों के दीवान राय खिरोधर लाल की कन्या पावती देवी से सन्त १६०० में हुआ । राय खिरोधर लाल का वंश फारसी में विशेष विद्वान था और इन्हें वंश परम्परागत राय की पदवी दिल्ली दरबार से प्राप्त थी । राय साहब को एक ही कन्या थी । इ धर बाबू हर्षचन्द्र को एक ही पुत्र । विवाह बड़ी धूमधाम से हुआ । बाबू हर्षचन्द्र के चौखम्भास्थित घर में राय खिरोधरलाल का शिवालास्थित भवन तीन मील से कम नहीं है, परन्तु बारात इतनी भारी निकली थी कि वर अपने घर ही था कि बारात का निशान समघों के घर पहुँचा, अर्थात् तीन मील लम्बी बारात थी । राय साहब ने भी ऐसी खातिर की थी कि कूँओ में चीनी के बोरे छुड़वा दिए थे । यह विवाह काशी में अब तक प्रसिद्ध है ।

यह पार्वती देवी अत्यन्त ही सुशीला थीं । प्राचीन स्त्रिएँ इनके रूप और गुण की प्रशंसा करते नहीं अघातीं । इन्हें चार सन्तति हुई । मुकुन्दी बीबी, बाबू हरिश्चन्द्र, बाबू गोकुल चन्द्र और गोविन्दी बीबी ।

अपनी सन्तानों में केवल बड़ी कन्या मुकुन्दी बीबी का विवाह काशी के सुप्रसिद्ध रईस बाबू जानकीदास साहो के पुत्र बाबू महावीरप्रसाद के साथ, अपने सामने किया था ।

बाबू हरिश्चन्द्र का विवाह शिवाले के रईस लाला गुलाब राय की कन्या श्री मती मन्नो देवी से, बाबू गोकुलचन्द्र का विवाह बाबू हनुमानदास की कन्या श्री मती मुकुन्दी देवी से और श्री मती गोविन्दी देवी का विवाह पटना के सुप्रसिद्ध नायब सूबा महाराज ख्यालीराम के वंशधर राय राधाकृष्ण राय बहादुर के साथ हुआ । इनके पुत्र राय गोपीकृष्ण बहुतेही योग्य और होनहार थे । बी ए पास किया था । २५ ही वर्ष की छोटी अवस्था में गवर्नमेंट और प्रजा के परम प्रीति पात्र हो गए थे, परन्तु हाय ! निर्दय काल ने इस खिलते हुए कमल को उखाड़ फेंका ! इनकी असमय मृत्यु पर सारे पटने में हाहाकार मच गया । लेफ्टिनेन्ट

गवतन बङ्गाल ने शोक प्रकाश किया और बृद्ध पिता राय राधाकृष्ण को आश्वासन देने के लिये स्वयं आए थे ।

राय खिरोधर लाल को श्री मती पार्वती देवी के अतिरिक्त और कोई सन्तान न थी इस लिये उनकी स्त्री श्री मती नन्ही देवी ने दोहित्र बाबू गोकुलचन्द्र को अपने पास रक्खा था और उन्हीं को अपनी सम्पत्ति का उत्तराधिकारी किया ।

श्रीमती पावती देवी के मरने पर इनका दूसरा विवाह उसी वर्ष फाल्गुण सम्मत १९१४ में बाबू रामनारायण की कन्या मोहन बीबी से हुआ । मोहन बीबी से इन्हें दो सन्तान हुए । प्रथम पुत्र हुआ । नाम उसका श्याम चन्द्र रक्खा गया था, परन्तु तीन ही महीने का होकर मर गया । द्वितीय कन्या हुई जो कि प्रसूतिगृह में ही मर गई । मोहन बीबी की मृत्यु सम्मत १९३८ के माघ कृष्ण १० को हुई ।

बाबू हर्षचन्द्र का परलोकवास ४२ वर्ष की अवस्था में सम्मत १९०१ मिति वैसाख बदी १३, को हुआ । बाबू गोपालचन्द्र की अवस्था उस समय केवल ११ वर्ष की ही थी । कविता की कमनीय कान्ति का अनुराग बाबू गोपालचन्द्र को बाल्यावस्था ही से था । इसी से आप लोग समझ लीजिए कि १३ ही वर्ष की अवस्था में सम्मत १९०३ में बृहत् भारतीकीय रामायण का भाषा छन्दोबद्ध अनुवाद इन्होंने किया, परन्तु दुर्भाग्यवश अब इस अनुवाद का पता कहीं नहीं लगता है । केवल अस्तित्व के प्रमाण के लिये ही मानो “बाला बोधिनी” में इसका एक अंश छपा है । हिन्दी और संस्कृत की कविता इनकी प्रसिद्ध है । परन्तु कभी कभी उर्दू की भी कविता करते थे । उन्होंने एक “गञ्जल” में लिखा है ।

“दास गिरिधर तुम फकत हिन्दी पढे थे खूबसी,  
किस लिये उर्दू के शायर में गिने जाने लगे ॥”

— ० —

## शिक्षा और चरित्र

पाठक स्वयं विचार सकते हैं कि इतने बड़े धनिक के एक मात्र पुत्र सन्तान का लालन पालन कितने लाड चाव से हुआ होगा, और हमारे देश की स्थिति के अनुसार इनकी सी अवस्था के बालक, जिनके पिता भी बचपन ही में परलोकगामी

हुए हो, कसे सुशिक्षित और सच्चरित्र हो सकते हैं। परन्तु आश्चर्य है कि इनके विषय मे सब विपरीत ही हुआ। इनका सा विद्वान और सच्चरित्र ढूढने से कम मिलेगा। इसका कारण चाहे भगवत कृपा समझिए या ऋषि तुल्य गुरु श्री गोस्वामी गिरधर जी महाराज का आशीर्वाद, सहवास और शिक्षा। जो कुछ हो, इनकी प्रतिभा विलक्षण थी। नियम पूर्वक शिक्षा न होने पर भी सस्कृत और भाषा के ये ऐसे विद्वान थे कि पण्डित लोग इनका आदर करते थे। चरित्र इनका ऐसा निमल था कि काशी के लोग इन्हें बहुत ही भक्तिभाव से देखते थे, यहाँ तक कि प्रसिद्ध कमिश्नर मिस्टर गबिन्स ने अपनी रिपोर्ट मे लिखा था कि “बाबू गोपालचन्द्र परकटा फरिश्ता हैं”। सन् ५७ के बलबे मे रेजिडेन्सी के चाँदी सोने के असबाब आसा बल्लम आदि इन्हीं की कोठी मे रखे गए थे। क्रोध तो इन्हें कभी आता ही न था, पर जब कोई गोपालमन्दिर आदि धर्म सम्बन्धी निन्दा करता तो बिगड जाते। रामनृसिंहदास प्रायः चिढाया करते थे। इनके बिचार कैसे थे, यह पाठक पूज्य भारतेन्दुजी के निम्न लिखित वाक्यों से, जो उन्होंने ‘नाटक’ नामक ग्रन्थ मे लिखे हैं जान सकते हैं। “बिशुद्ध नाटक रीति से पात्रप्रवेशादि नियम रक्षण द्वारा भाषा का प्रथम नाटक मेरे पिता पूज्य चरण श्री कविवर गिरिधरदास (वास्तविक नाम बाबू गोपालचन्द्र जी) का है। मेरे पिता ने विना अगरेजी शिक्षा पाए इधर क्यों दृष्टि दी, यह बात आश्चर्य की नहीं है। उनके सब विचार परिष्कृत थे। बिना अगरेजी की शिक्षा के भी उनको वर्तमान समय का स्वरूप भली भाँति विदित था। पहिले तो धर्म ही के विषय मे वे इतने परिष्कृत थे कि ब्रह्मण्व व्रत पूर्ण के हेतु अन्य देवता मात्र की पूजा और व्रत घर से उन्होंने उठा दिया था। टामसन साहब लेफ्टिनेंट गवर्नर के समय काशी मे पहिला लडकियों का स्कूल हुआ तो हमारी बड़ी बहिन को इन्होंने उस स्कूल मे प्रकाश्य रीति से पढ़ने बैठा दिया। यह कार्य उस समय मे बहुत कठिन था, क्योंकि इसमे बड़ी ही लोकनिन्दा थी। हम लोगो को अगरेजी शिक्षा दी। सिद्धान्त यह कि उनकी सब बातें परिष्कृत थीं और उनको स्पष्ट बोध होता था कि आगे काल कैसा चला आता है। केवल २७ वर्ष की अवस्था मे मेरे पिता ने देहत्याग किया, किन्तु इसी अवस्था मे ४० ग्रन्थ बनाए।” विद्या की इन्हें ऐसी चि थी कि बहुत धन व्यय करके बृहत् सरस्वती भवन का सङ्ग्रह किया था जिसमे बड़ी अलभ्य और अमूल्य ग्रन्थों का सग्रह है। डाक्टर राजेन्द्र लाल मित्र इस पुस्तकालय का मूल्य एक लाख रुपया दिलवाते थे। इन ग्रन्थो का पहाड बनाकर उस पर सर-

स्वर्ती देवी की मूर्ति स्थापन करके आश्विन शुक्ला सप्तमी से तीन दिन तक उत्सव करते थे जो अब तक होता है ।

अपने चौखम्भास्थित भवन में इन्होंने एक पाई बाग़ श्री ठाकुर जी के निमित्त बहुत सुन्दर बनवाया ।

बाग़ रामकटोरा के सामने सड़क पर रामकटोरा तालाब का जीर्णोद्धार बहुत ख़या लगाकर किया था । यह तालाब चारों ओर से पक्का बंधा है । पहिले इसमें कटोरे की तरह पानी भरा रहता था पर अब म्यूनिसिपलिटी की कृपा से नल ऊँची हो जाने से पानी कम आता है । इस तालाब पर एक मन्दिर बनवाकर सब देवताओं की मूर्ति स्थापन करने की इच्छा थी पर पूरी न हो सकी । मूर्तिये अत्यन्तही सुन्दर बनवाया था जो अब तक रक्खी है ।

बाग़ का भी इन्हें शौक था । सन् १८६४ में यहाँ एक ऐंग्रीकल्चरल शो (कृषि प्रदर्शिनी) हुई थी उसमें इन्हें इनाम और उत्तम सर्टिफिकेट मिली थी ।

— ० —

## दिनचर्या

व्यसन इन्हें भगवत्सेवा या कविता के अतिरिक्त कोई भी न था । जाड़े के दिनों में सबेरे तीन बजे से उठते और मन्दिर के भृत्यों को बुलवाते, और गर्मी के दिनों में पाँच बजे शौचादि से निवृत्त होकर कुछ कविता लिखते । शौच जाते समय कलम दावात काराज बाहर रक्खा रहता । यदि कुछ ध्यान आजाता तो शौच से निकलते ही हाथ धोकर लिख लेते, तब दस्तुन करते । कभी घर में श्री ठाकुर जी की सेवा में स्नान करने के पहिले श्री मुकुन्दराय जी के दर्शन को तामजाम पर बैठ कर जाते और कभी अपने यहाँ शृङ्गार की सेवा में पहुँच कर तब जाते । घर में श्री ठाकुर जी की शृङ्गार की सेवा से निकल कर कविता लिखते, लेखक चार पाँच बैठे रहते और उनको लिखवाते, राजभोग आरती करके दस ग्यारह बजे श्री ठाकुर जी की महाप्रसादी रसोई खाते । भोजनोपरांत कुछ देर दर्वार करते थे । और घरके काम काज देखते । फिर दोपहर को कुछ देर सोते । तीसरे ग़हर को फिर दर्वार लगता । कविकोविदों का सत्कार करते, कविता की

चर्चा रहती, सध्या को हवा खाने जाते, गाड़ी तक तामजाम पर जाते । रामकटोरा वाले बाग़ में भाँग पीते । शौच होकर घर आते । हवा खाकर आने पर फिर दबार् लगता । रात्रि को दस बजे तक भोजन करके सोते । सबरे बिना कम से कम पाँच पद बनाए भोजन न करते । सध्या को सुगन्धित पुष्प का गजरा या गुच्छा पास में अवश्य रहता । रात्रिको पलंग के पास एक चौकी पर काराज, कलम, बावात रहती, शमेदान रहता, एक चौकी पर पानदान और इत्रदान रहता । रात्रि को कविता कुछ अवश्य लिखते । स्वभाव हँसोड बहुत था, इसलिये जब बैठते, हँसी विलम्बी होती, परन्तु दबार् के समय नहीं । प्रति एकादशी को जागरण करते । बड़ा उत्सव करते थे ।

इनकी एक मौसी थीं, वह स्वभाव की चिडचिडही अधिक थीं और इन्हीं के यहाँ रहती थीं । इन्हें ये प्रायः चिढाया करते थे इन्हें चिढाने के लिये यह कविता बनाया था —

घडी चार एक रात रहे से उठी घडी चार एक गङ्ग नहाइत है ।  
घडी चार एक पूजा पाठ करी घडी चार एक मन्दिर जाइत है ।  
घडी चार एक बैठ बिताइत है घडी चार एक कलह मचाइत है ।  
बलि जाइत है ओहि साइन की फिर जाइत है फिर आइत है ।

— o —

## कवियों का आदर

इनके दबार् में कवियों का बड़ा आदर होता था । इनके यहाँ से कोई कवि विमुख न फिरता । यद्यपि इनके दबार् की कवियों का पूरा वृत्तान्त उपलब्ध नहीं है, तथापि दो तीन कवियों का जो पता लगा है, वह प्रकाशित किया जाता है ।

एक कवि जी को (इनका नाम कदाचित ईश्वर कवि था) एक चश्मे की आवश्यकता थी । उन्हो ने एक कविता बना कर दिया । उन्हें तुरन्त चश्मा मिला । उस कवि का अन्तिम चरण यह है—



“खसमामुखो के मुख भसमा’ लगाइवे को एहो धनाधीश हमे चाहत एक  
खसमा” ।

एक कवि जी की यह कविता उपलब्ध हुई है—

परशूलिया छन्द—“बठे है बिराजो राज मन्दिर मो कियो साज सम को साज  
आसय आजिम अचल है । दविता को रहे अरि सविता को सागर मो कविता  
कमलता से सचिता सबल है । कहै कविराज कर जोरे प्रभू गोपालचन्द्र ए बचन  
बिचारो मेरो विद्या की विमल है । बगर बडाई कोर सर सोलताई को सुभाजन  
भलाई को सभाजन सकल है ॥ १ ॥ दोहा ॥ जहाँ अधिक उपमेव है छीन होत  
उपमान । अलकार वितरेक को किञ्जत तहाँ बिनान ॥ जथा । बुध सो बिरोधे  
सकल कलानिधि देखो दु पश्य निर्मल सो न आदर सहै । गुरु से ईस मैं गुरुज्ञान मे  
विलोकियतु कबिता अनेक कबिताई को सरस है ॥ द्वार आगे हैं राजत गजराज  
फेरियत रीझि रीझि दीजियत पायन परससु ( स ? ) है । कहैं सभू महाराज  
गोपालचन्द्र जू धरमराज की सभा तें सभा रावरी सरस है ।

पंडित हरिचरण जी अपने संस्कृत पत्र मे लिखते हैं —“यशोदा गर्भजे देवि  
चतुर्वर्ग फल प्रदे । श्री मद्गोपालचन्द्राख्य शिचरायुष्क्रिय तान्त्रया’ ॥ सार्वर्णिक  
त्याहारभ्य सावर्णिर्भर्भ विता मनु । इत्यन्त शत सख्यात पाठ सकल्प्य दीयताम्” ॥

सुप्रसिद्ध कवि सरदार ने इनके बलिराम कथामृत के आदि से “स्तुति प्रकाश”  
को लेकर उस पर टीका लिखी है । उसमे उक्त कवि ने इनके विषय मे जो कुछ  
लिखा है उसे हम उद्धृत करते हैं ।

छप्पै

“बिमल बुद्धि कुल बैस बनारस वास सुहावन ।

फतेचद आनन्दकन्द जस चन्द बढावन ॥

हरषचन्द ता नन्द मन्द बैरी मुख कीने ।

तासुत श्री गोपालचन्द कविता रस भीने ॥

दश कथा अमृत बलराम मैं अस्तुति उह भूषन दियो ।

तेहि देखि सुबुध सरदार कवि बुधि समान टीका कियो ॥

---

१ मुखरा सरस्वती के मुख मे भस्म लगाने के लिये अर्थात् कविता लिखने  
के लिये ।

## दोहा

लोक विभू ग्रह सभु सुत रद सुचि भादव मास ।

कृष्णजन्म तिथि दिन कियो पूरन तिलक बिलास ।”

इस ग्रंथ का कुछ अंश भी हम यहाँ पर उद्धृत करते हैं

“स्तुति प्रकाशिका” कवि सरदार कृत टीका आदि टीका का ।

श्री गोपीजन बल्लभायनम ।दोहा। सुमन हरष धारे सुमन बरषत सुमन अपार । नन्द नन्दन आनन्द भर वन्दत कवि सरदार ॥१॥ गिरिधर गिरिधर-बास को कियो सुजस ससि रूप । तिहि तकि कवि सरदार मन बाढो सिन्धु अनूप ॥ २ ॥ कुबुधि भूमि लोपित ललित उमग्यो बारि विचार ॥ करन लग्यो रचना तिलक उर धरि पवन कुमार ॥३॥ पवन पुत्र पावन परम पालक जन पन पूर । अरि घालन सालन सदा दस सिर उर सस सूर ॥ ४ ॥

मूल । प्रभु तव वदन चन्द सम अमल अमन्द ।

तमहारी रतिकारी करत अनन्द ॥

टीका प्रभु इति । उक्ति ब्रह्मा की है । प्रभु तुमारो बदन चन्द सम अमल अमद तम हरन रति करन प्रीति करन आनन्द करन है । वदन उपमेय चन्द उपमान । सम वाचक । अमल । आदिक साधारन धम । तातें पूर्णोपमालङ्कार । प्रश्न । साधारन धर्म का कहावै । जो उपमान उपमेय दोइन मे होय । सो अमलता और अमन्दता चन्द्रमा मे दोऊ नाहीं यातें उपमेय मे अधिकता आए तें बितरेक काहे न होइ । उत्तर ॥ जब छीर समुद्र तें चन्द्रमा निकरो ता समय अमल अमन्द रहो । यातें इहाँ पूरन उपमा होइ है ताको लच्छन । भारती भूषने । ।दोहा। उपमानरूप उपमेय जहँ उपमा वाचक होइ । सह साधारन धर्म के पूरन उपमा सोइ ॥ १ ॥ जथा । मुख सुखकर निसिकर सरिस सफरी से चल नैन । छीन लङ्क हरिलङ्क सी ठाढी अँनाँ अँन ॥ मुख उपमेय सुखकर धम निसिकर उपमान । सरिस वाचक । पुन सफरी उपमान । से । वाचक । चल धर्म । नैन उपमेय । पुन छीन धर्म लँक उपमेय हरिलङ्क उपमान । सो वाचक याते पूर्णोपमा । तहाँ प्रश्न कै ब्रह्मा ने अन्यगुन छोडि अलकार मैं स्तुति करी । ताको अभिप्राय । उत्तर । कसादिकन के त्रासतें अन्य ठाँव दूषन भरि गए एक प्रभु

के निकट भूषण रहो । अलंकार प्रियो विष्णु यह पुरान में लिखते हैं । सो उनको प्रसन्न करना है यासो अलंकारमय स्तुति करी यद्वा । आगे व्रज में अवतार लेके शृंगार रस प्रधान लीला करनी है तासो भूषण अपन करत है । पुन प्रश्न । पूरन उपमा अलंकार तें काहे क्रम बाँधो । उत्तर । षोडश कला परिपूर्ण अवतार की इच्छा । ग्रथातरे ।

दोहा । भौहैं कुटिल कमान सी सर से पैने नैन ।

वेधत व्रज बालान ही बशीधर दिन रैन ॥

इत्यादि जानिए ।”

पूज्य भारतेन्दु जी ने इनके मुख्य सभासदों के नाम एक याददाश्त में इस प्रकार लिखे हैं—

पंडित ईश्वरदत्त जी (ईश्वर कवि), सरदार कवि, गोस्वामी दीनदयाल गिरि, कन्हैयालाल लेखक, पंडित लक्ष्मीशङ्कर व्यास, बाबू कल्याणदास, माधोराम जी गौड़, गुलाबराय नागर और बालकृष्ण दास टकसाली ।

— ० —

## साधु महात्माओं का समागम

इनपर उस समय के साधु महात्माओं की भी बड़ी कृपा रहती थी और ये भी सदा उन लोगों की सेवा शुश्रूषा में तत्पर रहते थे । एक पुरजा उस समय का मुझे मिला है जो अविकल प्रकाशित किया जाता है—

“राम किंकर जी अयोध्या के महन्त जिनका नाम जाहिर है आपने भी सुना होगा, बड़े महात्मा हैं सो राधिकादास जी के स्थान पर तीन चार रोज से टिके हैं अभी उनके साथ सहर में गए हैं और चाहिए कि दो तीन घड़ी में आप की भेट को आवे क्योंकि राधिका दास जी की जुबानी आपके गुन सुने और सहस्र नाम की पोथी देखी उत्कठा मालूम होती है और हैं कैसे ‘कौपीनवन्त खलुभाग्यवन्त’ ।

राधिकादासजी, रामकिंकर जी, तुलाराम जी, भागवतदास जी आदि उस समय के बड़े प्रसिद्ध महात्मा गिने जाते थे । इन लोगों से इनसे बहुत स्नेह था, वरञ्च इन लोगों से भगवत् सम्बन्धी चुहलबाजी भी होती थी । एक दिन इन्हें

मे से किसी महात्मा से इन्होंने कहा कि “भगवान् श्री कृष्णचन्द्र मे भगवान् श्री रामचन्द्र से बो कला अधिक थीं, अर्थात् इनमे सोलहो कला थीं ।” उक्त महानुभाव ने उत्तर दिया “जी हाँ, चोरी और जारी” । कई महात्माओं की कथा भी धूमधाम से हुई थी ।

— ० —

### बुढवामगल

यह हम ऊपर लिख आए हैं कि बाबू हर्षचन्द्र के समय से बुढवामगल का कच्चा इनके यहाँ बहुत तयारी के साथ पटता था और बिरादरी मे नेवता फिरता था, तथा गुलाबी पगडी दुपट्टा पहिर कर यावत् बिरादरी और नौकर आदि कच्चे पर आते थे । वैसी ही तयारी से यह मेला बाबू गोपालचन्द्र के समय मे भी होता था । एक वर्ष कच्चे के साथ के कटर पर सध्या करने के लिये बाबू साहब आए थे और कटर के भीतर सध्या करते थे । छत पर और सब लोग बैठ थे । सध्या करके ऊपर आए, सब लोग ताजीम के लिये खडे हो गए । इस हलचल मे नाव उलट गई और सब लोग अथाह जल मे डूब गए । उस समय उसी नाव पर एक नौकर की गोद मे बडी कन्या मुकुन्दी बीबी भी थीं । यह दुघटना चौसठो घाट पर हुई थी । इस घाट पर चतु षष्टि देवी का मन्दिर है और होली के दूसरे दिन यहाँ धुरहडी को बहुत बडा मेला लगता है । स घाट पर अथाह जल है और रामनगर के क्रिले से टकराकर पानी यहाँ आकर लगता है, इससे यहाँ पानी का बडा बेग रहता है, उस पर इनको तैरने भी नहीं आता था—और भी आपत्ति यह कि लडके साथ मे । ब्राहि भगवन, उस समय क्या बीती होगी ! परन्तु रक्षा करने वाले की बाँह बडी लम्बी हैं । उसने सभो को ऐसा उबारा कि प्राणियो की कौन कहे, किसी पदार्थ को भी हानि न होने पाई । बाबू गोपालचन्द्र मेरे पिता बाबू कल्याणदास से लिपट गए । यह बडे घबराए कि अब दोनो यहीं रहे । परन्तु साहस करके इन्होने उनको अपने शरीर से छुडाकर ऊपर की ओर लोकाया । सौभाग्यवश नौकाएँ वहाँ पहुँच गई थीं, लोगो ने हाथोहाथ उठा लिया । मुकुन्दी बीबी अपनी सोने की सिकरी को हाथ से पकडे नौकर के गले से चिपटी रहीं । निदान सब लोग निकल आए, यहाँ तक कि जितने पदार्थ डूबे थे वे सब भी निकल आए ।

एक सोने की घड़ी, चाँदी का चश्मे का खाना और बाँह पर बाँधने का एक चाँदी का यन्त्र अब तक उस समय का जल में से निकला हुआ रक्खा है । कविवर गोपालचन्द्र की कवित्वशक्ति उस समय भी स्थगित न हुई और उन्होंने उसी अवस्था में एक पद बनाया अन्तिम पद उसका यह है—

“गिरिधर दास उबारि दिखायो

भवसागर को नमूना”

चार दिन बुढ़वामङ्गल के अतिरिक्त, होली और अपने तथा पुत्रों के जन्मोत्सव के दिन बड़ा जलसा और बिरादरी की जेबनार कराते थे, कि जिसकी शोभा देखनेवाले अब तक भी बतमान है, और कहते हैं वंसी शोभा अब अच्छे २ विवाह की महफिलो में भी नहीं दिखाई देती ।

एक बेर ये हाथी से भी गिरे थे और उसी दिन उस हाथी को काशिराज की भेंट कर दिया ।

— ० —

### गयायात्रा

बचपन से श्रीठाकुर जी की सेवा और दर्शन का ऐसा अनुराग था कि उन्हें छोड़ कर कभी कहीं यात्रा का विचार नहीं करते । केवल पाँच वर्ष की अवस्था में मुण्डन कराने के लिये पिता के साथ मथुरा जी गए थे, तथा श्रीदाऊ जी के मन्दिर में मुण्डन हुआ था और वहाँ से लौट कर श्रीवैद्यनाथ जी गए थे, वहाँ चोटी उतरी थी । स्वतन्त्र होने पर कभी कभी चरणाद्रि श्री महाप्रभु जी के दर्शन को जाते, परन्तु पहिले दिन जाते, दूसरे दिन लौट आते । केवल बाबू हरिश्चन्द्र के जन्मोपरान्त सवत १९०७ में पितृऋण चुकाने के लिये गया गए थे । गया जाने के लिये बड़ी तयारियाँ हुईं । महीनो पहिले से सब पुराणो, धर्मशास्त्रो से छाँट कर एक सग्रह बनवाया गया । रेल थी नहीं, डाँक का प्रबन्ध किया गया । सैकड़ो आदमियों का साथ था । पन्द्रह दिन की गया का विचार करके गए, परन्तु वहाँ जाने पर प्रभुवियोग ने विकल किया । दिन रात रोवें, भोजन न करें, सेवा का स्मरण अर्हनिशि रहै । निदान किसी किसी तरह तीन दिन की गया करके भागे

रात दिन बराबर चले आए और आकर श्रीचरणदशन से अपने को तृप्त किया । इस यात्रा में मेरी माता साथ थीं ।

— ० —

### ग्रन्थ

इनका सबसे पहिला ग्रन्थ वाल्मीकि-रामायण है, जिसका वर्णन ऊपर हो चुका है । परन्तु खेद के साथ कहना पड़ता है कि इनके ग्रन्थ ऐसे अस्त व्यस्त हो गए हैं कि जिनका कुछ पता ही नहीं लगता । केवल पूज्य भारतेन्दु जी के इस दोहे से —

“जिन श्रीगिरिधरदास कवि रचे ग्रन्थ चालीस ।

ता सुत श्रीहरिचन्द्र को को न नवावै सीस” ॥

इतना पता लगता है कि उन्होंने चालीस ग्रन्थ बनाए थे, परन्तु उनके नाम या अस्तित्व का पता नहीं लगता ।

पूज्य भारतेन्दु जी ने अपनी याददाश्त में इतने ग्रन्थों के नाम लिखे हैं—

१ वाल्मीकि रामायण (सातों काण्ड छन्द में अनुवाद) । २ गभसहिता । ३ भाषा एकादशी की चौबीसों कथा । ४ एकादशी की कथा । ५ छन्दाणव । ६ मत्स्यकथामृत । ७ कच्छपकथामृत । ८ नृसिंहकथामृत । ९ बावन-कथामृत । १० परशुरामकथामृत । ११ रामकथामृत । १२ बलरामकथामृत । १३ बुद्धकथामृत । १४ कल्कि कथामृत । १५ भाषा व्याकरण । १६ नीति । १७ जरासन्धबध महाकाव्य । १८ नहुषनाटक । १९ भारतीभूषण । २० अद्भुत रामायण । २१ लक्ष्मी नखसिख । २२ रसरत्नाकर । २३ वार्ता सस्कृत । २४ ककारादि सहस्रनाम । २५ गयायात्रा । २६ गयाष्टक । २७ द्वादश दल-कमल । २८ कीर्तन की पुस्तक “स्तुति पञ्चाशिका” कवि सरदार कृत टीका का वर्णन ऊपर हो चुका है । इसके अतिरिक्त निम्नलिखित सस्कृत स्तोत्रों पर सस्कृत टीका कवि लक्ष्मीराम कृत मुझे मिली हैं—

१ सङ्कर्षणाष्टक । २ वनुजारिस्तोत्र । ३ वाराह स्तोत्र । ४ शिव स्तोत्र । ५ श्री गोपाल स्तोत्र । ६ भगवत्स्तोत्र । ७ श्री रामस्तोत्र । ८ श्री राधास्तोत्र । ९ रामाष्टक । १० कालियकालाष्टक । इनके ग्रन्थों

के लुप्त होने का विशेष कारण यह जान पड़ता है कि इनके अक्षर अच्छे नहीं होते थे, इसलिये वे स्वयं पुर्चों पर लिख कर सुन्दर अक्षरों में नक़ल लिखवाते और सुन्दर चित्र बनवाते थे। तब मूल कापी का कुछ भी यत्न न होता और ग्रन्थ का शब्द वही उसका चित्र होता। मैंने वाल्मीकि-रामायण और गर्गसंहिता की सचित्र कापी बचपन में देखी थी, परन्तु उसे कोई महाशय पूज्य भारतेन्दु जी से ले गए और फिर उन्होंने उसे न लौटाया। कीर्तन की पुस्तक मुन्शी नवलकिशोर के प्रेस से खो गई और 'नहुषनाटक' का कुछ भाग "कविवचनसुधा" प्रथम भाग में छपकर लुप्त हो गया। खेद है कि पूज्य भारतेन्दु जी की असावधानी ने इनको बहुत हानि पहुँचाई।

दशावतार कथामृत मानो उन्होंने भाषा में पुराण बनाया था। पुराण के सब लक्षण इसमें हैं। बलिरामकथामृत बहुत ही भारी ग्रन्थ है। वह ग्रन्थ स० १९०६ से १९०८ तक में पूरा हुआ था। भारतीभूषण अलङ्कार का अद्भुत ग्रन्थ है। अच्छे अच्छे कवि अपने विद्यार्थियों को यह ग्रन्थ पढ़ाते हैं। नहुषनाटक भाषा का पहिला नाटक है। भाषा व्याकरण-छन्दोबद्ध भाषा का व्याकरण अत्यन्त सुगम और सरल ग्रन्थ है। जरासन्धबध महाकाव्य और रसरत्नाकर अधूरे ही रह गए। इन दोनों को पूज्य भारतेन्दु जी पूरा करना चाहते थे, परन्तु खेद कि वैसा ही रह गया। जरासन्धबध महाकाव्य बहुत ही पाण्डित्य पूर्ण वीररसप्रधान ग्रन्थ है। भाषा में यह ग्रन्थ एस० ए० का कोर्स होने योग्य है। इसकी तुलना के भाषा में बिरले ही ग्रन्थ मिलेंगे। इस ढङ्ग का ग्रन्थ केवल कविवर केशवदास कृत राम-चन्द्रिका ही है।

इनकी कविता की प्रशंसा फ्रांस देश के प्रसिद्ध विद्वान गार्सिनदी तासी ने अपने ग्रन्थ में की है और डाक्टर ग्रिग्रसन तथा बाबू शिर्वासिंह ने (शिर्वासिंह सरोज में) इनकी विद्वत्ता को मुक्त कंठ से स्वीकार किया है।

— — —

## कविता

इनकी कविता पाण्डित्यपूर्ण होती थी। इन्हें अलङ्कारपूर्ण श्लेष, जमक इत्यादि कविता पर विशेष रुचि थी। परन्तु नीति शृङ्गार और शान्ति रस की

कविता इनकी सरल और सरस भी अत्यन्त ही होती थी । हम उदाहरण के लिये कुछ कविताएँ यहाँ उद्धृत करते हैं—

सबैया—सब केसब केसब केसब के हित के गज सोहते सोभा अपार हैं ।  
जब सैलन सैलन सैलन ही फिर सैलन सर्लाह सीस प्रहार हैं ॥ गिरिधारन धारन  
सो पद के जल धारन लँ बसुधारन फार हैं अरि वारन बारन बारन पै सुर बारन  
बारन बारन वार हैं ॥ १ ॥

मुकरी—अति सरसत परसत उरज उर लगि करत बिहार ।

चिन्ह सहित तन को करत क्यों खिचि हरि नहि हार ॥ १ ॥

सख्यालङ्कार—गुरुन को शिष्यन पात्र भूमि देवन को मान देहु ज्ञान देहु  
दान देहु धन सो । सुत को सन्यासिन को वर जिजमानन को सिच्छा देहु भिच्छा  
देहु विच्छा देहु मन सो ॥ सद्गुन को मित्रन को पित्रन को जग बीच तीर देहु  
छीर देहु नीर देहु पन सो । गिरिधर दास दासै स्वामी को अधी को आसु रुख  
देहु सुख देहु दुख देहु तन सो ॥

यथासख्य—असतसङ्ग, सतसङ्ग, गुन, गङ्ग, जङ्ग कहँ देखि ।

भजहु, सहजु, सीखहु सदा, मज्जहु लरहु विसेखि ॥

अविकृतशब्द श्लेष मूल वक्रोक्ति—मानि कही रमनी सुलँ हैं परसत तुव  
पाय । मानिक हार मनी सु लँ देहु पतुरियँ जाय ॥ १ ॥ मानत जोगहि सुमति  
बर पुनि पुनि होति न देह । जोगी मानहि जोग को नहि हम करत सनेह ॥ २ ॥

स्वभावोक्ति—गौनो करि गौनो चहत पिय विदेस बस काजु । सासु पासु  
जोहत खरी आँखि आँसु उर लाजु ॥ १ ॥

समस्या पूर्ति—जीवन ये सगरे जग को हमतें सब पाप औ ताप की हानी ।  
देवन को अरु पितृन को नरको जडको हमहीं सुखदानी ॥ जो हम ऐसो कियो  
तेहि नीच महा सठको मति लँ अघसानी । हाथ विधाता महा कपटी इहि कारन  
कूप मैं डोलत पानी ॥ १ ॥ बातन क्यों समुझावति हौ मोहि मैं तुमरो गुन जानति  
राधे । प्रीति नई गिरिधारन सो भई कुँज मैं रीति के कारन साधे । घूघट नैन  
बुरावन चाहति दौरति सो बुरि ओट ह्वँ आधे । नेह न गोयो रहै सखि लाज सो  
कैसे रहै जल जाल के बाँधे ॥ २ ॥



जरासन्धबध महाकाव्य से—चले राम अभिराम राम इष धनु टंकारत ।  
दीनबन्धु हरिबन्धु सिन्धु सम बल बिस्तारत ॥ जाके दशसत सिरन मध्य इक  
सिर पर धरनी । लसति जथा गज सीस स्वल्प सरसप सित बरनी ॥ विक्रम  
अनत अतक अधिक सुजस अनत अनत मति । परताप अनत अनत गुन लसे अनत  
अनत गति ॥ १ ॥

पद—प्रभु तुम सकल गुन के खानि । हौ पतित तुव सरन आयो पतित पावन  
जानि ॥ कब कृपा करिहौ कृपानिधि पतितता पहिचानि । दास गिरिधर करत  
बिनती नाम निश्चै आनि ॥ १ ॥

खड़ी बोली का पद—जाग गया तब सोना क्या रे । जो नर तन देवन को  
दुलभ सो पाया अब रोना क्या रे ॥ ठाकुर से कर नेह अपना इन्द्रिन के सुख होना  
क्या रे । जब बैराग ज्ञान उर आया तब चौंकी औ सोना क्या रे ॥ दारा सुपन  
सदन मे पड के भार सबो का ढोना क्या रे । हीरा हाथ अमोलक पाया काँच  
भाव मे खोना क्या रे ॥ दाता जो मुख माँगा देवे तब कौड़ी भर दोना क्या रे ।  
गिरिधरदास उदर पूरे पर मीठा और सलोना क्या रे ॥ १ ॥

बिदुर नीति से—पावक, बरी, रोग, रिन सेसहु राखिय नाहिं । ए थोडे हू  
बढ़ाहिं पुनि महाजतन सो जाहिं ॥ १ ॥

बाल्मीकिरामायण से—पति देवत कहि नारि कहें और आसरो नाहिं ।  
सर्ग सिढी जानहु यही वेद पुरान कहाहिं ॥ १ ॥

नीति के छप्पय (स्यहस्त लिखित एक पुर्ज से)—धिक नरेस बिनु देस देस  
धिक जहें न धरम रुचि । रुचि धिक सत्य बिहीन सत्य धिक बिनु बिचार सुचि ॥  
धिक बिचार बिनु समय समय धिक बिना भजन के । भजनहु धिक बिनु लगन  
लगन धिक लालच मन के ॥ मन धिक सुन्दर बुद्धि बिनु बुद्धि सुधिक बिनु ज्ञान  
गति । धिक ज्ञान भगति बिनु भगति धिक नाहिं गिरिधर पर प्रेम अति ॥ १ ॥

मुझे खेद है कि न तो मैंने इनके सब ग्रन्थों को पढ़ा है और न इतना अवसर  
मिला कि उत्तमोत्तम कविता छाँटता । यत्किञ्चित उदाहरण के लिये उद्धृत  
कर दिया और चित्रकाव्य को छापने की कठिनाता से सबथा ही छोड़ दिया है ॥

धर्म विश्वास—वैष्णव धर्म पर इन्होंने ऐसा अटल विश्वास था कि और सब देव  
देवियों की पूजा अपने यहाँ से उठा दी थी । भारते बु जी ने लिखा है कि “भेदि देव

देवी सकल छोड़ि कठिन कुल रीति । थाप्यो गृह मे प्रेम जिन प्रगट कृष्ण पद प्रीति ॥”  
मरने के समय भी घर का कोई सोच न था केवल श्वास भर कर ठाकुर जी के सामने  
यही कहा था कि “दादा ! तुम्हें बड़ा कष्ट होगा ॥”

— ० —

## रोग और मृत्यु

बचपन से लोगो ने उन्हें भङ्ग पीने का दुव्यसन लगा दिया था । वह अति  
को पहुँच गया था ऐसी गाढी भाँग पीते थे कि जिससे सीक खड़ी हो जाय । और  
अन्त मे इसी के कारण उन्हें जलोदर रोग हो गया । बहुत कुछ चिकित्सा हुई,  
परन्तु कोई फल न हुआ । कोठी की ताली और प्रबन्ध राय नृसिंहदास को सौंप  
गए थे और उन्होने बाबू गोकुलचंद्र की नाबालगी तक कोठी को सँभाला था ।  
स० १९१७ की बैसाख सु० ७ को अन्त समय आ उपस्थित हुआ । पूज्य भारतेन्दु  
जी और उनके छोटे भाई बाबू गोकुलचन्द्र जी को सीतला जी का प्रकोप हुआ था ।  
दोनो पुत्रो को बुलाकर देखकर बिदा किया । इन लोगो के हटते ही प्राण पखेरू  
ने पयान किया । चारो ओर अन्धकार छा गया, हाहाकार मच गया । पूज्य  
भारतेन्दु जी कहते थे कि “वह मूर्ति अब तक मेरी आँखो के सामने विराजमान है ।  
तिलक लगाए बडे तकिए के सहारे बैठे थे । दिव्य कान्ति से मुखमण्डल दीप्त था,  
मुख प्रसन्न था, देखने से कोई रोग नहीं प्रतीत होता था । हम लोगो को देखकर  
कहा कि सीतला ने बाग मोड दी । अच्छा अब ले जाव ।” इनकी अन्त्येष्टि  
क्रिया एक सम्बन्धी (नन्हूसाव) ने की थी ।

— ० —

## भारतेन्दु हरिश्चन्द्र का जन्म

— ० —

मि० भाद्रपद शुक्ल ७ (ऋषि सप्तमी) स० १९०७ ता ९ दिसम्बर सन १८५० को हुआ, जिस समय इनके पूज्य पिता का बियोग हुआ उस समय इनकी अवस्था केवल ९ वर्ष की थी, परन्तु “होनहार बिरवान के होत चीकने पात” इस लोकोक्ति के अनुसार बालक हरिश्चन्द्र ने पाँच छ वर्ष की अवस्था ही से अपनी चमत्कारिणी बुद्धि से अपने कविचूडामणि पिता को चमत्कृत कर दिया था। पिता (गोपालचन्द्र) बलिराम-कथामृत की रचना कर रहे थे, बालक (हरिश्चन्द्र) खेलते खेलते पास आ बैठे, बोले हम भी कविता बनावेंगे। पिता ने आश्चर्यपूर्वक कहा तुम्हें उचित तो यही है। उस समय बाणासुर-बध का प्रसंग लिखा जा रहा था। बाल-कवि ने तुरन्त यह दोहा बनाया —

लै ब्यौंड़ा ठाढे भए श्री अनिरुद्ध सुजान।

वानासुर की सैन को, हनन लगे भगवान ॥

पिता ने प्रेमगद्गद होकर प्यारे पुत्र को कण्ठ लगा लिया और अपने होनहार पुत्र की कविता को अपने ग्रंथ में सादर स्थान दिया और आशीर्वाद दिया “तू हमारे नाम को बढ़ावेंगा”। हाय ! कहीं है उनकी आत्मा ! वह आकर देखें कि उनके पुत्र ने उनका ही नहीं वरन उनके देश का भी मुख उज्ज्वल किया है।

एक दिन अपने पिता की सभा में कवियों को अपने पिता के ‘कच्छपकथामृत’ के भगलाचरण के इस अंश पर —

“करन चहत जस चारु कछु कछुवा भगवान को”

व्याख्या करते देख बालक हरिश्चन्द्र भी आ बैठे। किसी ने “कछु कछुवा उस भगवान को” यह अर्थ कहा, और किसी ने यो कहा “कछु कछुवा (कच्छप) भगवान को”। बालक हरिश्चन्द्र चट बोल उठे “नहीं नहीं बाबू जी, आपने कुछ कुछ जिस भगवान को छू लिया है उसका जस वर्णन करते हैं” (कछु कछुवा भगवान को) बालक की इस नई उक्ति पर सब सभास्थ लोग मोहित हो उछल पड़े और पिता ने सजल नेत्र प्यारे पुत्र का मुख चूमकर अपना भाग्य सराहा।

इनकी बुद्धि बचपनही से प्रखर और अनुसन्धानकारिणी थी । एक दिन पिता को तर्पण करते देख आप पृष्ठ बैठे “बाबू जी पानी में पानी डालने से क्या लाभ ?” धार्मिकप्रवर बाबू गोपालचन्द्र ने सिर ठोका और कहा “जान पड़ता है तू कुल बोरैगा” । देव तुल्य पिता के आशीर्वाद और अभिशाप दोनों ही एक एक अश में यथा समय फलीभूत हुए, अर्थात् हरिश्चन्द्र जैसे कुल मखोज्ज्वलकारी हुए, वैसे ही निज अतुल पैतृक सम्पत्ति के नाशकारी भी हुए ।

— o —

## शिक्षा

नौ वर्ष की अवस्था में पितृहीन होकर ये एक प्रकार से स्वतन्त्र हो गए । जिनकी स्वतन्त्र प्रकृति एक समय बड़े बड़े राजपुरुषों और स्वदेशीय बड़े बड़े लोगों के विरोध से न डरी उनको बालपन में भी कौन पराधीन रख सकता था, विशेषकर विभाता और सेवकगण ? तथापि पढ़ने के लिये वे कालिज में भरती किए गए । यथा समय कालिज जाने लगे । उस समय अंग्रेजी स्कूलों में लड़कों के चरित्र पर विशेष ध्यान रखा जाता था । पान खाकर कालिज में जाने का निषेध था । पर परम चपल और उद्वत स्वभाव ये कब मानने लगे थे, पान का व्यसन इन्हें बचपन ही से था, खूब पान खा कर जाते और रास्ते में अपने बाग (रामकटोरा) में ठहर कर कुल्ला करके तब कालिज जाते । पढ़ने में भी जसा चाहिए वैसा जी न लगाते, परन्तु ऐसा कभी न हुआ कि ये परीक्षा में उत्तीर्ण न हुए हो । एक दो बेर के चुनने और थोड़े ही ध्यान देने से इन्हें पाठ याद हो जाता था और इनकी प्रखर बुद्धि देख कर अध्यापक लोग चमत्कृत हो जाते थे । उस समय अंग्रेजी शिक्षा का बड़ा अभाव था । रईसों में केवल राजा शिवप्रसाद अंग्रेजी पढ़े थे, अतएव इनका बड़ा नाम था । ये भी कुछ दिनों तक उनके पास अंग्रेजी पढ़ने जाया करते थे । इसी नाते ये सदा राजा साहब को ‘पूज्यतर, गुरुवर’ लिखते और राजा साहब इन्हें ‘प्रियतर, मित्रवर, लिखते थे । तीन चार वर्ष तक तो पढ़ने का क्रम चला । कालिज में अंग्रेजी और संस्कृत पढ़ते थे, पर रसिकराज हरिश्चन्द्र का झुकाव उस समय भी कविता की ओर था । परन्तु वही प्राचीन ढर्रे शृंगार रस की । उस समय का उनका लिखा एक सग्रह मिला है जिसमें प्रायः शृंगार ही की कविताएँ

विशेष सप्रहीत हैं, तथा स्वयं भी जो कोई कविता की है तो भृंगार या धम-सम्बन्धी ।

— ० —

## जगदीश यात्रा—रुचि परिवर्तन

इसी समय स्त्रियो का आग्रह श्री जगदीश-यात्रा का हुआ । स० १९२२ (स० १८६४-६५) में ये सकुटुम्ब जगदीश यात्रा को चले । यही समय इनके जीवन में प्रधान परिवर्तन का हुआ । बुरी या भली जो कुछ बातें इनके जीवन की सगिनी हुईं, उनका सूत्रपात इसी समय से हुआ । पढ़ना तो छूट ही गया था । उस समय तक रेल पूरी पूरी जारी नहीं हुई थी । उस समय जो कोई इतनी बड़ी यात्रा करते तो उन्हें पहुँचाने के लिये जाति कुटुम्ब के लोग तथा इष्टमित्र नगर के बाहर तक जाते थे । निदान इनका भी डेरा नगर के बाहर पड़ा । नगर के रईस तथा आपस के लोग मिलने के लिये आने लगे । बड़े आदमियों के लड़को पर प्रायः नगर के अथलोलुप लोगो की दृष्टि रहती ही है, विशेष कर पितृहीन बालक पर । अतएव वैसे ही एक महापुरुष इनके पास भी मिलने के लिये पहुँचे । ये वही महा-शय थे जिनके पितामह ने बाबू हर्षचन्द्र की नाबालगी में इनके घर को लूटा था, और उन्हीं महापुरुष के पिता ने बाबू गोपालचन्द्र की नाबालगी का लाभ उठाया था । और अब इनकी नाबालगी में ये महात्मा क्यों चूकने लगे थे ? अतएव ये भी मिलने के लिये आए । शिष्टाचार की बातें होने पर वे इनको एकान्त में लिवा ले गए और उन्हें दो अर्शफियों देने लगे । यह देख बालक हरिश्चन्द्र अचम्भे में आ गए और पूछा “इन अर्शफियो से क्या होगा ?” शुभचिन्तक जी बोले “आप इतनी बड़ी यात्रा करते हैं, कुछ पास रहना चाहिए ।” इन्होंने उत्तर दिया “हमारे साथ मुनीब गुमाश्ते रुपये पैसे सभी कुछ हैं, फिर इन तुच्छ दो अर्शफियो से क्या होगा ?” शुभचिन्तक जी ने कहा “आप लडके हैं, इन भेदो को नहीं जानते, मैं आपका पुश्तैनी ‘नमकखार’ हूँ । इस लिये इतना कहता हूँ । मेरा कहना मानिए और इसे पास रखिए, काम लगे तो खर्च कीजिएगा नहीं तो फेर दीजिएगा । मैं क्या आप से कुछ माँगता हूँ । आप जानते ही हैं कि आपके यहाँ बहू जी का हुक्म चलता है । जो आपका जी किसी बात को चाहा और उन्होंने

न दिया तो उस समय क्या कीजिएगा ? कहावत है कि 'पसा पास का जो बस्त पर काम आवे' ।" होनहार प्रबल होती है, इसी से उस धूत की धूतता के जाल में फँस गए । और उन्होंने उसकी अशर्फियाँ रखलीं एक ब्राह्मण युवक उनके साथ थे, वही खजाची बने । ऋण लेने का यहीं से सूत्रपात हुआ । फिर तो उनकी तबियत ही और हो गई, मिजाज में भी गरमी आ गई । रानीगज तक तो रेल में गए, आगे बैल गाड़ी और पालकी का प्रबन्ध हुआ । बदवान में आकर किसी बात पर ये भा से बिगड़ खड़े हुए और बोले "हम घर लौट जाते हैं" । इस पर लोगो ने समझा कि इनके पास तो कुछ है नहीं तो फिर ये जायेंगे कैसे ? यह सोच कर लोगो ने उनकी उपेक्षा की । बस चट आप उन ब्राह्मण देवता को साथ लेकर चल खड़े हुए, जिन्हें उन्होंने अशर्फी का खजाची बनाया था । बाज़ार में आकर एक अशर्फी भुनाई और स्टेशन पर जा पहुँचे । यह समाचार जब छोटे भाई बाबू गोकुलचन्द्र को मिला तब वह सजल-नेत्र स्टेशन पर जाकर भाई से लिपट गए । तब तो हरिश्चन्द्र का स्नेहमय हृदय सम्हल न सका, उसमें भ्रातृस्नेह उछल पड़ा, दोनो भाई गले लग कर खूब रोए, फिर दोनो डेरे पर लौट आए । लौट तो आए पर उसी समय से इनके हृदय में जो स्वतंत्रता का स्रोत उमड़ पड़ा वह फिर न लौटा । धीरे धीरे दोनो अशर्फियाँ खर्च हो गईं और फिर ऋण का चसका पड़ा । उन्हीं दो अशर्फियों के सूद ब्याज तथा अदला बदली में उक्त पुश्तैनी 'नमकखार' के हाथ इनकी एक बड़ी हबेली जो पन्द्रह हजार रुपये से कम की नहीं है, लगी ।

इसी समय से इनकी रुचि गद्य-पद्य मय कविता की ओर झुकी । वह एक 'प्रवास नाटक' लिखने लगे । परन्तु अभाग्यवश वह अप्रपूण और अप्रकाशित ही रह गया । इसी समय 'झूलत हरीचन्द जू डोल', 'हम तो मोल लए या घर के', आदि कविताएँ बनीं और इसी समय इन्होंने बैंगला सीखी ।

श्री जगन्नाथ जी के सिंहासन पर चिरकाल से भैरव-मूर्ति भोग के समय बैठई जाती थी । मूख पड़ो का विश्वास था कि बिना भैरव-मूर्ति के श्री जगन्नाथ जी की पूजा साँग हो ही नहीं सकती । इन्हें यह बात बहुत खटकी । इन्होंने नाना प्रमाणो से उसका विरोध किया । निदान अन्त में भैरव-मूर्ति को वहाँ से हटा ही छोड़ा 'तहकीकात पुरी की तहकीकात' ।' इसी झगड़े का फल है ।

## स्कूल का स्थापन

उस यात्रा से लौटने पर इनकी रचि कविता और देश-हित की ओर विशेष फिरी । इनको निश्चय हुआ कि बिना पाश्चात्य शिक्षा के प्रचार और मातृ-भाषा के उद्धार के इस देश का सुधार होना कठिन है । उस समय नगर में कोई पाठशाला न थी । सरकारी पाठशाला या पादरियो की पाठशाला में लड़कों को भेजना और फीस देकर पढ़ाना साधारण लोगों के लिये कठिन था । इसलिये इन्होंने अपने घर पर लड़कों को पढ़ाना आरम्भ किया । दोनों भाई मिल कर लड़कों को पढ़ाते थे । फीस कुछ देनी नहीं पड़ती थी । पुस्तक स्लेट आदि भी बिना मूल्य ही दी जाती थी । इस कारण धीरे धीरे लड़कों की संख्या बढ़ने लगी और इनका भी उत्साह बढ़ा । तब एक अध्यापक नियुक्त कर दिया जो लड़कों को पढ़ाने लगा । परन्तु थोड़े ही दिनों में लड़कों की इतनी संख्या अधिक हुई कि सन् १८६७ ई० में नियमित रूप से 'चौखम्भा स्कूल' स्थापित किया । और उसका सब भार अपने सिर रखवा । उसमें अधिकांश लड़के बिना फीस दिए पढ़ने लगे, पुस्तकादि भी बिना मूल्य वितरित होने लगीं, यहाँ तक कि अनाथ लड़कों को खाना कपड़ा तक मिल जाया करता था । इस स्कूल ने काशी ऐसे नगर में अंग्रेजी शिक्षा का कौसा कुछ प्रचार किया, यह बात सब साधारण पर विदित है । पहिले यह 'अपर प्राइमरी' था, किन्तु भारतेन्दु के अस्त होने पर 'मिडिल' हुआ थोड़े दिन तक हाई स्कूल भी रहा परन्तु सहायता न होने से फिर मिडिल हो गया ।

— ० —

## हिन्दी उद्धार-व्रत का आरम्भ 'कविवचनसुधा' का जन्म

मातृभाषा का प्रेम और कविता की रचि तो बाल्यपन ही से इनके हृदय में थी । अब उसके भी पूर्ण प्रकाश का समय आया । कवि, पण्डित और विद्यारसिकों का समारम्भ तो दिन रात ही होता रहता था, परन्तु अब यह रचि 'कविवचनसुधा' रूप में प्रकाश रूप से अकुरित हुई । सन् १८६८ ई० में 'कविवचनसुधा' मासिक पत्र के आकार में निकला । प्राचीन कवियों की कविताओं का प्रकाश ही इनका मुख्य उद्देश्य था । कवि देवकृत 'अष्टयाम', 'दीनदयाल गिरिकृत 'अनुरागबाग', चन्दकृत 'रायसा', मलिक मुहम्मदकृत 'पद्मावत', 'कबीर की साखी', 'बिहारी के

बोहे, गिरिधरवासकृत 'नटुषनाटक', तथा शेषसादी कृत 'गुलिस्ता' का छन्दोमय अनुवाद आदि ग्रन्थ अशुद्ध प्रकाशित हुए । परन्तु केवल इतने ही से सतोष न हुआ । देखा कि बिना गद्य रचना इस समय कुछ उपकार नहीं हो सकता । इस समय और प्रात आगे बढ़ रहे हैं, कवल यही प्रात सबसे पीछे है, यह सोच देशभक्त हरिश्चन्द्र ने देशहित-व्रत धारण किया और "कविवचनसुधा" को पाक्षिक, फिर साप्ताहिक कर दिया तथा राजनैतिक, सामाजिक आदि आन्दोलन आरम्भ कर दिया और "कविवचनसुधा" का सिद्धान्त वाक्य यह हुआ—

“खल गनन सो सज्जन दुखी  
मति होहि, हरिपद मति रहे ।  
उपधम छूटे, स्वत्व निज  
भारत गहै, कर दुख बहै ॥  
बुध तजहि मत्सर, नारि नर  
सम होहि, जग आनंद लहै ।  
तजि आमकविता, सुकविजन की  
अमृत बानी सब कहै ॥”

यद्यपि इस समय इन बातों का कहना कुछ कठिन नहीं प्रतीत होता है, परन्तु उस अधपरम्परा के समय में इनका प्रकाश्य रूप से इस प्रकार कहना सहज न था । नव्य शिक्षित समाज को 'हरिपद मति रहे' कहना जैसा अशुचिकर था, उससे बढ़ कर पुराने 'लकीर के फलीरो' को 'उपधम छूटे' कहना क्रोधोन्मत्त करना था । जैसा ही अंग्रेज हाकिमों को 'स्वत्व निज भारत गहै, कर (टैक्स) दुख बहै' कहना कर्णकटु था, उससे अधिक 'नारि नर सम होहि' कहना हिन्दुस्तानी भद्र समाज को चिढ़ाना था । परन्तु बीर हरिश्चन्द्र ने जो जी में ठाना उसे कह ही डाला, और जो कहा उसे आजन्म निबाहा भी । इन्हीं कारणों से वह गवर्नमेंट के क्रोध-भाजन हुए, अपने समाज में निन्दित हुए और समय समय पर नव्य समाज से भी बुरे बने, परन्तु जो व्रत उन्होंने धारण किया उसे अन्त तक नहीं छोड़ा, यहाँ तक कि 'कविवचनसुधा' से अपना सम्बन्ध छेड़ने पर भी आजन्म यही व्रत रक्खा । 'विद्यासुन्दर' नाटक की अवतारणा भी इसी समय हुई । नाना प्रकार के गद्य पद्यमय ग्रन्थ बनने और छपने लगे । उस समय हिन्दी का कुछ भी आदर न था । इन पुस्तकों और इस समाचार पत्र को कौन मोल लेता और पढ़ता ? परन्तु



देशभक्त उदार हरिश्चन्द्र को धन का कुछ भी मोह न था । वह उत्तमोत्तम कागज पर उत्तमोत्तम छपाई में पुस्तकें छपवा कर नाम मात्र को मूल्य रखकर बिना मूल्य ही सहस्राधिक प्रतियाँ बाँटने लगे । उनके आगे पात्र अपात्र का विचार न था, जिसने माँगा उसने पाया जिसे कुछ भी सह्य पाया उसे उन्होंने स्वयं दिया । यह प्रथा बाबू साहब की आजन्म रही । उन्होंने लाखों ही रुपये पुस्तकों की छपाई में व्यय करके पुस्तकें बिना मूल्य बाँट दी और इस प्रकार से हिन्दी के प्रेमियों की सृष्टि की और हिन्दी पढ़ने वालों की सख्या बढ़ाई ।

— ० —

### गवर्नमेंट मान्य

इसी समय आनरेरी मैजिस्ट्रेटों का नया नियम बना था । ये भी अपने और मित्रों के साथ आनरेरी मैजिस्ट्रेट (सन् १८७० ई० में) चुने गए । फिर म्युनिसिपल कमिशनर भी हुए । हाकिमों में इनका अच्छा मान्य होने लगा । परन्तु ये निर्भीत चित्त से यथार्थ बात कहने या लिखने में कभी चूकते न थे और इसी से दूसरे की बढती से जलने वालों को 'चुगली' करने का अवसर मिलता था । इस समय भारतेश्वरी महारानी विक्टोरिया के पुत्र ड्यूक आफ एडिन्बरा भारत सन्देशनाथ आए । काशी में इसका महामहोत्सव हुआ । इस महोत्सव के प्रधान सहाय यही थे । इन के घर की सजावट की शोभा आज तक लोग सराहते हैं, स्वयं ड्यूक ने इसकी प्रशंसा की थी । ड्यूक को नगर दिखाने का भार भी इन्हीं पर अर्पित किया गया था । इस समय सब पण्डितों से कविता बनवा और 'सुमनो-ञ्जलि' नामक पुस्तक में छपवा कर इन्हीं ने राजकुमार को समर्पण की थी । इस ग्रन्थ पर महाराज रीवाँ और महाराज विजयनगरम् बहादुर ऐसे प्रसन्न हुए थे कि इन्होंने इसके रचयिता पण्डितों को बहुत कुछ पारितोषिक बाबू साहब के द्वारा दिया था । इसी समय पण्डितों ने भी अपनी हार्दिक कृतज्ञता प्रकाश करने के लिये एक प्रशसापत्र बाबू साहब को दिया था जिस का सार मर्म यह था—

“सब सज्जन के मान को, कारन एक हरिचन्द्र ।  
जिमि स्वभाव दिन रैन को, कारन एक हरिचन्द्र ॥”

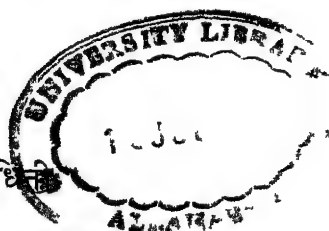
बाबू साहब की बुग्राहकता पण्डित मडली के इन वाक्यों से प्रत्यक्ष विदित होती है। वास्तव में इन्हें अपनी प्रतिष्ठा का उतना ध्यान न था जितना दूसरे उपयुक्त सज्जनों के सम्मानित करने का।

इस समय ये गवर्नमेंट के भी कृपापात्र थे। 'कविवचनसुधा', 'हरिश्चन्द्र चन्द्रिका' और 'बालाबोधिनी' की सौ सौ प्रतियाँ शिक्षाविभाग में ली जाती थीं। 'विद्या सुन्दर' आदि की सौ सौ प्रतियाँ ली गईं। उसी समय ये पञ्जाब युनिवर्सिटी के परीक्षक नियुक्त हुये।

'कविवचनसुधा' का आदर न केवल इस देश में बरञ्च योरप में भी होते लग गया था। सन् १८७० ई० में फ्रांस के प्रसिद्ध विद्वान गार्सन दी तासी ने अपने प्रसिद्ध पत्र "ली लेगुआ डेस हिन्दुस्तानिस" में मुक्तकण्ठ से बाबू साहब और कवि-वचनसुधा की प्रशंसा की थी।

— ० —

### चन्द्रिका और बालाबोधिनी



परन्तु देशहितैषी हरिश्चन्द्र इन थोथे सम्मानों में भूलकर अपने लक्ष्य से चूकने वाले न थे। इन्होंने देखा कि बिना मासिकपत्रों के निकाले और अच्छे अच्छे सुलेखकों के प्रस्तुत किए भाषा की यथार्थ उन्नति न होगी। यह सोच उन्होंने केवल 'कविवचनसुधा' से सतोष न हुआ, और सन् १८७३ ई० में "हरिश्चन्द्र मंग-जीन" का जन्म हुआ। ८ सख्या तक इस की निकली, फिर यही 'हरिश्चन्द्रचन्द्रिका' के रूप में निकलने लगा। मंगजीन के ऐसा सुन्दर पत्र आज तक हिन्दी में नहीं निकला। जैसाही सुन्दर आकार वैसाही कागज, वैसी ही छपाई और उस से कहीं बढ़ कर लेख। उस समय तक कितने ही सुलेखकों को उत्साह देकर बाबू साहब ने प्रस्तुत कर लिया था। मंगजीन के लेख और लेखक आज भी आदर की दृष्टि से देखे जाते हैं। हरिश्चन्द्र का 'पाँचवाँ पैगम्बर' मुन्शी ज्वाला प्रसाद का 'कलिराज की सभा', बाबू तोताराम का 'अद्भुत अपूर्व स्वप्न', मुन्शी कमला प्रसाद का 'रेल का विकट खेल', आदि लेख आज तक लोग चाहे के साथ पढ़ते हैं। लाला श्रीनिवास दास, बाबू काशीनाथ, बाबू गवाधरसिंह, बाबू ऐश्वर्य-

नारायण सिंह, पण्डित ढुँढिराजशास्त्री, श्रीराधाचरणगोस्वामी, पण्डित बन्नीनारायण चौधरी, राव कृष्णदेवशरण सिंह, पण्डित बापूदेव शास्त्री, प्रभृति विद्वज्जन इसके लेखक थे। इसी समय सन् १८७४ ई० में इन्होंने स्त्रीशिक्षा के निमित्त 'बालाबोधिनी' नाम की मासिकपत्रिका भी निकाली, जिसके लेख स्त्रीजनोचित होते थे। यही समय मानो नवीन हिन्दी की सृष्टि का है। यद्यपि भारतेन्दु जी ने सन् १८६४ ई० से हिन्दी गद्य पद्य का लिखना आरम्भ किया था और सन् १८६८ में 'कविवचनसुधा' का उदय हुआ, परन्तु इसे स्वयं भारतेन्दु जी हिन्दी के उदय का समय नहीं मानते। वह मंगजीन के उदय (सन् १८७३ ई०) से ही हिन्दी का पुनर्जन्म मानते हैं। उन्होने अपने 'कालचक्र' नामक ग्रन्थ में लिखा है "हिन्दी नये चाल में ढली (हरिश्चन्द्री हिन्दी) सन् १८७३ ई०।" वास्तव में जैसी लालित्यमय हिन्दी इस समय से लिखी जाने लगी वसी पहिले न थी।

— o —

## पेनी रीडिङ्ग

इसी समय इन्होंने 'पेनीरीडिङ्ग' ( Penny Reading ) नामक समाज स्थापित किया था जिस में स्वयं भद्र लोग तरह तरह के अच्छे अच्छे लेख लिख कर लाते और पढ़ते थे। मंगजीन के प्राय सभी अच्छे अच्छे लेख इस समाज में पढ़े गए थे। स्वयं भारतेन्दु जी की दो मूर्तियाँ आज तक आखों के सामने घूमती हैं—एक तो श्रान्त पथिक बनकर आना और गठरी पटक पैर फला कर बैठ जाना आदि, और दूसरी पाँचवें पैगम्बर की मूर्ति। इस समाज के प्रोत्साहन से भी बहुत से अच्छे अच्छे खेल लिखे गए। इसी समय के पीछे 'कर्पूरमजरी' 'सत्य हरिश्चन्द्र' और 'चन्द्रावली' की रचना हुई, जो कि सच पूछिए तो हिन्दी की टकसाल हैं। जैसा ही अपने ग्रन्थों पर इन्हें स्नेह था उस से कहीं बढ़ कर इनका प्रेम दूसरे उपयुक्त ग्रन्थकारों पर था। कितने ही नवीन और प्राचीन ग्रन्थ इनके व्यय से मुद्रित और बिना मूल्य वितरित हुए। वास्तव में यदि हरिश्चन्द्र सरीखा उदार हृदय, रुपये को मट्टी समझने वाला, गुणग्राही नायक हिन्दी की पतवार को

१ खेद का विषय है कि ( हरिश्चन्द्री हिन्दी ) इतना लेख जो स्वयं भारतेन्दु जी ने लिखा था उसे कालचक्र छपने के समय खड्गविलास प्रेस वालों ने छोड़ दिया है।

उस समय न पकड़ता और सब प्रकार से स्वार्थ छोड़कर तन मन धन से इसकी उन्नति में न लग जाता, तो आज दिन हिन्दी का इस अवस्था पर पहुँचना कठिन था । हरिश्चन्द्र ने हिन्दी तथा देश के लिये सारे ससार की दृष्टि में अपने को मिट्टी कर दिया ।

— • —

### उदारता, ऋण

उस समय के 'साहित्यससार' की कुछ अवस्था आप लोगो ने सुनी । अब कुछ 'व्यावहारिक ससार' में भी हरिश्चन्द्र को देख लीजिए । जगदीश यात्रा के पीछे उद्धारहृदय हरिश्चन्द्र का हाथ खुला । हम ऊपर कह ही चुके हैं कि बड़े आवसियों के लड़को पर धूर्तों की दृष्टि रहती ही है, अतः इन्हें भी लोगो ने घेरा । एक तो यह स्वाभाविक उदार, दूसरे इनका नवीन वयस, तीसरे यह रसिकता के आगार, फिर क्या था, धन पानी की भाँति बहने लगा । एक ओर साहित्य सेवा में रुपए लग रहे हैं, दूसरी ओर बीन दुखियों की सहायता में तीसरे देशोपकारक कामों के चन्दों में चौथे प्राचीन रीति के धर्म कार्यों में और पाँचवें यौवनावस्था के आनन्द विहारों में । इन सभी से बढ़ कर द्रव्य की ओर इनकी दृष्टि न रहने के कारण, अप्रबन्ध तथा अथलोलुप विश्वासघातकों के चक्र ने इनके धन को नष्ट करना आरम्भ कर दिया । एक धार से बहने पर तो बड़े बड़े नदी नद सूख जाते हैं, तो फिर जिसके शतधार हो उसका कौन ठिकाना । घर के शुभचिन्तकों ने इन्हें बहुत कुछ समझाया, परन्तु कौन सुनता था ? स्वयं काशीराज महाराज ईश्वरी-प्रसाद नारायण सिंह बहादुर ने कहा "बबुआ ! घर को देख कर काम करो" । इन्होंने निर्भीत चित्त हो उत्तर दिया "हुजूर ! इस धन ने मेरे पूर्वजों को खायो है, अब मैं इसे खाऊँगा" । महाराज अवाक्य रह गए । शौक इन्हें ससार के सौन्दर्य मात्र ही से था । गाने बजाने, चित्रकारी, पुस्तक संग्रह, अद्भुत पदार्थों का संग्रह (Museum), सुगन्धि की वस्तु, उत्तम कपड़े, उत्तम खिलौने, पुरातत्व की वस्तु, लैम्प, आलबम, फोटोग्राफ इत्यादि सभी प्रकार की वस्तुओं का ये आदर करते और उन्हें संग्रहीत करते थे । इन के पास कोई गुणी आज्ञाय तो वह विमुख कभी न फिरता । कोई मनोहर वस्तु देखी और द्रव्य व्यय के विचार बिना चट

था, जब कि मैंने अपनी गरज से समझ बूझ कर उसका मूल्य तथा नजराना आदि स्वीकार कर लिया, तो क्या अब देने के भय से मैं उस सत्य को भग कर दूँ ?” धन्य हरिश्चन्द्र धन्य ! ‘सत्य हरिश्चन्द्र’ लिखने के उपयुक्त पात्र तुम्हीं थे ! ये वाक्य तुम्हारी ही लेखनी से निकलने योग्य थे—

“चन्द टरै, सूरज टरै, टरै जगत व्यवहार ।  
पै दूढ श्रीहरिचन्द को, टरै न सत्य विचार ॥”

यह दृढ़ता और यह सत्यता उनकी अन्त समय तक रही । वह पास द्रव्य न होने से दे न सकें परन्तु अस्वीकार कभी नहीं कर सकते थे । थोड़े ही दिनों में उनकी सारी पैतृक सम्पत्ति जाती रही और वह धन खोने के कारण ‘नालायक’ समझे जाने लगे । इनके मातामह की लाखों की सम्पत्ति थी, जिसके उत्तराधिकारी यही दोनों भाई थे । इनकी मातामही ने ५ मे सन् १८६२ ई० को इन दोनों भाइयों के नाम अपनी समग्र सम्पत्ति का वसीयतनामा लिख दिया था । परन्तु अब तो ये नालायक ठहरे, इनके हाथ जाने से कोई सम्पत्ति बच न सकेंगी, बड़ो का नाम निशान मिट जायगा, इसलिये १४ एप्रिल सन् १८७५ ई० को मातामही ने दूसरा वसीयतनामा लिखा, जिसके अनुसार इन्हें कुछ भी अधिकार न देकर सर्वस्व छोटे भाई बाबू गोकुलचन्द्र को दिया । निस्पृह हरिश्चन्द्र को न पहिले वसीयतनामे से सम्पत्ति पाने का हृष था, न इसके अनुसार उसके खोने का खेद हुआ । वकीलो की सम्मति से हिन्दू अबीरा स्त्री का इन्हें भागरहित करना सबथा कानून के विरुद्ध था, इसमें स्वयं इनके स्वीकार की आवश्यकता थी, अतएव २८ अक्टूबर सन् १८७८ ई० को मातामही ने एक बखशीशनामा छोटे भाई बाबू गोकुलचन्द्र के नाम लिख दिया और उदार हृदय हरिश्चन्द्र ने उस पर अपनी स्वीकृति करके हस्ताक्षर कर दिया । जिस स्वर्गीय हरिश्चन्द्र को मुमरे भी उठाकर किसी दीन दुखी को देने में सकोच न होता, उसे इस तुच्छ सम्पत्ति को अपने सहोदर छोटे भाई को देना क्या बड़ी बात थी ! कहने के साथ हस्ताक्षर कर दिया । इस बखशीशनामे के अनुसार इन्हें केवल चार हजार रुपया मिला था । इस प्रकार थोड़े काल में नगरसेठ हरिश्चन्द्र राजा हरिश्चन्द्र की भाँति धनहीन हरिश्चन्द्र हो गए । ‘सत्य हरिश्चन्द्र’ की रचना के समय पण्डित शीतला प्रसाद त्रिपाठी जी ने सत्य कहा था कि—

“जो गुन नप हरिचन्द मे, जगहित सुनियत कान ।

सो सब कवि हरिचन्द मे, लखहु प्रतच्छ सुजान ॥

परन्तु इतना होने पर भी इन की उदारता या इन के अपरिमित व्यय में कभी कभी न हुई । मरने के समय तक ये हज़ारों ही रुपये महीने में व्यय करते थे और वह परमेश्वर की कृपा से कहीं न कहीं से आही जाते थे । सम्पत्तिनाश के पीछे ये बीस बाईस वर्ष और जीए, इतने समय में इन्होंने कम से कम तीन चार लाख रुपये व्यय किए, और लाखों ही रुपये ऋण किए, परन्तु जिस जगतपिता जगदीश्वर की सन्तान के उपकार के लिये इन का धन व्यय होता था उस की कृपा से न तो कभी इन का हाथ रुका और न मरने के समय ये ऋणी ही मरे ।

— ० —

## हिंदी के राजभाषा बनाने का उद्योग

अब फिर साधारण हितकर कार्यों तथा साहित्य चर्चा की ओर झुकीए । जब विद्यारसिक सर विलियम म्योर की लाटगोरी का समय आया, उस समय हिन्दी को राजभाषा बनाने के लिये बहुत कुछ उद्योग किया गया, परन्तु सफलता न हुई । ये इस उद्योग में प्रधान थे । सभाएँ की थीं, प्राथनापत्र भेजे थे, समाचार पत्रों में आन्दोलन किया था । हिन्दी के उत्तम ग्रन्थों के लिये पारितोषिक देने की व्यवस्था की गई, परन्तु उस में भी सफारिश की बाज़ार गर्म हुई । “रत्नावली”, ‘उत्तर-रामचरित्र’ आदि के अनुवाद ऐसे छष्ट निकले कि हिन्दी साहित्य को लाभ के बदले बड़ी हानि पहुँची । उन अनुवादकों को बहुत कुछ पारितोषिक दिया गया, किन्तु उत्तम ग्रन्थों की कुछ भी पूछ न की गई । केम्पसन साहब उस समय शिक्षाविभाग के डायरेक्टर थे, राजा शिवप्रसाद उन के कृपापात्र थे । इधर राजा साहब का हृदय अपने सामने के एक ‘छोकरे’ की उन्नति से जला हुआ था, उधर बाबू साहब का हृदय ‘हाकिमी’ अन्याय से कुद गया था, दूसरा एक कारण राजा साहब से इन के विरोध का यह हुआ कि राजा साहब ने फारसी आदि मिश्रित खिचड़ी हिन्दी की सृष्टि कर के उसे चलाना चाहा, और बाबू साहब ने शुद्ध हिन्दी लिखने का मार्ग चलाया और सर्व साधारण ने इसी को रचि के साथ ग्रहण किया । अब इसे रोकने और उसे चलाने का उपाय गवर्नमेंट की शरण बिना असम्भव जान राजा

साहब ने हाकिमो को उधर ही झुकाया । यही एक प्रधान कारण उस समय हिन्दी राजभाषा न होने का भी हुआ था । यदि भाषा का क्षण्डा न हो कर अक्षरो ही का होता तो सम्भव था कि सफलता हो जाती ।

इसके पीछे एजुकेशन कमीशन के समय भी बड़ा उद्योग किया था, तथा प्रयाग हिन्दू समाज के पूरे सहायक थे जिसने इस विषय में बड़ा उद्योग किया था ।



### गवर्न्मेण्ट का कोप

बाबू साहब का स्वभाव कौतुकप्रिय और रहस्यमय तो था ही । इन्हो ने तरह तरह के पत्र लिखने आरम्भ किए । इधर हाकिमो के कान भरे जाने लगे । एक लेख 'लेवी प्राणलेवी' तो निकला ही था, जिस में लेवी दरबार में हिन्दुस्तानी रईसों की दुर्दशा का वर्णन था, दूसरा एक 'मसिया' निकला जिस का कटाक्ष सर विलियम म्योर पर घटाया गया । बस, फिर क्या था, बरसों की भरी भराई बात निकल पड़ी, गवर्न्मेण्ट की कोपदृष्टि इन पर पड़ी । इस लेख के कारण 'कवि-वचनसुधा', जो गवर्न्मेण्ट लेती थी, वह बन्द किया गया । 'हरिश्चन्द्रचन्द्रिका' यह कहकर बन्द की गई कि इस में 'कवि-हृदय-सुधाकर' ऐसा घृणित ग्रन्थ छपता है । उक्त ग्रन्थ में एक यती और वेश्या का सम्बाद है । एक योग ज्ञान आदि की बड़ाई करता और दूसरा भोग विलास की । अन्त जय यती की हुई । यह उपदेशमय ग्रन्थ कुरुवि उत्पादक समझा गया । 'बालाबोधनी' यह कहकर बन्द की गई कि आवश्यकता नहीं है । अगरेजो में चारो ओर इन्हें डिसलायल (राज बिरोधी) कहकर धारणा होने लगी । इन का स्वाधीन और उन्नत हृदय इस लाछना को सहन न कर सका । पहिले तो इन्हो ने उद्योग किया कि इस अनुचित विचार को दूर करावें, परन्तु इस में कृतकार्य न होने पर इन्हो ने राजपुरुषों से सारा सम्बन्ध छोड़ना ही उचित समझा, क्योंकि जिस व्रत को इन्होने धारण किया था उस में हाकिम-समागम से बहुत कुछ बाधा पड़ती थी । आनरेरी मैजिस्ट्रेटी आदि सरकारी कामों को छोड़ अपने उदार उद्देश्यों की ओर लगे । वास्तव में जिन लोगों ने इन को अपवस्थ करना चाहा था, उन्हो ने इस देश तथा स्वयं के साथ बड़ा उपकार किया, क्योंकि यदि यह घटना न होती तो ये न तो 'भारतनक्षत्र' (स्टार आफ़

इण्डिया) के बदले में 'भारतेन्दु' (मून आफ इण्डिया) होते, और न सच्चे सहृदय हरिश्चन्द्र को पाकर यह देश ही इतना लाभ उठा सकता ।

— ० —

### राजभक्ति

यहाँ कुछ विचार इस का भी करना आवश्यक है कि ये राजद्रोही थे या राजभक्त । यदि इन के लिखे 'भारतवर्षा' नाटक को विचारपूर्वक देखा जाय तो इस प्रश्न का उत्तर सहज में मिल सकता है । उस में स्पष्ट दिखला दिया है कि हाकिम लोग राजद्रोह उसे समझे हैं जो वास्तविक राजभक्ति है । केवल 'करदुख बहै' इतना कहना ही राजद्रोह का चिन्ह समझा जाता है । इस बात को राजा शिवप्रसाद ने मुक्त कण्ठ से अपनी जुबिली की वक्तृता में कह दिया है, परन्तु राजभक्त भारतहितवी हरिश्चन्द्र ऐसा कहना पूरी राजभक्ति का चिन्ह समझते थे । वह प्रजा के दुखों को राजा के कानों तक पहुँचाना राजहित समझते थे । जो व्यक्ति 'भारतजननी', 'भारतवर्षा' ग्रन्थों में, जिनसे उस के राजनैतिक विचार स्पष्ट रूप से वर्णित हैं मुक्तकण्ठ से यो कहता है—

“पृथीराज जयचन्द कलह करि यवन बुलायो ।  
तिमिरलग चगेज आदि बहु नरन कटायो ॥  
अलादीन औरगजेब मिलि धरम नसायो ।  
विषय वासना दुसह मुहम्मदसह फैलायो ॥  
तब लो बहु सोए बत्स तुम जागे नहिं कोऊ जतन ।  
अब तौ रानी विकटोरिया, जागहु सुत भय छाडि मन ॥”

क्या वह कभी भी राजद्रोही हो सकता है जो यह कह कर—

“अंगरेज राज सुख साज सजे सब भारी ।  
पै धन विदेस चलि जात यहै अति ख्वारी ॥”

अपने देशवासियों को व्यापार की उन्नति करने को उत्तेजित करता है ? इनके बलिया आदि के व्याख्यान, कविता, नाटक, लेखादि जिसे देखिएगा, उस में ब्रिटिश शासन से भारत के कल्याण का प्रमाण मिलेगा । हाँ, इन की बुद्धि में जो बातें



प्रबन्ध की वृत्ति के विषय की आतीं, उन्हें ये मुक्तकठ से कह डालते और इस सुखमय शासन का वास्तविक लाभ जो अभागे भारतवासी नहीं उठाते, उसपर अवश्य परिताप करते थे । राजभक्त हरिश्चन्द्र अपनी सकार के दुःख और सुख को अपना दुःख और सुख मानते थे । कौन ऐसा अवसर था जब राजा के दुःख से दुःख और सुख से सुख इन्होंने नहीं प्रकाश किया । ड्यूक आए तब इन्होंने महा महोत्सव किया और 'सुमनोज्ज्वलि' भेंट की । प्रिन्स आफ वेल्स आए तब भारत की यावत् भाषाओं से कविता बनवाकर 'मानसोपायन' भेंट किया । इङ्ग्लैण्ड की रानी ने जब भारत की साम्राज्ञी का पद ग्रहण किया, तब भी इन्होंने महा महोत्सव किया और 'मनोमुकुलमाला' अर्पण की । काबुल विजय पर "विजयबल्लरी" बनी, मिश्र विजय धर 'विजयिनी विजय बैजयन्ती' उड्डीयमाना हुई, प्रिन्स या महारानी कोई राज परिवार में दग्न हुए तब उनकी आरोग्य कामना के लिये ईश्वर से प्रार्थना की गई, कविता बनी । जब महारानी किसी दुष्ट की गोली से बचीं तब इन्होंने महा महोत्सव मनाया, जिस की सराहना स्वयं भारतेश्वरी ने की । जातीय सगीत (National Anthem) के लिये जो प्रतिष्ठित कमेटी बनी, उसके ये सभ्य हुए और उसका इन्होंने अनुवाद किया । ड्यूक आफ अलबेनी की मृत्यु पर इन्होंने शोक प्रकाशक महासभा की । प्रति वर्ष महारानी की वर्षगांठ पर ये अपने स्कूल का वार्षिकोत्सव करते थे । निदान भारतेश्वरी के कोई सुख या दुःख का ऐसा अवसर न था जब इन्होंने अपनी सहानुभूति न प्रकाश की हो—हाँ साथ ही ये 'भारतभिक्षा' ऐसे ग्रन्थों के द्वारा अपनी उदार सरकार से 'भिक्षा' अवश्य माँगते थे, वह चाहे भले ही राजद्रोह समझा जाय । यो तो विरोधियों को ड्यूक आफ अलबेनी के अकाल ग्रसित होने पर इनका शोक प्रकाशक सभा करना भी राजद्रोह सुझाई पड़ा उन महापुरुषों ने सभा को अपरिणामदर्शी हाकिम की सहायता से रोक दिया, जिस के लिये भारतेन्दु से राजा शिवप्रसाद के द्वारा काशीराज से भी झगडा हो गया और बड़े बखेड़े के पीछे तब फिर से सभा हुई । हम इन की राज-भक्ति के विषय में और कुछ नहीं कहा चाहते, वरन् इस का विचार पाठको के ही उदार और न्यायपूर्ण निर्णय पर छोड़ते हैं ।

— ० —

### समाज सुधार

हमारे पाठको ने इन्हें उस समय के साहित्य ससार, व्यावहारिक वा पारिवारिक ससार और राजकीय ससार में देखा, अब कुछ सामाजिक ससार में

भी देखें । इन्होंने हिन्दू समाज वैश्य-अग्रवाल जाति में जन्म ग्रहण किया था और धर्म श्री बल्लभीय वैष्णव था । जो समय इन के उदय का था वह इस प्रान्त में एक विलक्षण सन्धि का समय था । एक ओर पुरानी लकीर के फक्कीरो का जोर, दूसरी ओर नव्य समाज की नई रौशनी का विकास । पुराने लोग पुरानी बातों से तिल-मात्र भी हटने से चिढ़ते और नास्तिक, किरिस्तान, भ्रष्ट आदि की पदवी देते, नए लोग एक वारगी पुराने लोगों और पुरानी रीति नीति को रसातल भेज, ईश्वर के अस्तित्व में भी सन्देह करनेवाले थे । हरिश्चन्द्र इन दोनों के बीच विषम समस्या में पड़े । प्राचीन मर्यादावाले बड़े घराने में जन्म लेने के कारण प्राचीन लोग इन्हें जामा पगड़ी पहिना तिलक लगाकर परम्परागत चाल की ओर ले जाना चाहते थे । और नवीन सम्प्रदाय इन के बुद्धि का विकास तथा रुचि का प्रवाह देखकर इन से प्राचीन धर्म और प्राचीन सम्प्रदाय को तिरस्कृत करने की आशा करते थे । परन्तु दोनों ही अशत निराश हुए । इन का मार्ग ही कुछ निराला था, इन्हें गुण से प्रयोजन था, ये सत्य के अनुगामी थे । किसी का भी क्यो न हो दोष देखा और मुक्तकंठ हो कह दिया, असत्य का लेश आया और पूर्ण विरोधी हुए । हिन्दू जाति, हिन्दू धर्म, हिन्दू साहित्य इन को परम प्रिय था । श्रीवल्लभीय वैष्णव सम्प्रदाय के पूरे अनुगामी थे । जाति भेद को मानकर अपनी वैश्य जाति के ऊपर पूर्ण प्रेम रखते थे, परन्तु साथ ही बुरी बातों की निन्दा डके की चोट पर कर देते थे, निःशङ्क हो कर ऐसे ऐसे वाक्य लिख देते थे—

“रचि बहु बिधि के वाक्य पुरानन माहि घुसाए ।

शैव शाक्त वैष्णव अनेक मत प्रगट चलाए ॥

बिधवा ब्याह निषेध कियो व्यभिचार प्रचारयो ।

रोकि बिलायत गयन कूप मडूक बनायो ॥

औरन को ससग छुडाइ प्रचार घटायो ।

बहु देवी देवता भूत प्रेतादि पुजाई ॥

ईश्वर सो सब विमुख किए हिन्दुन धराराई ।

अपरस सोल्हा छूत रचि भोजन प्रीति छुडाय ॥

किए तीन तेरह सवै चौका चौका लाय” ।

“वैदिकी हिंसा हिंसा न भवति” में लिख दिया —

“पियत भट्ट के ठट्ट अरु गुजरातिन के बृन्द ।

गौतम पियत अनन्द सो पियत अग्र के नन्द” ॥

“प्रेमयोगिनी” में मन्दिरों तथा तीर्थवासी ब्राह्मणों आदि का रहस्योद्घाटन पूरी रीति पर कर दिया । “अङ्गरेज-स्तोत्र” लिखा, जिस का अपठ समाज में उलटा फल फला कि यह तो ‘किरिस्तान’ हो गए । जैनमन्दिर में जाने के कारण लोग नास्तिक, धमबहिर्मुख कहकर निन्दा करने लगे, (इसी पर “जैन-कुतूहल” बना) । नवीन वयस, रसिकतामय स्वभाव, विलासप्रियता, परम स्वतन्त्र प्रकृति—निदान चारों ओर से लोग इन की चाल व्यवहार पर आलोचना करते और कटाक्षों और निन्दा की बौछारों का ढेर लगा देते थे । कोई कहता “दुई चार कवि बनाना लिहिन, बस हो गया”, कोई कहता “पढिन का है दुई चार बात सीख लिहिन, किरिस्तानीमते की” । ऐसी बातों से हरिश्चन्द्र का हृदय व्यथित होता था । उन्होंने निज चरित्र तथा उस समय की अवस्था दिखाने के लिये “प्रेम योगिनी” नाटक लिखना आरम्भ किया था जो अधूरा ही रह गया, परन्तु उस उतनेही से उस समय का बहुत कुछ पता लगता है । उसमें इन्होंने अपने मन का क्षोभ दिखलाया है । इस इतने विरोध और निन्दावाद पर भी आश्चर्य की बात यह है कि लोग इन्हें अज्ञातशत्रु कहते हैं और यह उपाधि इनकी सववादिसम्मत है ।

— ० —

## आदि कविता

अब हम सक्षेपत इनके उन कामों का वर्णन करते हैं जिन्होंने इन्हें लोकप्रिय बनाया । यह हम ऊपर कह ही आए हैं कि इन्होंने अत्यन्त बाल्यावस्था से कविता करनी आरम्भ की थी । अब इन की कुछ आदि कविताएँ उद्धृत करते हैं । सब से पहिला पद यह बनाया —

“हम तो मोल लिए या घर के ।

दास दास श्री बल्लभकुल के चाकर राधाबर के ॥

माता श्री राधिका पिता हरि बन्धु दास गुनकर के ।

हरीचन्द तुमरे ही कहावत, नहि बिधि के नहि हर के” ॥

सब से पहिली सवैया यह है—

“यह सावन सोक नसावन है, मन भावन यामैं न लाजै भरो ।

जमुना पै चलौ सु सबै मिलि कै, अरु गाइ बजाइ के सोक हरो ॥

इमि भाषत हैं हरिचन्द पिया, अहो लाडिली देर न यामे करो ।  
बलि झूलो झुलाओ झुको उझको, एहि पाषै पतिव्रत ताषै धरो ॥”  
सब से पहिली ठुमरी यह बनाई—

“पछितात गुजरिया घर मे खरी ॥

अब लग श्यामसुन्दर नहिं आए दुख दाइन भई रात अँधरिया ।  
बैठत उठत सेज पर भामिनि पिया बिना मोरी सूनी सेजरिया ।”

सब से पहिले अपने पिता का बनाया ग्रन्थ “भारतीभूषण” शिला-यन्त्र  
(लीथोग्राफ) मे छपवाया । सब से पहिला नाटक “विद्यासुन्दर” बनाया ।

— ० —

## नवीन रसो की कल्पना ।

इनकी बुद्धि का विकास अत्यन्त अल्पवय मे ही पूरा पूरा हो गया था । सस्कृत मे कविता रचने की सामर्थ्य थी, समस्यापूर्ति बात की बात मे करते थे । उस समय की इनकी समस्याएँ “कवि बचन सुधा” तथा मेगजीन मे प्रकाशित हुई हैं जिन्हें देखकर आश्चर्य होता है । सब से बढ़कर आश्चर्य की घटना सुनिए । पण्डित ताराचरण तर्करत्न काशिराज महाराज ईश्वरीप्रसाद नारायण सिंह बहादुर के समापण्डित थे, कविताशक्ति इनकी परम आदरणीय थी, ऐसे कवि इस समय कम होते हैं । विद्वान् ऐसे थे कि स्वामी दयानन्द सरस्वती सरीखे विद्वान् से इनका शास्त्रार्थ प्रसिद्ध है । उन पण्डित जी ने “शृङ्गार रत्नाकर” नामक सस्कृत मे शृङ्गाररस विषयक एक काव्य-ग्रन्थ काशिराज की आज्ञा से सम्बत १९१९ (सन् १८६२) मे बनाकर छपवाया है । उस समय बालक हरिश्चन्द्र की अवस्था केवल १२ वर्ष की थी, परन्तु इस बालकवि की प्रखर बुद्धि ने प्रौढ कवि तर्करत्न को मोहित कर लिया था, उन्हें भी इन की युक्ति युक्त उक्तियों को आदर के साथ मान्य करके अपने ग्रन्थ मे लिखना पडा था । साहित्यकारो ने सदा से नव ही रसो का वर्णन किया है, परन्तु हरिश्चन्द्र की सम्मति मे ४ रस और अधिक होने चाहिएँ । वात्सल्य, सख्य, मक्ति और आनन्द रस अधिक मानते थे । इनका कथन था कि इन चारो का भाव, शृङ्गार, हास्य, करुण, रौद्र, वीर, भयानक, वीभत्स, अद्भुत और शात, इन, नवो रसो मे से किसी मे समाविष्ट नहीं होता, अतएव इन चारो

को पृथक् रस मानना चाहिए। इनके अकाट्य प्रमाणों से मुग्ध होकर तर्करत्न महाशय ने अपने उक्त ग्रन्थ में लिखा है “हरिश्चन्द्रास्तु वात्सल्य सख्य भक्त्या-  
नन्वाख्यमधिक रस चतुष्टय सम्बन्धे” आगे चलकर इन्होंने उदाहरण भी दिए हैं।  
यो ही शृंगार रस मे भी ये अनेक सूक्ष्म भेद मानते थे, जैसे ईर्ष्यामान के दो भेद,  
विरह के तीन, शृङ्गार के पञ्चधा, नायिका के पाँच, और गविता के आठ, यो ही  
कितने ही सूक्ष्म विचार हैं जिनको तर्करत्न महाशय ने सोदाहरण इनके नाम से  
अपने उक्त ग्रन्थ में मानकर उद्धृत किए हैं। इनके इन नए मतों पर उस समय  
पण्डित मडली में बहुत कुछ लिखा पढ़ी हुई थी, इसका आन्दोलन कुछ दिनों तक,  
सुप्रसिद्ध “पण्डित” पत्र में, (जो “काशी-विद्या-सुधानिधि” के नाम से संस्कृत  
कालेज से निकलता है) चला था। खेद का विषय है कि इस विषय का पूरा  
निराकरण वह किसी अपने ग्रन्थ में न कर सके। उनकी इच्छा थी कि अपने  
पिता के अधूरे ग्रन्थ “रस रत्नाकर” को पूरा करें और उसी में इस विषय को  
लिखें। इसे उन्होंने आरम्भ भी किया था और नाम मात्र को थोड़ा सा “हरि-  
श्चन्द्र मैगझीन” के ७-८ अङ्क में प्रकाशित भी किया था कि जिसको देखने ही से  
बटुए के एक चावल की भाँति पूरे ग्रंथ का पता लगता है। परन्तु उनकी यह इच्छा  
मन की मन ही मे रह गई और इसमें उन्होंने अपने उस बड़े दोष को प्रत्यक्ष कर  
दिखाया जिससे स्वयं ही “चन्द्रावली नाटिका” के प्रस्तावना में पारिपार्श्वक के मुख  
से कहलाया था कि “वह तो केवल आरम्भ शूर है”। बाबू साहेब ने इन रसों का  
कुछ सक्षिप्त वर्णन अपने “नाटक” नामक ग्रन्थ में किया है। अस्तु, जो कुछ हो,  
परन्तु ऐसे गम्भीर विषय पर एक १२ वर्ष के बालक का मत प्रकाश करना और  
एक बड़े पण्डित को मना देना क्या आश्चर्य की बात नहीं है ?

— ० —

## काशी में होमियोपैथिक का प्रचार

होमियोपैथिक चिकित्सा का नाम तक काशी में कोई नहीं जानता था,  
पहिले पहिल इन्होंने ही अपने घर में इसे आरम्भ किया और इसके चमत्कार  
गुणों से मोहित हो “होमियोपैथिक दातव्य चिकित्सालय” (सन् १८६८) स्थापित  
कराया, जिसमें बराबर तन मन धन से ये सहायता देते रहे इस चिकित्सालय में  
१२०) वार्षिक चन्दा सन् १८६८ से ७३ तक देते रहे। बाबू लोकनाथ मैत्र बङ्गाल

के प्रसिद्ध होमियोपथिक चिकित्सक थे, वही पहिले डाक्टर काशी में आए और उनसे भारतेन्दु जी से बड़ा बन्धुत्व था । इनके पीछे डाक्टर ईश्वरचन्द्र रायचौधरी इनके चिकित्सक थे । अन्त में भी इन्हीं की दवा होती थी । इन्हें भारतेन्दु जी सदा नागरी अक्षर और बङ्ग-भाषा में पत्र लिखा करते थे ।

— ० —

### “कविता-वर्द्धिनी-सभा”

“कविता-वर्द्धिनी-सभा” वा कविसभा का जन्म सम्बत् १९२७ में हुआ था जिससे कितने ही गुणियो का मान बढ़ाया जाता था और कितने ही कवियों को प्रशसापत्र दिए जाते थे, कितने ही नवीन कवि प्रोत्साहित करके बनाए जाते थे । पण्डित आम्बिकादत्त व्यास साहित्याचार्य को “पूरी अमी की कटोरिया सी चिर-जीवी रहौ चिकटोरिया रानी” पूर्ति पर प्रशसापत्र तथा सुकवि की पदवी दी गई थी, जिसका प्रभाव उक्त पण्डित जी पर कैसा कुछ हुआ यह उनके चरित्रालोचन ही से प्रकट है । उस समय कवियों का अभाव नहीं था, सेवक, सरदार, नारायण, हनुमान, दीनदयाल गिरि, दत्त (पण्डित दुर्गादत्त गौड़), द्विज मन्नालाल, आदि अच्छे अच्छे कवि जीवित थे, प्रायः सभी आते और विलक्षण समागम होता था । इससे जो प्रशसापत्र दिया जाता था वह यह था —

### प्रशंसापत्र ।

यह प्रशसापत्र को कवि सभा की ओर से इस हेतु दिया जाता है कि आज की समस्या को (जो पूरा करने के हेतु दी गई थी) इन्हो ने उत्तमता से पूरा किया और दत्त विषय की कविता इन ने प्रशंसा के योग्य की है इस हेतु मितौ की काव्य वर्द्धिनी सभा के सभापति, सभाभूषण, सभासद और लेखाध्यक्षो ने अत्यन्त प्रसन्नता पूर्वक आदर से इन को यह पत्र दिया है ।

मि०

संवत् १९२७

ह०

ह०

सभापति

लेखाध्यक्ष

— ० —

## मुशायरा

यद्यपि ये हिन्दी के जन्मदाता और उर्दू के शत्रु कहे जाते हैं, परन्तु गुण ग्रहण करने में शत्रु मित्र का विचार नहीं करते थे । उर्दू कविओं के प्रोत्साहन के लिये सन् १२८४ हिज्री (सन् १८६६ ई०) में इन्होंने “मुशाइरा” स्थापित किया था, जिसमें उस समय के शाइर इकट्ठे होते और समस्या पूर्ति करते । स्वयं बाबू साहब भी कविता (उर्दू) करते थे । अपना नाम उर्दू कविता में “रसा” (पहुँचा हुआ) रखते थे ।

— ० —

## धर्म सभा तथा तदीय समाज

काशीराज महाराज की ओर से काशी में “धर्म सभा” सस्थापित हुई थी । इसके द्वारा परीक्षाएँ होती थीं, अनेक धर्म काय होते थे, इस के ये सम्पादक और कोषाध्यक्ष नियुक्त हुए थे ।

सम्बत् १९३० में इन्होंने “तदीय समाज” स्थापित किया था । यद्यपि यह समाज प्रेम और धर्म सम्बन्धी था, परन्तु इस से कई एक बड़े बड़े काम हुए थे । इसी समाज के उद्योग से दिल्ली दरबार के समय गवर्नमेंट की सेवा में सारे भारत-वर्ष की ओर से कई लाख हस्ताक्षर कराके गोबध बन्द करने के लिये भर्जो गई थी । गोरक्षा के लिये ‘गोमहिमा’ प्रभृति ग्रन्थ लिख कर बराबर ही आन्दोलन मचाते रहे । लोग स्थान स्थान में ‘गोरक्षिणी सभाओं’ तथा गोशालाओं के स्थापित होने के सूत्रधार मुक्तकठ से इनको और स्वामी दयानन्द सरस्वती को मानते हैं । इस समाज ने हजारों ही मनुष्यों से प्रतिज्ञा लेकर मद्य और मांस का व्यवहार बन्द कराया था । उस समय तक यहाँ कहीं Total Abstinence Society का जन्म भी नहीं हुआ था । इस समाज की ओर से हजारों पुस्तकें दो प्रकार की चेक बही के भाँति छपवाकर बाँटी गई थीं, जिनमें से एक पर दो साक्षियों के सामने शपथपूर्वक प्रतिज्ञा लिखाई जाती थी कि मैं इतने काल तक शराब न पीऊँगा और दूसरे पर मांस न खाने की प्रतिज्ञा थी । कुछ दिन तक इसका बड़ा जोर था । इस समाज ने बहुत से लोगो से प्रतिज्ञा कराई थी कि जहाँ तक

सम्भव होगा वे देशी पदार्थों ही का व्यवहार करेंगे । स्वयं भी इस प्रतिज्ञा का पालन यथासाध्य करते रहे । इस समाज से “भगवद्भक्तितोषिणी” मासिक पत्रिका भी निकली थी जो थोड़े ही दिन चलकर बन्द हो गई । इस समाज के नियमादि विशेष रोचक है इसलिये प्रकाशित किए जाते हैं ।

स समाज को मि० श्रावण शुक्ल १३ बुधवार स० १९३० को आरम्भ किया था ।। सके नियम ये थे—

- १ श्री तदीय समाज इसका नाम होगा ।
- २ यह प्रति बुधवार को होगा ।
- ३ कृष्ण पक्ष की अष्टमी को भी होगा ।
- ४ प्रत्येक वैष्णव इस समाज में आ सकते हैं परन्तु जिनका शुद्ध प्रेम होगा वे इसमें रहेंगे ।
- ५ कोई आस्तिक इस समाज में आ सकता है पर जब एक सभासद उसके विषय में भली भाँति कहैगा ।
- ६ जो कुछ द्रव्य समाज में एकत्रित होगा धन्यवाद पूर्वक स्वीकार किया जायगा ।
- ७ समाज क्या करेगा—

(क) समाज का आरम्भ किसी प्रेमी के द्वारा ईश्वर के गुणानुवाद से होगा ।

(ख) गुरुओं के नामों का सङ्कीर्तन होगा ।

(ग) एक वक्ता कोई सभासद गत समाज के चुने हुए विषय पर कहेंगे ।

(घ) एक अध्याय श्री गीताजी का और श्रीमद्भागवत दशम का एक अध्याय, पढ़े जायेंगे ।

(ङ) समाज के समाप्ति में नाम सङ्कीर्तन होगा और दूसरे समाज के हेतु विषय नियत किया जायगा और अंत में प्रसाद बँटेगा ।

८ इसके और भी क्रम सामाजिकता की आज्ञा से बढ़ सकते हैं ।

९ यद्यपि इस समाज से जगत और मनुष्यों से कुछ सम्बन्ध नहीं तथापि जहाँ तक हो सकेगा शुद्ध प्रेम की वृद्धि करेगा और हिंसा के नाश करने में प्रवृत्त होगा ।

इसके ये महाशय सभासद थे, १ श्री हरिश्चन्द्र २ राजा भरत पुर (राव श्री कृष्णदेव शरण सिंह—अच्छे कवि और विद्वान थे) ३ श्री गोकुलचन्द्र ४ दामोदर शास्त्री (संस्कृत हिन्दी के प्रसिद्ध कवि) ५ तिलैवण कर ( ? ) ६ तारका-



श्रम (अच्छे विरक्त थे) ७ प्रयागदत्त (सच्चरित्र ब्राह्मण थे) ८ शुकदेव मिश्र (श्री गोपाललाल जी के मन्दिर के कीर्तनिया) ९ हरिराम (प्रसिद्ध वीणकार बाजपेई जी) १० ध्यास गणेशराम जी (श्री मङ्गागवत के अच्छे वक्ता थे, बड़े उत्साही थे, भागवत सभा, कान्यकुब्ज पाठशाला के स्स्थापक थे) ११ कन्हैयालाल जी (बाबू गोपालचन्द्र जी के सभासद) १२ शाह कुन्दनलाल जी (श्री वृन्दावन के प्रसिद्ध कवि और महानुभाव) १३ मिश्र रामदास ( ? ) १४ बाबा जी ( ? ) १५ बिट्टल भट्टजी (बड़े विद्वान और भावुक वक्ता थे) १६ गोरजी (प्रसिद्ध तीर्थोद्धारक गोरजी दीक्षित) १७ रामचन्द्र पत ( ? ) १८ रघुनाथ जी (जम्बू राजगुरु बड़े विद्वान और गुणी थे) १९ शीतल जी (काशी गवन्मॅण्ट कालिज के सुप्रसिद्ध अध्यापक, पण्डित मण्डली मे मुख्य और सस्कृत हिन्दी के कवि) २० बेचनजी (गवन्मॅण्ट कालिज के प्रधानाध्यापक, पण्डित मात्र इन्हें गुरुवत् मानते थे और अग्रपूजा इनकी होती थी, महान् विद्वान और कवि थे) २१ बीसूजी (काशी के प्रसिद्ध रईस, परम वैष्णव और सत्सङ्गी) २२ चिन्तामणि (कवि-वचन-सुधा के सम्पादक) २३ राघवाचार्य (बड़े गुणी थे) २४ ब्रह्मदत्त (परम विरक्त ब्राह्मण थे) २५ माणिक्यलाल (अब डिण्टी कलकटर हैं) २६ रामायण शरण जी (बड़े महानुभाव थे, समग्र तुलसीकृत रामायण कठ थी, पचासो चले लिए रामायण गाते फिरते थे, बड़े सुकठ थे, काशिराज बड़ा आदर करते थे, काशी के प्रसिद्ध महात्माओं मे थे) २७ गोपालदास २८ वृन्दावन जी २९ बिहारी लाल जी ३० शाह फुन्दन लाल जी (शाह कुन्दन लाल जी के भाई, बड़े महानुभाव थे) ३१ पण्डित राधाकृष्ण लाहौर (पञ्जाब केशरी महाराज रज्जीत सिंह के गुरु पण्डित मधुसूदन के पौत्र, लाहौर कालिज के चीफ पण्डित) ३२ ठाकुर गिरिप्रसाद सिंह (बेसवां के राजा, बड़े विद्वान और वैष्णव थे) ३३ श्री शालिग्रामदास जी लाहौर (पञ्जाब मे प्रसिद्ध महात्मा हुए हैं, सुकवि थे) ३४ श्री श्रीनिवासदास लाहौर ३५ परमेश्वरी दत्त जी (श्री मङ्गागवत के प्रसिद्ध वक्ता थे) ३६ बाबू हरिकृष्णदास (श्री गिरिधर चरितामृत आदि ग्रन्थों के कर्ता) ३७ श्री मोहन जी नागर ३८ श्री बलवन्त राव जोशी ३९ व्रजचन्द्र (सुकवि हैं) ४० छोटू लाल (हेड मास्टर हरिश्चन्द्र स्कूल) ४१ रामजी ।

इसमे बिना आज्ञा कोई नहीं आने पाता था । काशी के प्रसिद्ध जज पण्डित हीरानन्द चौबे जी के वशधर पण्डित लोकनाथ जी ने जो स्वयं बड़े कवि थे नाथ नाम रखते थे टिकट मिलने के लिये यह दोहा लिखा था—

“श्री ब्रजराज समाज को तुम सुन्दर सिरताज ।  
दीजै टिकट नेवाज करि नाथ हाथ हित काज ॥”

( २२ जनवरी १८७४ )

स्वयं इस समाज में तदीय नामाङ्कित अनन्य वीर वैष्णव की पदवी ली थी ।  
उसका प्रतिज्ञा पत्र यहाँ प्रकाशित होता है —

“हम हरिश्चन्द्र अगरवाले श्री गोपालचन्द्र के पुत्र काशी चौखम्भा महल्ले  
के निवासी तदीय समाज के सामने परम सत्य ईश्वर को मध्यस्थ मानकर तदीय  
नामाङ्कित अनन्य वीर वैष्णव का पद स्वीकार करते हैं और नीचे लिखे हुए नियमों  
का आजन्म मानना स्वीकार करते हैं

- १ हम केवल परम प्रेम मय भगवान श्री राधिका रमण का भी भजन करेंगे
- २ बड़ी से बड़ी आपत्ति में भी अन्याश्रय न करेंगे
- ३ हम भगवान से किसी कामना के हेतु प्रार्थना न करेंगे और न किसी और  
देवता से कोई कामना चाहेंगे
- ४ जुगल स्वरूप में हम भद दृष्टि न देखेंगे
- ५ वैष्णव में हम जाति बुद्धि न करेंगे
- ६ वैष्णव के सब आचार्यों में से एक पर पूरा विश्वास रखेंगे परन्तु दूसरे  
आचार्यों के मत विषय में कभी निन्दा वा खण्डन न करेंगे
- ७ किसी प्रकार की हिंसा वा मास भक्षण कभी न करेंगे
- ८ किसी प्रकार की मादक वस्तु कभी न खायेंगे न पीयेंगे
- ९ श्री मद्भगवद्गीता और श्री भागवत को सत्य शास्त्र मानकर नित्य मनन  
शीलन करेंगे ।
- १० महाप्रसाद में अन्न बुद्धि न करेंगे ।
- ११ हम आमरणान्त अपने प्रभु और आचार्य पर दृढ़ विश्वास रखकर शुद्ध भक्ति  
के फैलाने का उपाय करेंगे ।
- १२ वैष्णव मार्ग के अविरोध सब कम करेंगे और इस मार्ग के विरोध श्रौत स्मार्त  
वा लौकिक कोई कम न करेंगे ।
- १३ यथा शक्ति सत्य शौच दयादिक का सदा पालन करेंगे ।
- १४ कभी कोई बाद जिससे रहस्य उद्घाटन होता हो अनधिकारी के सामने न

कहेंगे । और न कभी ऐसा बाद अवलम्बन करेंगे जिसे आस्तिकता की हानि हो ।

१५ चिन्ह की भाँति तुलसी की माला और कोई पीत वस्त्र धारण करेंगे ।

१६ यदि ऊपर लिखे नियमों को हम भग करंगे तो जो अपराध बन पड़ेगा हम समाज के सामने कहेंगे और उसकी क्षमा चाहेंगे और उसकी घणा करेंगे ।

मिती भाद्रपद शुक्ल ११ सवत १९३०

साक्षी

प० वेचन राम तिवारी

प० ब्रह्मदत्त

चिन्तामणि

दामोदर शर्मा

शुकदेव

नारायण राव

माणिक्यलाल जोशी शर्मा

हरिश्चन्द्र

हस्ताक्षर तदीय नामाङ्कित अनन्य

बीर वैष्णव

यद्यपि मैंने लिख दिया है तथापि

इसकी लाज तुम्हीं को है

( निज कल्पित अक्षर मे )

मुहर

तदसीय  
समाज

## लोक-हितकर सभा आदि

इस समाज के अतिरिक्त “हिंदी डिबेटिंग क्लब”, “यङ्ग मेन्स एसोसिएशन”, “काशी सार्वजनिक सभा”, “वैश्य हितैषिणी सभा”, अदालतों में हिन्दी जारी कराने के लिये सभाएँ आदि कितनी ही सभा सोसाइटिज़ इन्होंने स्थापित की थीं कि इनका अब पूरा पूरा पता तक नहीं लगता ।

इन अपनी सभा सोसाइटिज़ों के अतिरिक्त जितने ही देशहितकर तथा लोक-हितकर कार्य होते थे सभों में वे मुख्य सहायक रहते थे । “बनारस इन्स्टिट्यूट” के ये संस्थापकों में से थे । इस ‘इन्स्टिट्यूट’ में इनसे और राजा शिवप्रसाद से प्रायः चोट चलती थी । “कारसाइकल लाइब्रेरी” तथा “बाल-सरस्वती-भवन” के संस्थापन में प्रधान सहायक थे, हज़ारों ही ग्रन्थ दिए थे । “काशीपत्रिका”, “भारतमित्र”, “मित्रविलास”, “आयमित्र” आदि यावत् प्राचीन हिन्दी पत्रों की प्रोत्साहन तथा लेखादि सहायता द्वारा जन्म देने के ये प्रधान कारण थे । खानदेश

के अकाल में सहायता देने के लिये ये बाज़ार में खप्पर लेकर भीख माँगते फिरते थे, हज़ारों ही रुपए उगाह कर भेजे थे । काशी के कम्पनी बाग में लोगों के बैठने को लोहे की बेंचें अपने व्यय से रखवाई थी । मणिकर्णिका कुछ में हज़ारों यात्री गिरा करते थे, उस में लोहे का कटघरा अपने व्यय से लगवा दिया । माधोराय के प्रसिद्ध घरहरे पर छड़ नहीं लगे थे, जिससे कभी कभी मनुष्य गिरकर चूर हो गए हैं, उस पर छड़ अपने व्यय से लगवाया इन कार्यों के लिये म्यूनिसिपलिटि ने धन्यवाद दिया था । म्यो मेमोरिअल में १५००) २० दिया था । फ्रांस और जर्मन की लड़ाई का इतिहास तथा सर विलियम म्योर की जीवनी, गोरक्षा पर उपन्यास आदि कितने ही ग्रन्थ रचना के लिये पारितोषिक नियत किया था । प्रात स्मरणीया मिस मेरी कारपेन्टर के स्त्रीशिक्षा सम्बन्धी उद्योग में प्रधान सहायक थे । विवाह आदि में अपव्ययिता कम करने के आन्दोलन के सहकारी थे । मिस्टर शेरिड्ज, डाक्टर हार्नली, डाक्टर राजेन्द्र लाल मित्र, पण्डित ईश्वरचन्द्र विद्यासागर प्रभृति कितने ही ग्रन्थकारों के कितने ही ग्रन्थ रचना में ये सहायक रहे हैं, जिन्हें उन्होने निज ग्रन्थों में धन्यवाद पूर्वक स्वीकार किया है । थिआसोफिकल सोसाइटी के सस्थापक कर्नल आलकाट और मडेम ब्लेवेट्स्की का काशी में जब जब आना हुआ तब तब ये उनके सहायक रहे । अपने स्कूल के छात्र दामोदरदास के बी० ए० पास करने पर सोने की घड़ी और काशी संस्कृत कालेज से आचार्य परीक्षा में पहिले पहिल जितने लड़के पास हुये थे सभी को घड़िएँ पारितोषिक दी थीं । भारतवर्ष के भिन्न भिन्न प्रान्तों में जितनी लड़कियाँ अग्रेजी परीक्षाओं में उत्तीर्ण हुई थीं सभी को शिक्षाविभाग द्वारा साड़िएँ पारितोषिक दी थीं । इनमें से कलकत्ता बेथुन कालेज की लड़कियों को जो साड़िएँ भेजी गई थीं उन्हें श्रीमती लेडी रिपन ने अपने हाथ से बाँटा था । बङ्गाल के डाइरेक्टर सर आलफ्रेड क्रापट साहब ने लिखा था कि जिस समय श्रीमती ने हथ पूर्वक यह आप का उपहार कन्याओं को दिया था, उस समय आनन्द ध्वनि से सभास्थल गूँज उठा था । ब्राह्म विवाह पर जिस समय कानून बन रहा था उस समय इन्होंने जो सहायता दी थी उसके लिये उक्त समाज के नेता स्वर्गीय केशवचन्द्र सेन ने अपने पत्र द्वारा हृदय से इन्हे धन्यवाद दिया था । सन् १८८३ ई० में भारतबन्धु लार्ड रिपन के समय में जो इलबर्ट बिल का आन्दोलन उठा था उसे इन्होंने अपने “काल चक्र” में “आर्यों से ऐक्य का सस्थापन (इलबर्ट बिल) सन् १८८३” लिखा था । वास्तव में उसी समय से हिन्दुस्तानियों में कुछ ऐक्य का बीजारोपण हुआ । उस समय सुप्रसिद्ध बाबू सुरेन्द्रनाथ बनर्जी ने एक

“नैशनल फण्ड” स्थापित किया था, उस के लिये वह काशी भी आए थे, ये उस के प्रधान सहायक हुए और बाबू सुरेन्द्रनाथ को एक “ईवनिङ्ग पार्टी” भी दी थी । इसके पीछे ही “नैशनल काङ्ग्रेस” का जन्म हुआ, अतः यह आन्दोलन भी उसी में विलीन हो गया । जिस समय सर विलियम म्योर के स्वागत में काशी में गङ्गातट पर रौशनी हुई थी उस समय इन्होंने एक नाव पर Oh Tax और दूसरी पर—

“स्वागत स्वागत धन्य प्रभु श्री सर विलियम म्योर ।

टिकस छोडावहु सबन को, बिनय करत कर जोर” ॥

यह रोशनी में लिखवाया था । निदान जितने ही देश-हितकर तथा लोकहितकर काय होते सभी में ये जी जान से सहायक होते थे ।

श्री मुकुन्दराय जी के छप्पन भोग के उत्सव के निमित्त ११००) ६० की सेवा की थी । स्ट्रेन्जस होम, सोलजर्स सोसाइटी, जौनपुर के बाद की सहायता, आदि जो अवसर आते उनमें ये मुक्तहस्त हो सहायता करते थे ।

प्रसिद्ध बङ्ग कवि हेमचन्द्र बानर्जी, राजकृष्ण राय, द्वारिका नाथ विद्याभूषण, बङ्किमचन्द्र चटर्जी, पञ्जाब यूनिवर्सिटी के रजिस्ट्रार तथा हिन्दी के सुलेखक नवीनचन्द्र राय, हिन्दू पेट्रियट सम्पादक कृष्णदास पाल, रईस रैयत सम्पादक डाक्टर शम्भूचन्द्र मुकर्जी, पूना सार्वजनिक सभा के संस्थापक गणेश वासुदेव जोशी, बम्बई के प्रसिद्ध विद्वान डाक्टर भाऊ दाजी और पञ्जाब के प्रसिद्ध रईस और विचारसिक्त सर अतर सिंह भदौडिया आदि से इनसे विशेष स्नेह था और इनके कामों में बराबर सहायक होते थे ।

— ० —

## गुणियो का आदर

यह हम ऊपर कह आए हैं कि गुणियो का आदर और गुणग्राहकता इनका स्वभाव था । काशी में कोई गुणी आकर इनसे आदर पाए बिना नहीं जाता था । कवियों के तो ये कल्पतरु थे । कवि परमानन्द को बिहारी सतसई के संस्कृत अनुवाद करने पर ५००) पारितोषिक दिया था । महामहोपाध्याय पंडित सुधाकर द्विवेदी जी को निम्नलिखित दोहे पर १००) और अंग्रेजी रीति पर अपनी जन्मपत्नी बनवाकर ५००) दिया था —

“राजघाट पर बँधत पुल जहा कुलीन की ढेर ।

आज गए कल देख के आजहि लौटे फेर ॥”

इस प्रकार से कितनो का क्या क्या सत्कार किया इसका ठिकाना नहीं । परन्तु कुछ गुणियो के गुण का यहाँ पर वर्णन करना परमावश्यक है, क्योंकि ऐसे अद्भुत गुणो का भारतवासियो मे होना परम गौरव की बात है । अब वे गुणी नहीं है, परन्तु उनकी कीर्ति इतिहास मे रहनी चाहिए । सुप्रसिद्ध विद्वान् भारत-मातण्ड श्री गट्टू लाला जी की विद्वत्ता, आशु कविता और शतावधान आदि आश्चर्य शक्तिये जगत प्रसिद्ध हैं, उसका वर्णन निष्प्रयोजन है । इन गट्टू लाला जी के सम्मान मे इन्होने काशी मे महती सभा की थी, जिसमे यूरोपीय विद्वान् भी आकर अचम्भित हुए थे । एक दक्षिणी विद्वान् आए थे, इ नका नाम नारायण मार्तण्ड था, इनकी गणित मे विलक्षण शक्ति थी, गणित के ऐसे बड़े बड़े हिसाब जिनको अच्छे अच्छे विद्वान् पाँच चार दिन के परिश्रम मे भी नहीं कर सकते, उन्हें यह पाँच मिनट के भीतर करते थे और विशेषता यह थी कि उसी समय कोई उनके साथ ताश खेलता, कोई शतरंज, कोई चौसर, कोई उनको बकवाता और तरह तरह के प्रश्न करता जाता परन्तु इन सब कामो के साथही वह मन ही मन हिसाब भी कर डालते और वह हिसाब अचान्त होता । इनका बाबू साहब के कारण काशी मे बड़ा आदर हुआ । काशिराज ने भी इन्हें आदर दिया था । एक मद्रासी ब्राह्मण वेङ्कट सुप्पैया-चार्य आए थे, इनका गुण दिखाने के लिये अपने बाग रामकटोरा मे सभा की थी । उसमे बनारस कालिज के प्रिन्सिपल ग्रिफिथ साहब तथा अन्य यूरोपीय और देशीय सज्जन एकत्रित थे । धनुर्विद्या के आश्चर्य गुण इन्होने दिखाए । अपनी आँखो मे पट्टी बाँधकर उस तीक्ष्ण तीर से जिससे लोहे की मोटी चादरों मे छेद हो जाय, एक व्यक्ति की आँख पर तिनका बाँध कर उसमे मोम से दुअग्री चपकाकर केवल शब्द पर बाण मारा, दुअग्री उड़ गई और तिनका ज्यो का त्यो रहा, जैसे अर्जुन ने महाभारत मे जयद्रथ का सिर तीरो के द्वारा उडाकर उसके पिता के हाथ मे गिराया था, वैसेही इन्होने एक नारङ्गी को तीरो के द्वारा उडाया और लगभग तीस चालीस कोस की दूरी पर खडे एक मनुष्य के हाथ मे गिरा दिया, अँगूठी को कूए मे फेंककर बीच ही से तीरो के द्वारा रहट की भाँति उसे बाहर ला गिराया, निदान ऐसे ही आश्चर्य तमाशो किए थे । यूरोपियनों ने मुत्तकठ हो कहा था कि महाभारत मे लिखी बातें इस को देखकर सच्ची जान पडती हैं । एक पहलवान तुलसीदास बाबा आए थे, इनका कौतुक नार्मल स्कूल मे कराया था । हाथी बाँधने का सूत

का रस्सा पर के अग्रूठे में बाँधकर तोड़ डालते, मोटे से मोटे लोहे के रस्मों को मोम की बत्ती की तरह बोहरा कर देते, दो कुर्सियों पर लेटकर छाती को अघड़ में रखकर उस पर छ इञ्च मोटा पत्थर तोड़वा डालते, नारियल की जटा सहित सिर पर भार कर तोड़ डालते निदान मानुषी पौरुष की पराकाष्ठा थी। पण्डितवर बापूदेव शास्त्री जी को नवीन पञ्चाङ्ग की रचना पर दुशाले आदि से पुरष्कृत किया था।

प्रसिद्ध वीणकार हरीराम वाजपेई कितने ही दिनों तक इनसे ५० रु० मासिक पाते रहे। निदान अपने वित्त से बाहर गुणियों का आदर करते। इनके अत्यन्त कष्ट के समय में भी कोई गुणी इनके द्वार से विमुख न जाता।

— ० —

## पुरातत्त्व

पुरातत्त्व के अनुसन्धान की ओर इनकी पूरी रुचि थी। इनके द्वारा डाक्टर राजेन्द्रलाल मित्र को बहुत कुछ सहायता मिलती थी। इनके अविष्कृत कितने ही लेख “एशियाटिक सोसाइटी” के ‘जर्नल’ तथा ‘प्रोसीडिङ्ग’ में छपे हैं। इनके पुस्तकालय की प्राचीन पुस्तकों से उक्त सोसाइटी को बहुत कुछ सहायता मिलती थी। गवर्नमेंट द्वारा प्रकाशित सस्कृत ग्रन्थों की सूची तथा पुरातत्त्व सम्बन्धी ग्रन्थ इन उपकारों के बदले गवर्नमेंट इन्हें उपहार देती थी। इन्होंने एक अत्यन्त प्राचीन भागवत को ‘एशियाटिक सोसाइटी’ में उपस्थित करके इस बात का निणय करा दिया कि श्रीमद्भागवत वोपदेव कृत नहीं है। प्राचीन सिक्कों और अश्लेषियों का सग्रह भी अमूल्य किया था, परन्तु खेद का विषय है कि किसी लोभी ने उसे चुराकर उनको अत्यन्त ही व्यथित कर दिया। अब भी पैसे रुपए तथा स्टाम्प का अच्छा सग्रह है। पुरातत्त्व विषयक अनेक लेख भी लिखे हैं।

— ० —

## परिहास प्रियता

परिहास-प्रियता भी इनकी अपूर्व थी। अंगरेजी में पहिली अप्रैल का दिन आनो होली का दिन है। उस दिन लोगो को धोखा देकर मूख बनाना बुद्धिमानी

का काम समझा जाता है। इन्होंने भी कई बेर काशीवासियों को योही छकाया था। एक बेर छाप दिया कि एक यूरोपीय विद्वान् आए हैं जो महाराजा विजयानगम् की कोठी में सूर्य चन्द्रमा आदि को प्रत्यक्ष पृथ्वी पर बुलाकर दिखलावेंगे। लोग धोखे में गए और लाज्जित होकर हँसते हुए लौट आए। एक बेर प्रकाशित किया कि एक बड़े गवैये आए हैं, वह लोगो को 'हरिश्चन्द्र स्कूल' में गाना सुनावेंगे। जब हज़ारो मनुष्य इकट्ठे हो गए तब पर्दा खुला, एक मनुष्य विचित्र रङ्गो से मुख रेंगे, गदहा टोपी पहिने, उलटा तानपूरा लिए, गदहे की भाँति रेक उठा। एक बेर छाप दिया था कि एक मेम रामनगर से खडाऊँ पर चढ़कर गङ्गा पार उतरेंगी। इस बेर तो एक भारी मेला ही लग गया था। परन्तु सन्ध्या को कोलाहल मचा कि "एप्रिल फ़ूल्स"। लडकपन में भी अपने घर के पीछे अँधेरी गली में फासफरस से विचित्र मूर्ति और विचित्र आकार लिखकर लोगो को डरवाते थे। मित्रो के साथ नित्य के हास परिहास उनके परम मनोहर होते थे। श्री जगन्नाथ जी को जो फूल की टोपी पहिनाई जाती है वह इतनी बड़ी होती है कि मनुष्य उसमें छिप जाय, इन्होंने यह कौतुक किया कि आप तो टोपी में छिप गए और छोटे भाई बाबू गोकुलचन्द्र ने लोगो से कहा कि श्री जगदीश का प्रत्यक्ष प्रभाव देखो कि टोपी आप से आप चलती है, बस टोपी चलने लगी लोग देखकर अचम्भे में आ गए। अन्त में आपने टोपी उलट दी तब लोगो को भेद खुला।



### उदारता-धन के बिना कष्ट

इनकी उदारता जगत्-प्रसिद्ध है। हम केवल दो चार बातें उदाहरण स्वरूप यहाँ लिखते हैं। हिस्सा होने के थोड़े ही दिन पीछे महाराज बितिया के यहाँ से इनके हिस्से का छत्तीस हज़ार रुपया वसूल होकर आया। इन्होंने उसको अपने दर्बारी एक मुसाहिब के यहाँ रख दिया। कुछ थोड़ा बहुत द्रव्य उसमें से आया था कि उन्होंने रोते हुए आकर कहा "हुजूर ! मेरे यहाँ चोरी हो गई। आपके रुपये के साथ मेरा भी सबस्व जाता रहा।" उनके रोने चिल्लाने से घबराकर इन्होंने कहा "तो रोते क्या हो ? गया सो गया, यही गनीमत समझो कि चोर तुम्हें उठा न ले गए"। चलिए मामला तै हूआ। लाख लो न चाहा न हूँ



तङ्ग करके रुपया वसूल किया जाय, परन्तु भारतेन्दु जी ने कुछ न किया और कहा “चलो, बिचारा गरीब इसी से कमा खायगा” । कुछ करने की कौन कहे, उन्हें अपनी मुसाहिबी से भी नहीं निकाला । उक्त व्यक्ति एक दिन इतना बड़ा कि लखपती हो गया । कुछ दिनों पीछे जब द्रव्याभाव हो गया था और प्रायः कष्ट उठाया करते थे उस अवस्था में एक दिन बहुत से पत्र और पेंकेट लिखकर रखे थे कि उनके एक मित्र के छोटे भाई (लाला जगदेवप्रसाद गौड़) उनसे मिलने आए । उन्होंने पूछा “बाबू साहब ! ये सब पत्र डाक में क्यों नहीं गए ?” उत्तर मिला “टिकट बिना” उक्त महाशय ने २) २० का टिकट मँगाकर उन सभी को डाक में छुड़वाया । उस २) को भारतेन्दु महोदय ने उन्हें कम से कम बस बेर दिया । उक्त महाशय का कथन है कि “जब मैं मिलने गया २) २० टिकट वाला मुझे दिया, मैंने लाख कहा कि मैं कई बेर यह रुपया पा चुका हूँ, पर उन्होंने एक न माना, कहा तुम भूल गए होगे, मैंने विशेष आप्रह किया तो बोले अच्छा, क्या हुआ, लडके तो हौं, मिठाई ही खाना” । एक आलबम चित्रों का इन्होंने अत्यन्त ही परिश्रम के साथ सग्रह किया था, जिसमें बादशाहों, विद्वानों, आचार्यों आदि के चित्र बड़े व्यय और परिश्रम से सग्रह किए थे । एक शाहजादे महाशय उस आलबम की एक दिन बड़ी ही प्रशंसा करने लगे । आपने कहा कि “जो यह इतना पसन्द है तो नजर है” । बस फिर क्या था, उक्त महोदय ने उठकर लम्बी सलाम की और लेकर चलते बने । उदार-हृदय हरिश्चन्द्र को कभी किसी पदार्थ को देकर दुःख होते किसी ने नहीं देखा, परन्तु इस आलबम का उन्हें दुःख हुआ । पीछे वह इसका मूल्य ५००) २० तक देकर लेना चाहते थे, परन्तु न मिला । एक दिन आप कहीं से एक गजरा फूलों का पहिने आ रहे थे । एक चौराहे पर उसे लपेटकर रख दिया । जो नौकर साथ में था उसे कुछ सन्देश हुआ । वह इन्हें पहुँचाकर फिर उसी चौराहे पर लौट आया, तो उस गजरे को ज्यों का त्यों पाया । उठाकर देखा तो उसमें पाँच रुपए लपेट कर रखे हुए थे । एक दिन जाड़े की ऋतु में रात को आप आ रहे थे, एक दीन दुखी सड़क के किनारे पड़ा ठिठुर रहा था, दयाव्रंचित्त हरिश्चन्द्र से यह उसका दुःख न देखा गया, बहुमूल्य दुशाला जो आप ओढ़े हुए थे उस पर डाल चुप चाप चले आए । ऐसा कई बार हुआ है । एक दिन मोतियों का कठा पहिनकर गोस्वामी श्री जीवनजी महाराज (मुम्बई वाले) के दर्शन को गए । महाराज ने कहा “बाबू ! कठा तो बहुत ही सुन्दर है” । आपने चट उसे भेंट कर दिया । कितने व्यक्तियों को हजारी रुपए के फोटोग्राफ उतारने

के सामान, तथा जादू के तमाशे के सामान लेकर दे दिए कि जिनसे वे आज तक कमाते खाते हैं । निदान कितने ही उदाहरण ऐसे हैं जिनका पता लगाना या वणन करना असम्भव है । लिफाफे में नोट रखकर या पुडिया में रुपया बाधकर चुपचाप देना तो नित्य की बात थी । कोई व्यक्ति दो चार दिन भी इनके पास आया और इन्हें उसका खयाल हुआ,, आप कष्ट पाते परन्तु उसे अवश्य कुछ न कुछ देते । यह अवस्था इनकी मरने के समय तक थी । सन् १८७० में इन्होंने अपना हिस्सा अलग करा लिया था, परन्तु चारही पाँच वर्ष में जो कुछ पाया सब खो बठे । लगभग १४, १५ वर्ष वह इस पथ्वी पर इस प्रकार से रहे कि न तो इनके पास कोई जायदाद थी और न कुछ द्रव्य । कभी कभी यह अवस्था तक हो गई कि चबना खाकर दिन काट दिया, परन्तु उदार-प्रकृति बीर हरिश्चन्द्र की दातव्यता कभी बन्द नहीं हुई । आज पैसे पैसे के लिये कष्ट उठा रहे हैं, और कल कहीं से कुछ द्रव्य आजाय तो फिर उसकी रक्षा नहीं, वह भी वैसेही पानी की भाँति बहाया जाता, दो ही तीन दिन में साफ हो जाता । बहुत कुछ धनहीनता से कष्ट पाने पर भी इन्हें धन न रहने का कुछ दुःख न होता, सिवाय उस अवस्था के जब कि हाथ में धन न रहने से किसी दयापात्र वा किसी सज्जन का क्लेश दूर न कर सकते, अथवा कोई धनिक इनके आगे अभिमान करता । ऋण इनके जीवन का साथी था । ऋण करना और व्यय करना । परन्तु आश्चर्य यह है कि न तो मरने के समय अपने पास कुछ छोड़ मरे और न कुछ भी उचित ऋण देने बिना बाकी रह गया । इनकी इस दशा पर महाराज काशिराज ने जो दोहा लिखा था हम उसे उद्धृत कर देते हैं—

“यद्यपि आपु दरिद्र संम, जानि परत त्रिपुरार ।  
दीन दुखी के हेतु सोइ, दानी परम उदार ॥”

— ० —

### लेखन शक्ति

लेखनशक्ति इनकी आश्चर्य थी, कलम कभी न रुकता । बातें होती जाती हैं कलम चला जाता है । डाक्टर राजेन्द्रलाल मित्र ने इनकी यह लीला देखकर इनका नाम Writing Machine (लिखने की कल) रक्खा था । उर्दू अंगरेजी वालों से कई बेर बाजी लगा कर हिन्दी लिखने में जीता था । सब से बढ़कर आश्चर्य यह था कि इतना शीघ्र लिखने पर भी अक्षर इनके बड़े सुन्दर

और साँचे में ढले से होते थे । नागरी और अंगरेजी के अक्षर बहुत सुन्दर बनते थे । इसके अतिरिक्त महाजनी, फारसी, गुजराती, बँगला और अपने बनाए नवीन अक्षर लिख सकते थे । कलम दावात और कागजों का बस्ता सदा उनके साथ चलता था । दिन भर लिखने पर भी सतोष न था, रात को उठ उठकर लिखा करते । कई बार ऐसा हुआ कि रात को नींद खुली और कुछ कविता लिखनी हुई, कलम दावात नहीं मिली तो कोयले या ठीकरे से दीवार पर लिख दिया, सबेरे हमलोग उसकी नकल कर लाए । कितनी ही कविता स्वप्न में बनाते थे, जिनमें से कभी कभी कुछ याद आने से लिख भी लेते थे । 'प्रेमतरङ्ग' में एक लावनी ऐसी छपी है । इस लावनी को विचारपूर्वक देखिए तो सपने की कविता और जागने पर पूर्ति जो की है वह स्पष्ट विदित होती है । कागज कलम दावात का कुछ विशेष विचार न था, समय पर जैसी ही सामग्री मिल जाय वही सही । टूटे कलम से तथा कुछ न प्राप्त होने पर तिनके तक से लिखा करते थे, परन्तु अक्षर की सुघरता नहीं बिगड़ती थी ।

— o —

## आशु कविता

कविताशक्ति इनकी विलक्षण थी । कई बेर घड़ी लेकर परीक्षा की गई कि चार मिनट के भीतर ही समस्या पूर्ति कर लेते थे । बड़े बड़े समाजों और बड़े बड़े दबारों में इस प्रकार समस्यापूर्ति करना सहज न था । इतने पर आधिक्य यह कि किसी से दबते न थे, जो जी में आता था उसे प्रकाश कर देते थे । उदयपुर महाराणा जी के दबार में बैठकर निम्न लिखित समस्यापूर्ति का करना कुछ सहज काम न था—

राधाश्याम सेवै सदा वृन्दावन बास करै,  
रहे निहचिन्त पद आस गुचवर के ।  
चाहै धनधाम ना आराम सो है काम हरिचन्दजू,  
भरोसे रहै नन्दराय घर के ॥  
एरे नीच धनी ! हमे तेज तू दिखावे कहा,  
गज परवाही नाहिं होयँ कबौं खरके ।

होइ लै रसाल तू भलेई जगजीव काज,  
आसी ना तिहारे ये निवासी कल्पतरु के ॥ १ ॥

काशिराज के दरबार में एक समस्या किसीने दी थी, किसी से पूर्ति न हुई, ये आगए। महाराज ने कहा “बाबू साहब, इस समस्या की पूर्ति आप कीजिए, किसी कवि से न हो सकी”। इन्होंने तुरन्त लिखकर सुना दी, मानो पहिले ही से याद थी। कवियों को बुरा लगा। एक बोल उठे “पुराना कवित्त बाबू साहब को याद रहा होगा”। बस इन्हें क्रोध आगया, दस बारह कवित्त तुरन्त बनाते गए और कविजी से पूछते गए “क्यों कविजी। यह भी पुराना है न?” अन्त में काशिराज के बहुत रोकने पर रुके। इनके इन्हीं गुणों से काशिराज इनपर मोहित थे। इनसे अत्यन्त स्नेह करते थे। काशिराज को सोमवार का दिन घातवार था, उस दिन वह किसी से नहीं मिलते थे। एक बेर इन्होंने भी लिख भेजा कि “आज सोमवार का दिन है इससे मैं नहीं आया”। काशिराज ने उत्तर में यह दोहा लिखा—

“हरिश्चन्द्र को चन्द्र दिन तहाँ कहा अटकाव।  
आवन को नहि मन रह्यो इहौ बहाना भाव ॥”

इस के अक्षर अक्षर से स्नेह टपकता है। सुप्रसिद्ध गट्टू लाल जी इन की समस्यापूर्ति पर परम प्रसन्न हुए थे। वृन्दाबनस्थ श्री शाह कुन्दनलाल जी की समस्या पर इन की पूर्ति और इन की समस्या पर उन की पूर्ति देखने योग्य है। काशिराज के पौत्र के यज्ञोपवीत के उपलक्ष में “यज्ञोपवीत परम पवित्र” पर कई श्लोक बड़े धूमधाम के कोलाहल के समय बात की बात में बनाए थे। केवल समस्या पूर्ति ही तत्काल नहीं करते थे, ग्रन्थ रचना में भी यही दशा थी। ‘अग्धेर नगरी’ एक दिन में लिखी गई थी। ‘विजयिनी विजय वजयन्ती’ टाउनहाल की सभा के दिन लिखी गई थी। बलिया का लेकचर और हिन्दी का लेकचर (पद्य-मय) एक दिन में लिखा गया। ऐसे ही उनके प्रायः काम समय पर ही हुआ करते थे, परन्तु आश्चर्य यह है कि उतनी शीघ्रता में भी त्रुटि कदाचित् ही होती रही हो। देशहित नसी में भरा हुआ था। कदाचित् ही कोई ग्रन्थ इनके ऐसे होगा जिससे किसी न किसी प्रकार से इन्होंने देशदशा पर अपना फफोला न निकाला हो। कहीं धर्मसम्बन्धी कविता “प्रबोधिनी” और कहीं “बरसत सब ही बिधि बेबसी

अब तो जागो चक्रधर” । अपने बनाए ग्रन्थो मे निम्नलिखित ग्रन्थ इन्हें विशेष रुचि थे—

काव्यो मे—प्रेमफुलवारी

नाटको मे—सत्यहरिश्चन्द्र, चन्द्रावली

धर्म सम्बन्धी मे—तदीयसर्वस्व

ऐतिहासिक मे—काश्मीर कुसुम (इसमे बडा परिश्रम किया था)

देशदशा मे—भारतदुदशा ।

एक दिन एक कवित्त बनाया । जिस के भावो के विषय मे उन का विचार यह था कि ये नए भाव हैं, परन्तु मैने इन्हीं भावो का एक कवित्त एक प्राचीन सग्रह मे देखा था, उसे दिखाया, इन्होने तुरन्त उस अपने कवित्त को (यद्यपि उसमे प्राचीन कवित्त से कई भाव अधिक थे) फाड डाला और कहा “कभी कभी वो हृदय एक हो जाते हैं । मैने इस कवित्त को कभी नहीं देखा था, परन्तु इस कवि के हृदय से इस समय मेरा हृदय मिल गया, अतः अब इस कवित्त के रहने की कोई आवश्यकता नहीं” । वह प्राचीन कवित्त यह था ।—

“जैसी तेरी कटि है तू तैसी मान करि प्यारी,

जैसी गति तैसी मति हिय तें विसारिए ।

जैसी तेरी भाँह तैसे पन्थ पै न दीजै पाँव,

जैसे नैन तैसिएँ बडाई उर धारिए ॥

जैसे तेरे ओठ तैसे नैन कीजिए—न, जैसे,

कुच तैसे बँन मुख तें न उचारिए ।

एरी पिकबैनी । सुनु प्यारे मन मोहन सो,

जैसी तेरी बेनी तैसी प्रीति विसतारिए ॥ १ ॥”

उनका कथन था कि “जैसा जोश और जैसा जोर मेरे लेख मे पहिले था वैसा अब नहीं है, यद्यपि भाषा विशेष प्रौढ और परिमार्जित होती जाती है, तथापि वह बात अब नहीं है” । वास्तव मे सन ७३।७४ के लगभग के इन के लेख बडे ही उमङ्ग से भरे और जोश वाले होते थे । यह समय वह था जब कि ये प्रायः राम-कटोरा के बाग मे रहते थे । अस्तु, इन की इस अलौकिक शक्ति तथा इन के ग्रन्थो की रचना पर आलोचना की जाय तो एक बडा ग्रन्थ बन जाय ।

## ग्रन्थ रचना

यह हम पहिले कह आए है कि जिस समय इन्होंने हिन्दी की ओर ध्यान दिया, उस समय तक हिन्दी गद्य में कुछ न था। अच्छे ग्रन्थों में केवल राजा लक्ष्मणसिंह का शकुन्तलानुवाद छपा था और राजा शिवप्रसाद के कुछ ग्रन्थ छपे थे। इन्होंने पहिले पहिल शृङ्गार रस की कविता करनी आरम्भ की और कुछ धर्म सम्बन्धीय ग्रन्थ लिखे। उस समय कुछ निज रचित और कुछ दूसरों के लिखे ग्रन्थ तथा कुछ सग्रह इन्होंने छपवाए। 'कार्तिक कम विधि', 'मागशीर्ष महिमा', 'तहक्रीकात पुरी की तहक्रीकात', 'पञ्चकोशी के मार्ग का बिचार', 'सुजान शतक', 'भागवत शङ्का निरासवाद' आदि ग्रन्थ सन् १८७२ के पहिले छपे। इसी समय 'फूलो का गुच्छा' लावनियो का ग्रन्थ बनाया। उस समय बनारस में बनारसी लावनीबाज की लावनियो का बड़ा चर्चा था। उसी समय 'सुन्दरी तिलक' नामक सबैयों का एक छोटा सा सग्रह छपा। तब तक ऐसे ग्रन्थों का प्रचार बहुत कम था। इस ग्रन्थ का बड़ा प्रचार हुआ, इसके कितने ही सस्करण हुए, बिना इनकी आज्ञा के लोगों ने छापना और बेचना आरम्भ किया, यहाँ तक कि इनका नाम तक टाइटिल पर छोड़ दिया। परन्तु इसका उन्हें कुछ ध्यान न था। अब एक सस्करण खड्गविलास प्रेस में हुआ है जिसमें चौदह सौ के लगभग सबैया हैं, परन्तु इन सबैयों का चुनाव भारतेन्दु जी के रचि के अनुसार हुआ या नहीं यह उनकी आत्मा ही जानती होगी। 'प्रेमतरङ्ग' और 'गुलजार पुर बहार' के भी कई सस्करण हुए, जो एक से दूसरे नहीं मिलते, जिनमें से खड्गविलास प्रेस का सस्करण सब से बढ गया है। इस प्रकार कुछ काल तक चलने पर ये यथाथ में गद्य साहित्य की ओर झुके। 'मैगजीन' के प्रकाश के अतिरिक्त पहिले नाटकों ही के ओर रचि हुई। सन् १८६८ ई० में रत्नावली नाटिका का अनुवाद आरम्भ किया था, पर वह अधूरा रह गया। इससे भी पहिले 'प्रवास नाटक' लिखते थे, वह भी अधूरा ही रह गया। सब से पहिला नाटक 'विद्या सुन्दर', फिर 'बैदिकी हिंसा हिंसा न भवति', फिर 'धनञ्जय विजय' और फिर 'कर्पूर मजरी'। 'कर्पूर मञ्जरी' की भाषा सरल भाषा की टकसाल कहने योग्य है। इसी समय 'प्रेमफुलवारी' भी बनी। इस समय वास्तव में ये 'प्रेम फुलवारी' के पथिक थे, अतः इसकी कविता भी कुछ और ही हुई है। इसके पीछे 'सत्य हरिश्चन्द्र' और 'चन्द्रावली नाटिका' बनी और पूरे नाटकों

मे से सबसे अन्तिम 'नीलदेवी' तथा 'अन्धेर नगरी' है और अधूरे मे 'सती प्रताप' तथा 'नव मल्लिका' । 'नव मल्लिका' को महा नाटक बनाना चाहते थे और उसके पात्रो तथा अङ्को की सूची बना ली थी, परन्तु मूल नाटक थोडा ही सा बना था कि रह गया । हिन्दी नाटको के अभिनय कराने का भी इन्होने बहुत कुछ यत्न किया, स्वयं भी सब सामान किया था, और भी कई कम्पनियो को उत्साहित कर अभिनय कराया था । इनके बनाए 'सत्य हरिश्चन्द्र', 'वदिकी हिंसा', 'अन्धेरनगरी' और 'नीलदेवी' का कई बेर कई स्थानो पर अभिनय हुआ है । उपन्यासो को और पहिले इनका ध्यान कम था । इनके अनुरोध और उत्साह से पहिले पहिल' कादम्बरी' और 'दुर्गेशनन्दिनी' का अनुवाद हुआ, स्वयं एक उपन्यास लिखना आरम्भ किया था जिसका कुछ अंश 'कविवचनमुधा' में छपा भी था । नाम उसका था 'एक कहानी कुछ आप बीती कुछ जग बीती' । इसमे वह अपना चरित्र लिखना चाहते थे । अन्तिम समय मे इस ओर ध्यान हुआ था । 'राधा रानी', 'स्वर्णलता' आदि उन्हीं के अनुरोध से अनुवाद किए गए । 'चन्द्रप्रभा और पूनप्रकाश' को अनुवाद कराके स्वयं शुद्ध किया था । 'राणा राजसिंह' को भी ऐसा ही करना चाहते थे । अनुवाद पूरा हो गया था, प्रथम परिच्छेद स्वयं नवीन लिखा, आगे कुछ शुद्ध किया था । नवीन उपन्यास 'हमीरहठ' बडे धूम से आरम्भ किया था, परन्तु प्रथम परिच्छेद ही लिखकर चल बसे । इनके पीछे इसके पूण करने का भार स्वर्गीय लाला श्रीनिवासदास जी ने लिया और उनके परलोक-गत होने पर पण्डित प्रतापनारायण सिन्हा ने, परन्तु सयोग की बात है कि ये भी कैलाशवासी हुए और कुछ भी न लिख सके । यदि भारतेन्दु जी कुछ दिन और भी जीवित रहते तो उपन्यासो से भाषा के भण्डार को भर देते क्योंकि अब उनकी रचि इस ओर फिरी थी । यहीं पर हमे यह भी लिख देना आवश्यक जान पडता है कि इनके ग्रन्थो मे तीन प्रकार के ग्रन्थ हैं—(१) आदि से अन्त तक अपने लिखे, (२) कुछ अपना लिखा और कुछ दूसरो से लिखवाया ("नाटक" नामक पुस्तक मे ऐसा ही है), (३) दूसरे से अनुवाद कराया स्वयं शुद्ध किया हुआ (गो महिषा, चन्द्र-प्रभा-पूर्ण प्रकाश आदि) । इनके अतिरिक्त कुछ ग्रन्थ ऐसे हैं जो उन्होंने अधूरे छोड़े थे और फिर औरो के द्वारा पूरे होकर छपे (दुर्लभबन्धु, सतीप्रताप, राजसिंह आदि) । एकाध ऐसे भी हैं जो उनके हई नहीं हैं, धोखे से प्रकाशक ने उनके नाम से छाप दिया (माधुरी रूपक) । पहिले को छोड शेष ग्रन्थो की भाषा आदि मे

जो भिन्नता कहीं कहीं पाई जाती है वह स्वाभाविक है। 'चन्द्रावली नाटिका' में अपने तरङ्ग के अनुसार कहीं खड़ी बोली और कहीं व्रजभाषा लिखकर कवियों की स्वेच्छाचरिता प्रत्यक्ष कर दिया है। इसको पूरी पूरी व्रजभाषा में इनके मित्र राव श्रीकृष्णदेवशरण सिंह (राजा भरतपुर) ने किया था और संस्कृत अनुवाद पण्डित गोपाल शास्त्री उपासनी ने। इस नाटिका के अभिनय की इनकी बड़ी इच्छा थी, परन्तु वह जी ही में रह गई। एक बेर लिखने के पीछे उसे ये पुनर्वार लिखते कभी नहीं थे और प्रायः प्रूफ के अतिरिक्त पुनरावलोकन भी नहीं करते थे, तथाच प्रूफ में भी प्रायः कापी से कम मिलते थे, योही प्रूफ पढ़ जाते थे। इन कारणों से भी कहीं कहीं कुछ भ्रम हो जाना सम्भव है। अस्तु, फिर प्रकृत विषय की ओर चलिए। धर्म सम्बन्धीय ग्रन्थों की ओर तो इनकी रुचि बचपन ही से थी, 'कार्तिक कर्म विधि', 'कार्तिक नैमित्तिक कर्म विधि', 'भागशीष महिमा' 'वैशाख माहात्म्य' 'पुरुषोत्तम मास विधान', 'भक्ति सूत्र वजयन्ती', 'तवीय सवस्व' आदि ग्रन्थ प्रमाण हैं। धर्म के साथ ऐतिहासिक खोज पर भी ध्यान था ('वैष्णवसर्वस्व', 'वल्लभीय सर्वस्व' आदि)। इस इच्छा से कि नामा जी के 'भक्तमाल' में जिन भक्तों का नाम छूटा है या जो उनके पीछे हुए हैं उनके चरित्र संग्रह हो जायें, 'उत्तराध भक्तमाल' बनाया। धर्म के विषय में उनके कैसे विचार थे इसका कुछ पता 'वैष्णवता और भारतवर्ष' से लग सकता है। धर्म विषयक जानकारी इनकी अग्राध थी। एक बेर स्वयं कहते थे कि इस विषय पर यदि कोई सुनने वाला उपयुक्त पात्र मिले तो हम भारतीय धर्म के रहस्यों पर दो वर्ष तक अनवरत व्याख्यान दे सकते हैं। संस्कृत तथा भाषा के कवियों के जीवन चरित्र भी इन्हें बहुत विदित थे। सब धर्मों की नामावली तथा उनके शाखा प्रशाखा का वृक्ष, तथा सब दर्शनों और सब सम्प्रदायों के ब्रह्म, ईश्वर, मोक्ष परलोक आदि मुख्य मुख्य विषयों पर मतामत का नक्शा वह बनाते थे जो अधूरा अप्रकाशित रह गया। इस थोड़े ही लिखे ग्रन्थ से उन की जानकारी और विद्वत्ता को पूर्ण परिचय मिलता है। यह सब अधूरे और अप्रकाशित ग्रन्थ 'खड्ग-विलास प्रेस' सेवन कर रहे हैं, सम्भव है कि किसी समय रसिक समाज का कौतूहल निवारण कर सकेंगे। इतिहास और पुरातत्वा-नुसन्धान की ओर इनका पूरा पूरा ध्यान रहा। जिस विषय को लिखा पूरी खोज और पूरे परिश्रम के साथ लिखा। 'काश्मीर कुसुम', 'बादशाह दर्पण', 'कवियों के जीवन चरित्रादि' इस के प्रमाण हैं। भाषासिक डाक्टर प्रिन्सटन ने न के सगुण पद मोहित होकर इन्हें स्पष्ट ही "The only critic of Nor-



thern India" लिखा है। इतिहास की ओर इनका इतना अधिक झुकाव था कि नाटक, कविता, तथा धर्म सम्बन्धी ग्रन्थादि में जहाँ देखिएगा कुछ न कुछ इसका लपेट अवश्य पाइएगा। कविता के विषय में हम ऊपर कई स्थलों पर बहुत कुछ लिख चुके हैं, यहाँ केवल इतना ही लिखना चाहते हैं कि शृङ्गार-प्रधान भगवल्लीला के अतिरिक्त इनका उरम्मान जातीय गीत की ओर अधिक था। यदि विचार कर देखा जाय तो क्या धर्म सम्बन्धी, क्या राजभक्ति (राजनैतिक), क्या नाटक क्या स्फुट प्राय सभी चाल की कविता में जातीयता का अंश वर्तमान मिलेगा। हृदय का जोश उबला पड़ता है, विषाद की रेखा अलक्षित भाव से वर्तमान है, नित्य के ग्राम्य गीत (कजली, होली, आदि) में भी जातीय सङ्गीत प्रचलित करना चाहते थे। "काहे तू चौका लगाए जयचँदवा", "टूटे सोमनाथ के मन्दिर केहू लागं न गुहार", "भारत में मची है होरी", "जुरि आए फाँके मस्त होरी होय रही", आदि प्रमाण हैं। इस विषय में एक सूचना भी दी थी कि ऐसे जातीय सङ्गीत लोग बनावें, हम इनका सग्रह छापेंगे। उर्दू की स्फुट कविता के अतिरिक्त हास्यमय "कानून ताञ्जीरात शौहर" बनाया, बँगला में स्फुट कविता के अतिरिक्त "विनो-विनी" नाम की पुस्तिका बनाई थी, संस्कृत में "श्रीसीताबल्लभ स्तोत्र" आदि बनाए, अंग्रेजी में एज्यूकेशन कमीशन का साक्षी ग्रन्थ रूप में लिखा (स्फुट कविता मेगजीन में छपी हैं) भक्तसर्वस्व गुजराती अक्षरों में छपा, गुजराती कविता इनकी बनाई "मानसोपायन" में छपी है, पञ्जाबी कविता "प्रेमतरङ्ग" में छपी हैं, महाराष्ट्री में "प्रेमयोगिनी" का एक अङ्क ही लिखा है, एक वर्ष कार्तिकस्नान शरीर की रगता के कारण नहीं कर सके तो नित्य कुछ कविता बनाया उसका नाम 'कार्तिक-स्नान' रखा, राजनैतिक, सामाजिक, तथा स्फुट विषयों पर ग्रन्थ और लेख जो कुछ इन्होंने लिखे थे और उन पर समय समय पर जो कुछ आन्दोलन होता रहा या उनका जो प्रभाव हुआ उनका वर्णन इस छोटे लेख में होना असम्भव है। हम तो इस विषय में इतना भी लिखना नहीं चाहते थे, किन्तु हमारे कई मित्रों ने आग्रह करके लिखवाया। वास्तव में यह विषय ऐसा है कि उनके प्रत्येक ग्रन्थों का पृथक् पृथक् वर्णन किया जाय कि वे कब बने, क्यों बने, कैसे बने, क्या उनका प्रभाव हुआ, कितने रूप उनके बदले, कितने संस्करण हुए और उनमें क्या परिवर्तन हुआ और अब किस रूप में हैं तब पाठकों को पूरा आनन्द आ सकता है। अस्तु हमने मित्रों के आग्रह से आभास मात्र दे दिया।

## हिन्दी तथा वैष्णव परीक्षा

हिन्दी की एक परीक्षा इन्होंने प्रचलित की थी जो थोड़े ही दिन चलकर बन्द हो गई। इस पर एक रिपोर्ट इन्होंने राजा शिवप्रसाद इन्स्पेक्टर आफ स्कूलस् के नाम लिखी थी जो देखने योग्य है। उस रिपोर्ट से इनके हृदय का उमङ्ग और हिन्दी यूनीवर्सिटी बनाने की बासना तथा देशवासियों के निरुत्साह से उदासीनता प्रत्यक्ष झलकती है। एक परीक्षा वैष्णव ग्रन्थों की भी जारी करनी चाहती परन्तु कुछ हुआ नहीं। उसकी सूचना यहाँ प्रकाशित होती है।

## श्रीमद्वैष्णवग्रंथों में

### परीक्षा

वैष्णवों के समाज ने निम्न लिखित पुस्तकों में तीन श्रेणियों में परीक्षा नियत की है और १५०) प्रथम के हेतु और १५०) द्वितीय के हेतु और ५०) तृतीय के हेतु पारितोषिक नियत है जिन लोगों को परीक्षा देनी हो काशी में श्रीहरिश्चन्द्र गोकुल-चन्द्र को लिखें नियत परीक्षा तो स० १९३२ के वैशाख शुद्ध ३ से होगी पर बीच में जब जो परीक्षा देना चाहे दे सकता है।

श्रेणी	श्रीनिम्बार्क	श्रीरामानुज	श्रीमद्व	श्रीविष्णुस्वामि
प्रविष्ट	वेदान्त रत्न मजूषा, वेदान्त रत्नमाला, सुरद्रुम मजरी	यतीन्द्रमत दीपिका, शतदूषणी	वेदान्त रत्न- माला, तत्त्व प्रकाशिका	षोडश ग्रन्थ, षोडशबाद, सप्रदाय प्रदीप
प्रवीण	वेदान्त कौस्तुभ और प्रभा, षोडशी रहस्य, पञ्च कालानुष्ठान	श्रुति सूत्र तात्पर्य निणय, प्रस्थान त्रय का भाष्य	भाष्य सुधा, न्यायामृत	विद्वन्मडल स्वरणं सूत्र, निबन्ध आवण भग वाप्रहस्त, पंडित कराभिदिपाल, वहिर्मुख मुख मदन
पारङ्गत	अध्यास गिरि वज्र सेतुका, जान्हवी मुक्ता वली	वेदान्ताचार्य्य का लघु भाष्य, वहच्छतदूषणी	सहस्र दूषिणी	अणु भाष्य, भाष्य प्रदीप, भाष्य प्रकाश, प्रमेय रत्नार्णव <sup>१</sup>

### भारतेन्दु की पदवी

इनके गुणों से मोहित होकर इनका कैसा कुछ मान देशीय और विदेशीय सज्जन इनके सामने तथा इनके पीछे करते थे यह लिखने की आवश्यकता नहीं । हम केवल दो चार बात इस विषय में लिख देना चाहते हैं । सन् १८८० ई० के 'सारसुधानिधि' में एक लेख छपा कि इन्हें 'भारतेन्दु' की पदवी देना चाहिए, इसको एक स्वर से सारे देश ने स्वीकार कर लिया और सब लोग इन्हें भारतेन्दु लिखने लगे, यहाँ तक कि भारतेन्दु जी इनका उपनाम ही हो गया । इस पदवी को न केवल

इस देश के लोगो ही ने स्वीकार किया, वरञ्च योरप के लोग भी बराबर इन्हें भारतेन्दु लिखने लगे। विलायत के विद्वान इन्हें मुक्तकठ से Poet Laureate of Northern India (उत्तरीय भारत के राजकवि) मानते और लिखते थे। एज्यूकेशन कमीशन के साक्षी नियुक्त ए। लार्ड रिपन के समय में राजा शिवप्रसाद से बिगडने पर हजारों हस्ताक्षर से गवर्नमेंट की सेवा में मेमोरियल गया था कि इनको लेजिस्लेटिव काउन्सिल का मेम्बर चुनना चाहिए। बलिया निवासियो ने इनके बनाए 'सत्यहरिश्चन्द्र' नाटक का अभिनय किया था, उस समय इन्हें भी बुलाया था। बलिया में इनका बड़ा सतकार हुआ था, इनका स्वागत धूमधाम से किया गया था, एंड्रेस दिया गया था। इनके इस सम्मान में स्वयं जिलाधीश राबर्ट्स साहब भी सम्मिलित थे। इनकी बीमारियों पर कितने ही स्थानों पर प्रार्थनाएँ की गई हैं, आरोग्य होने पर कितने ही जलसे हुए हैं, कितने 'क्रसीदे' बने हैं और ऐसी ही कितनी ही बातें हैं।



### नए चाल के पत्र

हिन्दी में कितने ही चाल के पत्र, कितनी ही चाल की नई बातें इन्होंने चलाई। प्रतिवर्ष एक छोटी सी सादी नोट बुक छपवाकर अपने मित्रों में बाँटते थे जिस पर वर्ष की अंग्रेजी जन्मी रहती थी और "हरिश्चन्द्र को न भूलिए", "Forget me not" छपा रहता, तथा और भी तरह तरह के प्रेम तथा उपदेश वाक्य छपे रहते थे। जब से इन्होंने १०० वर्ष की जन्मी (वर्ष मालिका) छपवा कर प्रकाशित की तब से इसका छपना बन्द हुआ। इस नोट बुक की कमिशनर कारमाइकल साहब ने बड़ी सराहना की है। पत्रों के लिये प्रत्येक बार के अनुसार जुदा जुदा रङ्ग के कागज पर जुदा जुदा शीषक छापकर काम में लाते थे, यथा—

रविवार को गुलाबी कागज पर—

“भक्त कमल दिवाकराय नमः”

“मित्र पत्र बिनु हिय लहत छिनहू नहि विश्राम।  
प्रफुलित होत न कमल जिमि बिनु रवि उदय ललाम॥”

सोमवार को श्वेत कागज पर—

“श्रीकृष्णचन्द्राय नमः”

“बन्धुन के पत्रहि कहत अघ मिलन सब कोय ।  
आपहु उत्तर देहु तौ पुरो मिलनो होय ॥”  
सोमवार का यह दोहा भी छपवाया था—

“ससिकुल कैरव सोम जय, कलानाथ द्विजराज ।  
श्री मुखचन्द्र चकोर श्री, कृष्णचन्द्र महराज ॥”

मङ्गल को लाल कागज पर—

“श्रीवन्दाबन सावभौमाय नमः”

“मङ्गल भगवान विष्णु मङ्गल गरुडवज्रम् ।  
मङ्गल पुण्डरीकाक्ष मङ्गलायतनु हरि ॥”

बुध को हरे कागज पर—

“बुधराधित चरणाय नमः”

“बुध जन दपण मे लखत दृष्ट वस्तु को चित्र ।  
मन अनदेखी वस्तु को यह प्रतिबिम्ब विचित्र ॥”

गुरुवार को पीले कागज पर—

“श्रीगुरु गोविन्दायनमः”

“आशा अमृत पात्र प्रिय बिरहातप हित छत्र ।  
बचन चित्र अवलम्बप्रद कारज साधक पत्र ॥”

शुक्रवार को सफेद कागज पर—

“कविकीर्ति यशसे नमः”

“दूर रखत करलेत आवरन हरत रखि पास ।  
जानत अन्तर भेद जिय पत्र पथिक रसरस ॥”

عقدہ کشاے حال دل دوستدار ہے  
مقدیر کی تصویر ہے ہر طرف میں یہ ار ہے

शनिवार को नीले कागज पर—

“श्रीकृष्णायनमः”

“और काज सनि लिखन मैं होइ न लेखनि मन्द ।  
मिलै पत्र उत्तर अवसि यह बिनवत हरिचन्द ॥”

इनके अतिरिक्त और भी प्रेम तथा उपदेश वाक्य छपे हुए कागजों पर पत्र लिखते थे । इनके सिद्धान्त वाक्य अर्थात् मोटो निम्नलिखित थे—

( १ ) “यतो धमस्ततः कृष्णो यतः कृष्णस्ततो जयः”

( २ ) “भक्त्या त्वनन्यया लभ्यो हरिरन्यद्विडम्बनम्”

( ३ ) “The Love is heaven and heaven is love”

इनके सिद्धान्त चिन्ह अर्थात् मोनोग्राम भी थे<sup>१</sup> ।

लिफाफो के ऊपर पत्र के आशय को प्रगट करने वाले वाक्यों के ‘वेफर’ छपवा रखे थे, जिन्हें यथोचित साट देते थे । इन पर “उत्तर शीघ्र”, “ज़रूरी”, “प्रेम” आदि वाक्य छपे थे । ऐसी कितनी ही तबीयतदारी की बातें रात दिन हुआ करती थीं ।

— ० —

## स्वभाव

स्वभाव इनका अत्यन्त कोमल था, किसी का दुःख देख न सकते थे । सदा प्रसन्न रहते थे । क्रोध कभी न करते । परन्तु जो कभी क्रोध आ जाता तो उसका ठिकाना भी न था । जिन महाराज काशिराज का इन पर इतना स्नेह था और जिन पर ये पूर्ण भक्ति रखते थे, तथाच जिनसे इन्हें बहुत कुछ आर्थिक सहायता मिलती थी, उनसे एक बात पर बिगड गए और फिर यावज्जीवन उनके पास न गए महारानी विक्टोरिया के छोटे बेटे ड्यूक आफ आलबेनी की अकाल मृत्यु पर इन्होंने शोक समाज करना चाहा । साहब मैजिस्ट्रेट से टाउनहाल मांगा, उन्होंने ने आज्ञा दी, सभा की सूचना छपकर बँट गई, परन्तु दिन के दिन राजा शिवप्रसाद ने साहब मैजिस्ट्रेट से न जाने क्या कहा सुना कि उन्होंने ने सभा रोक दी और टाउन

१ अंग्रेजी एच (H) नाम का पहिला अक्षर, एच मे जो चार पाई है वह चार खम्भे अर्थात् चौखम्भा एच के ऊपर त्रिशूल अर्थात् काशी, श्री हरि अर्थात् भगवन् नाम भी और श्रीहरि + चन्द्र श्री हरिश्चन्द्र, चन्द्रमा के नीचे तारा है वही फारसी का है अर्थात् इनके नाम का पहिला अक्षर ।

हाल देना अस्वीकार किया, लोग आ आकर फिर गए, लोगो को बड़ा क्रोध हुआ और दूसरे दिन बनारस-कालिज में कुछ प्रतिष्ठित लोगो ने एक कमेटी की जिसमें निश्चय हुआ कि शोक-समाज कालिज में हो, मैजिस्ट्रेट की कारवाई की रिपोर्ट गवर्नमेंट में की जाय और राजा शिवप्रसाद को किसी सभा सोसाइटी में न बुलाया जाय । साहब मैजिस्ट्रेट को समाचार मिला, उन्होंने अपनी भूल स्वीकार की और आप्रह्न करके सभा टाउनहाल में कराई । राजा साहब बिना निमन्त्रण उस सभा में आए और उन्होंने कुछ कहना चाहा, परन्तु लोगो ने इतना कोलाहल भी किया कि वह कुछ कह न सके । इस पर चिढ़कर राजा साहब ने काशिराज से इनको पत्र लिखवाया कि आपने जो राजा साहब का अपमान किया वह मानो हमारा अपमान हुआ, इसका कारण क्या है ? महाराज का अदब करके इसका उत्तर तो कुछ न लिखा, परन्तु जुबानी कहला भेजा कि महाराज के लिये जैसे हम वैसे राजा साहब, हमारे अपमान से महाराज ने अपना अपमान न माना और राजा साहब के अपमान को अपना समझा, तो अब हम आपके दरबार में कभी न आवाँगे । यद्यपि ये अत्यन्त ही नम्र स्वभाव थे और अभिमान का लेश भी न था, परन्तु जो कोई इनसे अभिमान करता तो ये सहन न कर सकते । शील इनका सीमा से बढ़ा हुआ था, कोई कितनी भी हानि करे ये कभी कुछ न कह सकते और न उसको आने से रोकते । एक महामुरुष प्रायः चीखें उठा ले जाया करते । जब पकड़े जाते तब दुर्गति करके इनके अनुज बाबू गोकुलचन्द्र ड्योढ़ी बन्द कर देते । परन्तु जब भारतेन्दु जी बाहर से आने लगते यह साथ ही चले आते । यो ही बीसो बेर हुआ, अन्त में भारतेन्दु जी ने भाई से कहा कि “भैया, तुम इनकी ड्योढ़ी न बन्द करो, यह शख्स क्रूर करने योग्य है, इस की बेहयाई ऐसी है कि इसे कलकत्ता के ‘अजायब-खाने’ में रखना चाहिये” । निदान फिर उनके लिये अविमुक्तद्वार ही रहा । इन्होंने अपने स्वभाव को एक कविता में स्वयं कहा है, उसी को हम उद्धृत करते हैं इस पर विचार करने से उनकी प्रकृति तथा चरित्र का पूरा पता लग सकता है—

“सेवक गुनीजन के चाकर चतुर के हैं,

कविन के मीत चित हित गुन गानी के ।

सीधेन सो सीधे, महा बाँके हम बाकेन सो,

हरीचन्द नगद दमाद अभिमानी के ॥

चाहिबे की चाह, काहू की न परवाह नेही नेह के,

दिबाने सदा सूरत निवानी के ।

सरबस रसिक के सुदास दास प्रेमिन के,  
सखा प्यारे कृष्ण के, गुलाम राधारानी के ॥”

हमारे इस लेख में उर्ध्वोक्त स्वभावो का बहुत कुछ परिचय पाठक पा चुके हैं । गुनीजनों की सेवा, चतुरो को सम्मान, कवियों की मित्रता, नम्रता तथा उग्रता, लापरवाही आदि गुणों के विषय में कुछ विशेष कहना व्यर्थ है । अब केवल उक्त पद के अन्तिम भाग की समालोचना शेष है । “दिवाने सदा सूरत निवानी के” यही एक विषय है जिस पर तीव्र आलोचना हो सकती है और उसी को कोई भूषण तथा कोई दूषण की दृष्टि से देखते हैं, तथाच इनके जीवन चरित्र रचना में यही एक प्रधान बाधक विषय रहा । वास्तव में ऐसा कोई सभ्य देश नहीं है जो सौन्दर्योपासक न हो, परन्तु इसकी मात्रा का कुछ बढ़ जाना ही भूषण से दूषण तथा मनुष्य को कष्ट-कर होता है, और गुलाब में काँटे की तरह खटकता है । इस विषय को सोचकर उनके प्रेमी उनके चरित्र सङ्कलन में कुछ सकुचित होते हैं, परन्तु उस महानुभाव उदार चरित्र को इसका कुछ भी सङ्कोच न था, क्योंकि शुद्ध हृदय, शुद्ध प्रेम जो जी में आया सच्चे जी से किया । हमलोग आगा पीछा जितना चाहें करें, परन्तु उन्होंने जैसे ही यहाँ इन वाक्यों को साभिमान कहा है, वैसे ही इसके भीतर जो कुछ दुख-वायकता वा दूषण है उसे भी इस दोहे में स्पष्ट कह दिया है—

“जगत जाल में नित बध्यो परघो नारि के फन्द ।  
मिथ्या अभिमानी पतित झूठो कवि हरिचन्द ॥”

अस्तु, इस विषय में हम केवल एक घटना का उल्लेख करके इसको यहीं छोड़ेंगे । एक दिन अपने कुछ अन्तरङ्ग मित्रों के साथ बैठे थे और एक वारविलासिनी भी वर्तमान थी । उसने कुछ ऐसे हावभाव कटाक्ष से देखा कि इन्हें कुछ नवीन भाव स्फुरन हुआ और तुरन्त एक कविता बनाई, और उसे उन मित्रों को सुनाकर कहा कि “हम इन सभी का सहवास विशेष कर इसीलिये करते हैं । कहिए यह सच्चा मज्जमून कैसे लब्ध हो सकता था ?” निदान जो कुछ हो, उनके इस आचरण का भला या बुरा फल उन्हीं के लिये था, दूसरों को उससे कोई हानि लाभ नहीं, और वह ससार को क्या समझते थे, और उनके आचरण किस अभिप्राय के होते थे इसे उन्हीं के वाक्य कुछ स्पष्ट कर सकते हैं । “प्रेमयोगिनी” के नान्दी-पाठ में कहते हैं—



“जिन तून सम किय जानि जिय, कठिन जगत जजाल ।  
जयतु सदा सो ग्रन्थ कवि, प्रेमजोगिनी बाल ॥”

आगे चलकर उसी नाटिका में सूत्रधार कहता है—

“क्या सारे ससार के लोग सुखी रहै और हमलोगो का परमबन्धु, पिता, मित्र, पुत्र, सब भावनाओ से भावित, प्रेम की एक मात्र मूर्ति, सौजन्य का एक मात्र पात्र, भारत का एक मात्र हित, हिन्दी का एक मात्र जनक, भाषा नाटको का एक मात्र जीवनदाता, हरिश्चन्द्र ही दुखी हो ? (ने त्रमे जल भरकर) हा सज्जन शिरोमणे ! कुछ चिन्ता नहीं, तेरा तो बाना है कि कितना भी दुख हो उसे सुख ही मानना, लोभ के परित्याग के समय नाम और कीर्ति का परित्याग कर दिया है और जगत से विपरीत अति चलके तूने प्रेम की टकसाल खडी की है । क्या हुआ जो निर्दय ईश्वर तुझे प्रत्यक्ष आकर अपने अङ्गु मे रखकर आदर नहीं देता और खल लोग तेरी नित्य एक नई निन्दा करते है और तू ससारी बभ्रव से सुचित नहीं है, तुझे इससे क्या, प्रेमी लोग जो तेरे है और तू जिन्हें सरबस है, वे जब जहाँ उत्पन्न होगे तेरे नाम को आदर से लेंगे और तेरी रहन सहन को अपनी जीवन पद्धति समझेंगे । (नेत्र से आँसू गिरते हैं) मित्र ! तुम तो दूसरो का अपकार और अपना उपकार दोनो भूल जाते हो, तुम्हें इनकी निन्दा से क्या ? इतना चित्त क्यों क्षुब्ध करते हो ? स्मरण रक्खो ये कीडे ऐसे ही रहेंगे और तुम लोकवहिष्कृत होकर भी इनके सिर पर पैर रखके बिहार करोगे । क्या तुम अपना वह कबित्त भूल गए—‘कहेंगे सबैही नैन नीर भरि भरि पाछें प्यारे हरिचन्द की कहानी रहि जायगी’ मित्र ! मैं जानता हूँ कि तुम पर सब आरोप व्यर्थ है ।”

अस्तु, अब इस विषय में अधिक न लिखकर इसका विचार हम सहृदय पाठको ही पर छोड़ते हैं । अब अन्तिम पद पर “सरबस रसिक के, सुदास दास प्रेमिन के सखा प्यारे कृष्ण के, गुलाम राधारानी के” ध्यान दीजिए जिसका यह साभिमान वाक्य है कि—

“चन्द टरै सूरज टरै टरै जगत के नेम ।

पै दृढ श्री हरिचन्द को टरै न अविचल प्रेम ॥”

उस की रसिकता और प्रेम का क्या कहना है । इनका हृदय प्रेमरञ्ज से रंगा हुआ था । प्रायः देखा गया है कि जिस समय उनके हृदय में प्रेम का आवेश आता था, देहानुसन्धान न रह जाता, उस प्रभावस्था में कितने पदाथ लोग इनके सामने

आज्ञा नहीं हुई . यद्यपि ससार के कुरोगो से मन प्राण तो नित्य ग्रस्त थे ही, किन्तु चार महीने से शरीर से भी रोगग्रस्त तुम्हारा—  
हरिश्चन्द्र—

रोग पूरा पूरा निवृत्त न होने पाया, चलने फिरने लगे कि फिर शरीर की चिन्ता कौन करता है, अविरल लिखने पढ़ने का परिश्रम चलने लगा । योंही कुछ दिनों लस्टम फस्टम चले, कि मरने से एक वर्ष पहिले श्वास और खाँसी का वेग बढ़ा, समझा कि दमा हो गया है । शरीर नित्य नित्य क्षीण होने लगा, यहाँ तक कि थोड़े दिन पहिले चलने फिरने की शक्ति इतनी घट गई कि पालकी पर बाहर निकलते थे । लोग दमा के धोखे से रह गए, वास्तव में क्षयरोग हो गया था । अधिक पान खाने के कारण कफ के साथ रक्त का तो पता लगता न था, केवल श्वास कास की दवा होती थी । निदान अन्तिम समय बहुत निकट आने लगा । मरने से महीना डेढ़ महीना पहिले इनका हृदय कुछ शांति रस की ओर अधिक फिर गया था, “हरिश्चन्द्र चन्द्रिका” की अन्तिम सख्याओं में प्रकाशित शान्तरस की कविता सब इसी समय की बनी हुई हैं । जहाँ तक मुझे स्मरण आता है, निम्न लिखित पद के पीछे कोई कविता नहीं की—

“डङ्का कूच का बज रहा मुसाफिर जागो रे भाई ।

देखो लाद चले पन्थी सब तुम क्यों रहे भुलाई ॥

जब चलना ही निहचै है तो लै किन माल लदाई ।

हरीचन्द हरि पद बिनु नहिं तौ रहि जैहौ मुंह बाई ॥”

इसी समय प्रायः नित्य ही, वह पद्याकर कवि का निम्न लिखित कवित्त कहते और घण्टो तक रोते रह जाते थे—

“व्याघ्र हूँ ते बिहद, असाधु हौ अजामिल लौं,

आह तैं गुनाही, कहौ तिन मे गिनाओगे ।

स्योरी हौ, न शूद्र हौ, न केवट कहूँ को त्यो,

न गौतमी तिया हौं जापै पग धरि आओगे ॥

राम सो कहत पदमाकर पुकारि तुम,

मेरे महा पापन को पार हूँ न पाओगे ।

झूठो ही कलक सुनि सीता ऐसी सती तजी,

(नाथ ।) हौ तो साँचो हूँ कलकी ताहि कैसे अपनाओगे” ॥

## मृत्यु

धीरे धीरे, सन् १८८४ समाप्त हुआ। सन् १८८५ आया। दूसरी जनवरी को एकाएक भयानक ज्वर आया, ज्वर आठ पहर भोगकर उतरा कि पसली में दब उठा, इस दर्द में डाक्टर लोग जीवन का सशय करते थे, परन्तु राम राम करते यह दर्द दूर हुआ, फिर आशा हुई। तीसरे दिन खाँसी बड़े जोर से आरम्भ हुई, बलगम का बड़ा वेग रहा, कफ में रुधिर दिखाई पड़ा, बड़ा कष्ट हुआ, परन्तु इससे भी छुटकारा मिला। ता० ६ जनवरी को सबेरे शरीर बहुत स्वस्थ रहा। जनाने से मजदूरिन खबर पूछने आई, आपने हँसकर कहा “हमारे जीवन नाटक का प्रोग्राम नित्य नया नया छप रहा है, पहिले दिन ज्वर की, दूसरे दिन दर्द की, तीसरे दिन खाँसी की सीन हो चुकी, देखें लास्ट नाइट कब होती है”। उसी दिन दोपहर को एक दस्त आया, काला मल गिरा, उसी समय से कुछ श्वास बढा। बस उसी समय से उन्हो ने ससार की ओर से मन को फेरा, घर का कोई सामन आता तो मुँह फेर लेते। दो बजे दिन को अपने भ्रातृपुत्र कृष्णचन्द्र को बुलाया, कहा अच्छे कपडे पहिन कर आओ, कपडे पहिनकर आने पर कहा “नहीं इससे भी अच्छे कपडे पहिन आओ” तुरन्त आज्ञा पालन हुई, आप आराम कुर्सी पर लेटे और बच्चे को गोद में बिठाकर अगूर खिलाए, फिर दोनों हाथ उसके सिर पर रख कर कुछ देर तक ध्यानावस्थित रहे और तब उसे विदाकर कहा “जाओ खेलो”। इसके पीछे सासारिक माया से कुछ वास्ता न रक्खा। श्वास बढ़ता ही गया, बेचैनी से नींद आने की इच्छा वैद्य डाक्टरों से प्रगट करते रहे। धीरे धीरे रात को नौ बज गए—समय आन पहुँचा—एकाएकी पुकार उठे “श्री कृष्ण ! राधाकृष्ण ! हे राम ! आते हैं, मुख दिखलाओ”। कण्ठ कुछ रुकने लगा, कुछ दोहा सा कह, परन्तु स्पष्ट न समझाई दिया, केवल इतना समझ में आया “श्री कृष्ण सहित स्वामिनी” —बस गरदन झुक गई, पौने दस बजे इस भारत का मुखोज्ज्वलकारी भारतेन्दु अस्त हो गया, चारों ओर अन्धकार छा गया। बस, लेखनी अब उस दुःखमय कथा को लिख नहीं सकती।

## शोक प्रकाश

भारतवर्ष के एक छोर से लेकर दूसरे छोर तक हाहाकार मच गया । काशी का तो कहना ही क्या था, पेशावर से लेकर नेपाल तक और कलकत्ते से लेकर बम्बई तक सैकड़ों ही स्थानों में शोक समाज हुए । शोक प्रकाशक तार और पत्रों का ढेर लग गया, कितने ही समाचार पत्रों की ओर से अनियत पत्र प्रकाशित हुए, कितने ही शोकपत्र जन साधारण की ओर से वितरित हुए । हिन्दी समाचार पत्रों का तो कहना ही क्या था, महीनों तक कितनों ही ने शोक चिन्ह धारण किया, कितने ही शोक लेख, कितनी ही शोक कविता, कितनी ही शोक समस्या छपीं, कितने ही चित्र छपे कितने ही जीवनचरित्र छपे । अंग्रेजी, उर्दू, बँगला, गुजराती, महाराष्ट्री के कोई पत्र नहीं थे जिन्होंने हार्दिक शोक प्रकाश न किया हो । चारों ओर कितने ही दिनों तक शोक ही शोक छाया रहा । भारतवर्ष में बहुतेरे बड़े बड़े लोग मरे और बहुत कुछ लोगो ने किया, परन्तु ऐसा हार्दिक शोक आज तक किसी के लिये प्रकाशित नहीं हुआ । शत्रु भी इनकी मृत्यु पर अभ्युवण करते थे, मित्रों की कौन कहे । राजा शिवप्रसाद से आजन्म इन से झगडा चला, परन्तु जिस समय वह मातमपुर्सी को आए थे आँखों में आँसू भरे हुए थे, और कहते थे कि “हाय ! हमारा मुकाबिला करने वाला उठ गया ।” पंडितलोग यह कहकर रोते थे कि क्या फिर वैश्यकुल में कोई ऐसा जन्मगा जिससे हमलोग धर्मशास्त्र की व्यवस्था पर सलाह लेने जायेंगे ! निदान इनका शोक अकथनीय था । इस विषय में लाहौर के “मित्रबिलास” ने जो कुछ लिखा था उसका कुछ अंश हम प्रकाशित किए देते हैं, उसीसे उस समय के शोक का पता लग जायगा—

“हाय हरिश्चन्द्र ! तू हमलोगो को छोड़ जायगा इस बात का तो किसी को ध्यान मात्र भी न था, और अभी तक भी तेरा नाम स्मरण करके यह निश्चय नहीं होता है कि कलम दावात लिए, ‘बस्ता’ सामने धरे उससे से कागज रूपी बिछड़े रत्नों को हास्यमुख के साथ एक लड़ी में पिरो रहा है और सोच रहा है कि किस आशावान की झोली इससे भरे ! ‘गोदडी में लाल’ सुना करते थे, परन्तु देखे तेरे ही पास । हा ! अब कौन उनको परख सकेगा और कौन उनकी माला अनावंगा ?

“प्यारे हरिश्चन्द्र ! काशी में, जहाँ और बड़े बड़े तीर्थ हैं, वहाँ तू भी एक

तीथ स्वरूप ही था । काशी जी में जाकर और तीथ पीछे स्मरण होते हैं, तू पहिले मन में स्थान कर लेता था । और तीर्थों पर पाधा पुरोहित घाटियों को प्रसन्न करने, अपनी नामवरी कमाने वा दान दक्षिणा देने को यात्री लोग जाते हैं, पर तेरे पास सब भिक्षा ही के लिये आते थे, और किसकी भिक्षा ? प्रेम की भिक्षा दशन की भिक्षा, सत्परामश की भिक्षा । तेरे दर्वाजे से कभी कोई विमुख नहीं गया, तू इस ससार में इस लिये नहीं आया था कि अपना कुछ बना जावे, किन्तु इस लिये आया था कि बना बनाया भी दूसरो को सौंप दे और उनका घर भरे । तेरे चरित्रों से स्पष्ट दिखाई देता था कि तू हर घड़ी इस ससार को छोड़ने ही का ध्यान रखता था । और इसीलिये किसी ससारी लोगो की दृष्टि में तेरी अपनी वस्तु की तूने कभी रत्तीमात्र भी पर्वा न की । यश कमाने तू आया था, वह तुझसा दूसरा कौन कमावेगा । शेष सब पदार्थों का आना जाना तूने तुल्य और एक सा समझ रक्खा था ।

“प्यारे हरिश्चन्द्र ! आप के यह ससार त्यागने पर लोग शोक प्रकाश कर रहे हैं । परन्तु हम में यह सामर्थ्य नहीं है । आप के हमें छोड़ कर चले जाने से जो कुछ हम में बीत रही है, हम जानते नहीं कि तुम किस नाम से पुकारे, हमें जो कुछ शोक है वह ऐसा पदों के पदों में छिपा हुआ है कि उस का प्रकाश करना हमारे लिये असम्भव है । यह महाशय भाषा के उत्तम कवि थे इस प्रकार के वाक्य लिख कर जो लोग आप के बिछोड़े पर शोक प्रकट करते हैं, वह हमारे कलेजे के टुकड़े उड़ाते हैं, वह हमारे प्यारे हरिश्चन्द्र की हतक करते हैं, हम से यह सहन नहीं हो सकता । हम कहते हैं कि जो लोग प्यारे भारतेन्दु के विषय में इतना ही जानते हैं वह चुप रहें ऐसे फीके वाक्य कह कर हरिश्चन्द्र और भारतेन्दु के चकोरो को दुख न दें ।”

इन के स्मारक-चिन्ह स्थापन की चर्चा चारों ओर होने लगी, परन्तु जैसा हतभाग्य यह देश है वंसा कोई देश नहीं, चार दिन का हौसला यहाँ होता है, फिर तो कोई ध्यान भी नहीं रहता । फिर भी यह हरिश्चन्द्र ही थे कि जिन के स्मारक की कुछ चर्चा तो हुई नाम मात्र के लिये कानपुर और अलौगढ भाषासम्बन्धी सभा में “हरिश्चन्द्र पुस्तकालय” स्थापित हुए परन्तु वास्तविक स्मारक उदयपुर में “हरिश्चन्द्राय विद्यालय” हुआ जो आज तक वर्तमान है और जिस में कुछ भी सञ्चित है कि जिस से उसके चले जाने की आशा है । काशी में इन का

स्थापित जो स्कूल है वह उस समय "चौक स्कूल" कहलाता था, परन्तु इन की मृत्यु पर उसके पारितोषिक वितरण के उत्सव में राजा शिवप्रसाद ने प्रस्ताव किया कि 'इस स्कूल का नाम अब से इस के संस्थापक बाबू हरिश्चन्द्र के स्मारक स्वरूप "हरिश्चन्द्र स्कूल" होना चाहिए।' सभापति मिस्टर ऐडम्स (क्लेक्टर) ने इस का अनुमोदन किया और तब से यह स्कूल "हरिश्चन्द्र एडेड-स्कूल" कहलाता है। हिन्दी समाचार पत्रों की ओर से "मित्रविलास" के प्रस्ताव पर इन के नाम से "हरिश्चन्द्र सम्बन्ध" चला। उदयपुर में कई वर्षों तक इनके श्राद्ध समय में "हरिश्चन्द्र सभा" होती रही, जिसमें इनके विषय में भाषा तथा संस्कृत कविता पढ़ी जाती थीं। दमोह जिला गया से कुछ दिनों तक "हरिश्चन्द्र कौमुदी" मासिक पत्रिका निकलती थी। "खडगविलास प्रेस" बाकीपुर से "हरिश्चन्द्र कला" प्रकाशित हुई, जिसमें पहिले तो उनके प्रायः सब ग्रन्थ शृङ्खला के साथ छपे, फिर उन के संप्रहीत तथा मनोनीत ग्रन्थ छपते रहे। हिन्दी समाचार पत्रों में प्रकाशित शोक प्रकाश तथा और शोक कविताओं के संग्रह का "हरिश्चन्द्र शोकावली" नामक एक अच्छा ग्रन्थ छपा। लखनऊ से एक सौ वर्ष की जन्त्री "भारतेन्दु शताब्दी" नामक छपी और सन १८८८ ई० में कविवर श्रीधर पाठक जी ने 'श्रीहरिश्चन्द्राष्टक' प्रकाशित किया, जिसके अन्तिम छप्पय के साथ हम भी इस प्रबन्ध को समाप्त करते हैं।

“जबलौ भारतभूमि मध्य आरजकुल बासा ।  
जबलौ आरजधम माहि आरज । विश्वासा ॥  
जबलौ गुन-आगरी नागरी आरजबानी ।  
जबलौ आरजबानी के आरज अभिमानी ॥  
तबलौ यह तुम्हरो नाम बिर, बिरजीवी रहित अटल ।  
नित चन्द सूर सम सुमिरिहै हरिचदहु सज्जन मकल ॥”

इति ।

## ग्रन्थों की सूची

### नाटक १

- १ प्रवास नाटक (अपूर्ण, अप्रकाशित)
- २ सत्य हरिश्चंद्र
- ३ सुदाराक्षस
- ४ विद्या सुन्दर
- ५ धनञ्जय विजय
- ६ चन्द्रावली
- ७ कर्पूर मञ्जरी
- ८ नीलदेवी
- ९ भारत दुदशा
- १० भारत जननी
- ११ पाषण्ड बिडम्बन
- १२ वैदिकी हिंसा हिंसा न भवति
- १३ अन्धेर नगरी
- १४ विषम्य विषमौषधम
- १५ प्रेम योगिनी (अपूर्ण)
- १६ कुलभ बन्धु (अपूर्ण)
- १७ सती प्रताप (अपूर्ण)
- १८ नव मल्लिका (अपूर्ण, अप्रकाशित)
- १९ रत्नावली (अपूर्ण)
- २० मच्छकटिक (अपूर्ण, अप्रकाशित, अप्राप्य)

### आख्यायिका वा उपन्यास २

- १ रामलीला ( गद्य पद्य )
- २ हमीरहठ (असम्पूर्ण अप्रकाशित)
- ३ राजसिंह (अपूर्ण)
- ४ एक कहानी कुछ आप बीती कुछ जग बीती (अपूर्ण)
- ५ सुलोचना
- ६ मदालसोपाख्यान
- ७ शीलवती
- ८ सावित्री चरित्र

### काव्य ३

- १ गीत गोविन्दानन्द ( गाने के पद्य )
- २ प्रेम माधुरी ( शृङ्गार रस के कवित्त सवैया )
- ३ प्रेमफुलवारी ( गाने के पद्य )
- ४ प्रेममालिका ( तथैव )
- ५ प्रेमप्रलाप ( तथैव )
- ६ प्रेमतरङ्ग ( तथैव )

१ ( नम्बर १९, २० बहुत कम लिखे गए )

२ (सुलोचना और सावित्री चरित्र में सन्देह है )

- ७ मधुमुकुल ( तथैव )
- ८ होली ( तथैव )
- ९ मानलीला ( तथैव )
- १० दानलीला ( तथैव )
- ११ देवी छद्म लीला ( तथैव )
- १२ कार्तिक स्नान ( तथैव )
- १३ विनय पचासा ( तथैव )
- १४ प्रेमाश्रुवर्षण ( कवित्त  
सवधा )
- १५ प्रेम सरोवर ( दोहे-अपूर्ण )
- १६ फूलो का गुच्छा ( लावनी )
- १७ जैन कुतूहल ( गाने के पद्य )
- १८ सतसई शृङ्गार ( बिहारी  
के दोहो पर कुण्डलिया-  
अपूर्ण )

- १९ नए जमाने की मुकरी
- २० विनोदिनी ( बगला )
- २१ वर्षाविनोद ( गाने के पद्य )
- २२ प्रातः समीरन ( बङ्ग छन्द )
- २३ कृष्णचरित्र
- २४ उरहना ( गाने के पद्य )
- २५ तन्मय लीला ( गाने के पद्य )

- २६ रानी छदम लीला ( तथैव )
- २७ चित्र काव्य
- २८ होली लीला

### स्तोत्र ४

- १ श्री सीतावल्लभ स्तोत्र  
( संस्कृत पद्य )
- २ भौष्मस्तवराज
- ३ सर्वोत्तम स्तोत्र
- ४ प्रातःस्मरण मङ्गल पाठ
- ५ स्वरूप चिन्तन
- ६ प्रबोधिनी
- ७ श्रीनाथाष्टक

### अनुवाद वा टीका ५

- १ नारदसूत्र
- २ भक्तिसूत्र वैजयन्ती
- ३ तदीय सवस्व
- ४ अष्टपदी का भाषार्थ
- ५ श्रुति रहस्य
- ६ कुरान शरीफ का अनुवाद  
( गद्य अपूर्ण )
- ७ श्री बलभामाचार्य कृत चतुः  
श्लोकी

३ ( नम्बर १०, ११, १२, २०, २३, २५, २६, २७, २८, २९ यह सब बहुत छोटे काव्य हैं नम्बर १४, २२, २४ हरिश्चन्द्र कला के सम्पादक ने सङ्ग्रह किया है ।

- ४ ( यह सब छोटे छोटे काव्य हैं )
- ५ ( नम्बर ४, ५, ७ बहुत ही छोटे हैं )



## ८ प्रेमसूत्र (अपूर्ण)

## परिहास ६

- १ पाचवें पंगम्बर ( गद्य )
- २ स्वर्ग में बिचार सभा का अधिवेशन ( गद्य )
- ३ सब जाति गोपाल की ( गद्य )
- ४ बसन्त पूजा ( गद्य )
- ५ वेश्या स्तोत्र ( पद्य )
- ६ अग्नेय स्तोत्र ( गद्य )
- ७ मदिरास्तवराज ( गद्य पद्य )
- ८ कङ्कड स्तोत्र
- ९ बकरी विलाप ( पद्य )
- १० स्त्री दण्ड सग्रह ( कानून ता-जीरात शौहर उर्व-गद्य )
- ११ परिहासिनी ( गद्य )
- १२ फूल बुझावल ( पद्य )
- १३ मुशाइरा ( गद्य-पद्य )
- १४ स्त्री सेवा पद्धति ( गद्य )
- १५ रुद्री का मावाय ( गद्य )
- १६ उर्व का स्थापा ( पद्य )
- १७ मेला झमेला ( गद्य )
- १८ बन्दर सभा ( अपूर्ण )

## धर्म सम्बन्धीय इतिहास तथा चिन्हादि वर्णन

- १ भक्त सवस्व
- २ वृष्णव सर्वस्व
- ३ वल्लभीय सवस्व
- ४ युगल सवस्व
- ५ पुराणोपक्रमिका
- ६ उत्तराय भक्तमाल
- ७ भारतवर्ष और वृष्णवता

## साहात्म्य

- १ गो महिमा ( सग्रह-गद्य )
- २ कार्तिक कम बिधि ( गद्य )
- ३ कार्तिक नमित्तिक कम बिधि [ गद्य ]
- ४ वैशाख स्नान बिधि [ गद्य ]
- ५ माघ स्नान बिधि [ गद्य ]
- ६ पुरुषोत्तम मास बिधि [ गद्य ]
- ७ माग शीघ महिमा [ पद्य ]
- ८ उत्सवावली [ गद्य ]
- ९ श्रावण कृत्य [ गद्य ]

## ऐतिहासिक ७

- १ काश्मीर कुसुम
- २ बादशाह दफन

६ ( प्राय यह सभी छोटे छोटे लेख वा काव्य हैं )

७ ( जीवन चरित्रों में कई एक बहुत छोटे हैं )

- ३ महाराष्ट्र देश का इतिहास  
 ४ उदयपुरोदय  
 ५ बूंदी का राजवंश  
 ६ अग्रवालो की उत्पत्ति  
 ७ खत्रियो की उत्पत्ति  
 ८ पुरावृत्त सग्रह  
 ९ पञ्च-पवित्रात्मा  
 १० रामायण का समय  
 ११ श्री रामानुज स्वामी का जीवन चरित्र  
 १२ जयदेव जी का  
 १३ सूरदास जी का  
 १४ कालिदास का  
 १५ विक्रम और बिल्हण  
 १६ काष्ठजिह्वास्वामी का जीवन चरित्र (अप्रकाशित)  
 १७ पंडित राजा राम शास्त्री का जीवन चरित्र  
 १८ श्री शङ्कराचार्य का जीवन चरित्र  
 १९ श्री बल्लभाचार्य जी का जीवन चरित्र  
 २० नेपोलियन का जीवन चरित्र  
 २१ जज द्वारकानाथ मित्र का जीवन चरित्र  
 २२ लार्ड म्यो का जीवन चरित्र  
 २३ लार्ड लारेन्स का जीवन चरित्र

- २४ जार का संक्षिप्त जीवन चरित्र  
 २५ कालचक्र  
 २६ सीतावट निगय  
 २७ दिल्ली दरबार वषण

### राजभक्ति सूचक ८

- १ भारत वीरत्व  
 २ भारत भिक्षा  
 ३ मुंह दिखावनी  
 ४ मानसोपायन [ सग्रह ]  
 ५ मनो-मुकुल माला  
 ६ लुइसा विवाह वणन  
 ७ राजकुमार-विवाह वर्णन  
 ८ विजयिनी विजय वैजयन्ती  
 ९ सुमनोज्ज्वलि [ सग्रह ]  
 १० रिपनाष्टक  
 ११ विजय वल्लरी  
 १२ जातीय सगीत National Anthem का अनुवाद  
 १३ राजकुमार सुस्वागतपत्र [ गद्य ]

### स्फुट ग्रन्थ, लख तथा

#### व्याख्यान आदि

- १ नाटक [ नाटक के भेद इति-  
 हास आदि का वणन ]

८ ( नम्बर ३, ६, ७, ८, १२, १३  
 बहुत छोटे हैं )

- २ हिन्दी भाषा  
 ३ सङ्गीतसार  
 ४ कृष्णपाक  
 ५ हिन्दी व्याकरण  
 ६ शिक्षा कमीशन में साक्षी [अग्रजो]  
 ७ तहकीकात पुरी की तहकीकात  
 ८ प्रशस्ति संग्रह  
 ९ प्रतिमा पूजन विचार  
 १० रस रत्नाकर [असम्पूर्ण]  
 ११ ध्यायान  
 १ खुशी २ हिन्दी [दोहो में]  
 ३ भारत वर्षोन्नति कैसे हो सकती है ?  
 १२ यात्रा  
 १ मेवाड़ यात्रा २ जनकपुर यात्रा ३ सरयूपार की यात्रा ४ वैद्यनाथ यात्रा  
 १३ ज्योतिष  
 १ भूगोल सम्बन्धी बातें २ भडरी ३ वषमालिका ४ मध्यान्ह सारिणी ५ मूक प्रश्न  
 १४ ऐतिहासिक  
 १ वृत्त संग्रह २ राजा जन्मेजय का दानपत्र ३ मङ्गलीश्वर का दानपत्र ४ मणिकणिका ५ काशी ६ पम्पासर का दानपत्र ७ कनौज ८ नागमङ्गला का दानपत्र ९ चित्रकूटस्थ रमाकुण्ड प्रशस्ति १० गोविन्ददेव जी के मन्दिर की प्रशस्ति ११ प्राचीन काल का सम्बन्ध निणय १२ शिवपुर का द्रोपदी कुण्ड  
 १५ प्रबन्ध  
 १ झूणहत्या २ हों हम मूर्ति पूजक हैं [असम्पूर्ण, अप्रकाशित] ३ दुजन चपेटिका ४ ईशखूण्ड और ईशकृष्ण ५ शब्द में प्रेरक शक्ति ६ भक्ति ज्ञानादिक से क्यों बड़ी है ? ७ पबलिक ओपीनियन ८ बङ्गभाषा की कविता ९ विनय पत्र १० कुरान दशम  
 १६ कौतुक  
 १ इन्द्रजाल २ चतुरङ्ग  
 १७ स्त्री शिक्षा के लेख  
 १ लाजवन्ती २ पतिव्रत ३ कुलबधू जनो की चितावनी ४ स्त्री ५ वर्षा ६ सती चरित्र [?] ७ राम सीता सम्बाद [?] ८ लवली और मालती सम्बाद [?] ९ बसन्त और कोकिला [?] १० सरस्वती और सुमति

का सम्बाद [ ? ] ११ प्रेम-  
पथिक [ ? ]

१८ छोटे छोटे लेख आदि

१ मित्रता २ अपव्यय ३  
किसका शत्रु कौन है ? ४ भू-  
कम्प ५ नौकरो को शिक्षा ६  
बुरी रीत ७ सूर्योदय ८ आ-  
शा ९ लाख लाख बात की एक  
एक बात १० बुद्धिमानों के  
अनुभूत सिद्धान्त ११ भग-  
वत् स्तुति १२ अङ्कमय जगत्  
वर्णन १३ ईश्वर के वर्तमान  
होने के विषय में १४ इङ्ग-  
लड और भारतवर्ष १५ वज्रा-  
घात से मृत्यु १६ त्यौहार  
१७ होली १८ वसन्त १९  
लेवी प्राण लेवी २० मसिया

[ कविचरित्रसुधा के लेख

स्तथा स्फुट कविता का पूरा पता  
नहीं मिला । जिन लेखों पर [ ? ]  
चिन्ह है उनमें सन्देह है कि इन-  
के लिखे हैं वा दूसरों के । ]

सम्पादित, सप्रहीत वा उत्साह

देकर बनवाए

१ ऊँवपुण्ड्र मातण्ड [ सस्कृ-  
त ]

२ कजली मलार सग्रह [ काष्ठ  
जिह्वास्वामी कृत- ]

३ चैंती घाटो सग्रह [ तथैव ]

४ श्री सीताराम विवाह मङ्गल  
[ तथैव ]

५ सुकरी [ काशिराज कृत ]

६ सुन्दरी तिलक [ सवैयो का  
सग्रह ]

७ श्री राधा सुधा शतक [ हठी  
कृत कवित्त ]

८ सुजान शतक [ घनग्रान-  
न्द जी कृत सवैया कवित्त  
सग्रह ]

९ कवि-हृदय-सुधाकर [ चन्द्रि-  
का में छपा ]

१० गुलजारे पुरबहार [ सज-  
लो का सग्रह ]

११ नईबहार [ होली में गाने  
के पद्य ]

१२ चमनिस्ताने-हमेश बहार  
[ चार भाग, नाना काव्य  
सग्रह ]

१३ रसबरसात [ वर्षा में गाने  
के पद्य ]

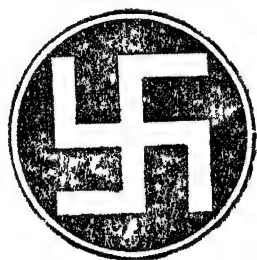
१४ कौशलेश कवितावली [ चन्द्रि-  
का में प्रकाशित ]

१५ बुढवा मङ्गल [ सस्कृत हि-  
न्दी में परिहास ]

१६ रामार्या [ सस्कृत पद्य ]

- १७ जरासन्ध-बध महाकाव्य ३६ बसंत होली ( पद्य )  
 ( पद्य ) ३७ भाषा व्याकरण ( पद्य )  
 १८ भागवत-शका-निरासवाद ३८ पूण प्रकाश चन्द्रप्रभा ( गद्य  
 ( सस्कृत पद्य ) उपन्यास )  
 १९ पञ्चक्रोशी के माग का वि- ३९ राधारानी ( गद्य उपन्यास )  
 चार ( गद्य ) ४० राग संग्रह ( पद्य )  
 २० मलारावली ( पद्य ) ४१ गुर सारणी ( पद्य )  
 २१ भारतीभूषण ( पद्य ) ४२ होरी संग्रह ( पद्य )  
 २२ रामायण परिचर्या परिशिष्ट ४३ प्रदोष मे त्रिदेव पूजन ( गद्य )  
 प्रकाश ( गद्य-पद्य ) ४४ प्रान्तर प्रदशन ( गद्य )  
 २३ कविवचनसुधा ( पावस की ४५ कलिराज की सभा ( गद्य )  
 कविता संग्रह ) ४६ कीर्तिकेत नाटक ( गद्य )  
 २४ कादम्बरी ( गद्य उपन्यास ) ४७ मार्टिन वाल्डेक के भाग्य  
 ( गद्य )  
 २५ दुर्गेशनन्दिनी ( गद्य उपन्यास ) ४८ तप्ता सम्बरण नाटक ( गद्य )  
 २६ सरोजिनी ( गद्य नाटक ) ४९ गुण सिन्धु ( गद्य )  
 २७ आनरेरी मजिस्ट्रेटी के नियम ५० अदभुत अपूर्व स्वप्न ( गद्य )  
 ( अंग्रेजी ) ५१ एक शोक सम्बाद ( गद्य )  
 २८ शृङ्गार सप्तशती ( बिहारी ५२ बाल्य विवाह प्रहसन ( गद्य )  
 के दोहो का सस्कृत अनु- ५३ धैर्य सिन्धु ( गद्य )  
 वाद ) ५४ प्रह्लाद नाटक ( गद्य )  
 २९ भग वभङ्ग ( गद्य ) ५५ रेल का बिकट खेल ( गद्य )  
 ३० गदाधर भट्ट जी की बाणी ( सस्कृत )  
 ( पद्य ) ५६ सुलभ रसायन सक्षेप  
 ३१ रास-पञ्चाध्याई ( पद्य ) ५७ धूत समागम प्रहसन ( स-  
 ३२ लालित्यलता ( पद्य ) स्कृत )  
 ३३ श्री वल्लभ दिग्विजय ( गद्य ) ५८ ध्यान मञ्जरी ( पद्य )  
 ३४ साहित्य लहरी ( गद्य पद्य ) ६० विद्या च द्रोदय ( गद्य )  
 ३५ गजलियात ( उर्दू पद्य ) ६१ भाषा गीत गोविन्द ( पद्य )

- |                                         |                                                                |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| ६२ विजय पारिजात महानाटक<br>( सस्कृत )   | ७१ माधुरी ( रूपक गद्य )                                        |
| ६३ श्री वृन्दावन सत ( ध्रुवदास<br>कृत ) | ७२ ज्योतिर्विदया ( गद्य )                                      |
| ६४ गुरुकीर्ति कवितावली ( पद्य )         | ७३ शरद ऋतु की कहानी ( गद्य )                                   |
| ६५ ग्राम पाठशाला नाटक ( गद्य )          | ७४ प्रेम पद्धति ( धनमानन्द कृत,<br>पद्य )                      |
| ६६ मालती ( गद्य )                       | ७५ प्रेम दशन ( देव कृत, पद्य )                                 |
| ६७ बिजुली ( गद्य )                      | ( जो जो ग्रन्थ स्मरण आए                                        |
| ६८ शास्त्र परिचायिका ( गद्य )           | या उत्तम लेख उन्निक्त, बाला-                                   |
| ६९ शिशुपालन ( गद्य )                    | बोधिनी मे मिले निजे गए हे                                      |
| ७० श्री बदरिकाश्रम यात्रा<br>( सस्कृत ) | कविवचनसुधा मे प्रकाशित<br>ग्रन्थ या रोडों का रत्ना नहीं मिला ) |



# चन्द्रास्त

अर्थात्

श्रीमान कविशिरोमणि भारतभूषण भारतेन्दु  
श्री हरिश्चन्द्र का सत्यलोक गमन ।

अद्य निराधारऽभूद्दिवगते श्री हरिश्चन्द्रे ।  
भारतधरा विशेषादभाग्यरूपा महोदयाग्नेन्द्रे ॥

अतिशय दुःखित  
व्यास रामशङ्कर शर्मा लिखित

अमीरसिंह द्वारा बनारस हरिप्रकाश यन्त्रालय मे मुद्रित हुआ

१८८५  
बिना मूल्य बँटता है





# अनर्थ ! अनर्थ !! अनर्थ !!!

सबसे अधिक अनर्थ

“दीन जानि सब दीन्ह एक दुरायो दुसह दुख ।  
सो दुख हम कहँ दीन्ह कछुह न राख्यो बीरवर ॥”

आज हमको इसके प्रकाशित करने में अत्यन्त शोक होता है और कलेजा मुँह को आता है कि हम लोगो के प्रेमास्पद भारत के सच्चे हिनषी, और आर्य्यों के शुभचिन्तक श्रीमान् भारतभूषण भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्रजी कल मङ्गल की अमङ्गल रात्रि में ६ बज के ४५ मिनट पर इस अनित्य ससार से विरक्त हो और हम लोगो को छोड़ कर परम पद को प्राप्त हुए । उनकी इस अकाल मृत्यु से जो असीम दुःख हुआ उसे हम किसी भाति से प्रकट नहीं कर सकते क्योंकि यह वह दुःख दुःख है कि जिनके व्रणन करने से हमारी छाती तो फटती ही है वरन् लेखनी का हृदय भी विदीर्ण होता जाता है और वह सहस्रधारा से अभ्रुपात करती है ।

हा ! जिस प्राण प्यारे हरिश्चन्द्र के साथ सदा विहार करते थे और जिसके चन्द्रमुख दशन मात्र से हृदय कुमुद विकशित होता था उसे आज हम लोग देखने के लिये भी तरसते हैं । जिसके भरोसे पर हम लोग निश्चिन्त बैठे रहते थे और पूरा विश्वास रखते थे वही आज हमको धोखा दे गया । हा ! जिस हरिश्चन्द्र को हम अपना समझते थे उसको हमारी सुध तक न रही । हरिश्चन्द्र तुम तो बड़े कोमल स्वभाव के थे परन्तु इस समय तुम इतने कठोर क्यों हो गये ? तुमको तो राह चलते भी किसी का रोना अच्छा नहीं लगता था सो अब सारे भारतवर्ष का रोना कैसे सह सकोगे । प्यारे ! कहो तो सही, दया जो सदा छाया सी तुम्हारे साथ रही सो इस समय कहाँ गई । प्रेम जो तुम्हारा एक मात्र व्रत था उसे इस बेला कहाँ रख छोड़ा है जो तुम्हारे सच्चे प्रेमी बिलला रहे हैं हे देशाभिमानी हरिश्चन्द्र ! तुम्हारा देशाभिमान किधर गया जो तुम अपने देश की पूरी उन्नति किये बिना इसे अनाथ छोड़ कर चल दिये । तुम्हारा हिन्दी का आग्रह क्या हुआ, अभी तो वह दिन भी नहीं आये थे जो हिन्दी का भली भाँति प्रचार हो गया

होता, फिर आप को इतनी जल्दी क्या थी जो इसका हाथ ऐसी अघूरी अवस्था में छोड़ा हे परमेश्वर, तूने आज क्या किया, तेरे यहाँ कमी क्या थी जो तूने हमारी महानिधि छीन ली । जो कहो कि वह तुम्हारे भक्त थे तो क्या न्याय यही हे कि अपने सुख के लिये भक्त के भक्तो को दुख दो । अरे मौत निगोड़ी, तुम्हे मौत भी न आई जो मेरे प्यारे का प्राण छोडती । अरे बुद्धेय क्या तेरा पराक्रम यही था जो हतभाग्य भारत को यह दिन दिखलाया । हाय ! आज हमारे भारतवर्ष का सौभाग्यसूर्य अस्त हो गया, काशी का मानस्तथ टूट गया और हिन्दुओ का वन जाता रहा । यह एक ऐसा आकस्मिक वज्रपात हुआ कि जिस के आघात से सब का हृदय चूण हो गया । हा ! अब ऐसा कौन है जो अपने बन्धुओ को अपने देश की भलाई करने की राह बतलावैगा और तन मन धन से उनमे समति और अच्छे उपदेशो के फैलाने का यत्न करैगा । अभागिनी हिन्दी के भण्डार को अपने उत्तमोत्तम लेख द्वारा कौन पुष्ट करेगा और साधारण लोगो से विद्या की रुचि बढाने के लिये नाना प्रकार के सामयिक लेख लिख कर सब का उत्साह कौन बढावेगा । अपनी सुधामयी वाणी से हम लोगो की आवेलि कौन बढावैगा और हा ! काव्यामृत पान करा के हमारी आत्मा को कौन तुष्ट करेगा । मेरे प्राणप्यारे ! अबसर पडने पर हमारे आयधम की रक्षा करने के लिये कौन आगे होगा और दीनोद्धार की श्रद्धा किसकी होगी । यो तो आय जाति को अब कोई सकष्ट उपस्थित होता था तो वे तुम्हारे समीप दौडे जाते थे पर अब किसकी शरण जायेंगे । शोक का विषय है कि तुमने इनमे से एक पर भी ध्यान न दिया और हम लोगो को निरवलम्ब छोड गये । प्रियतम हरिश्चन्द्र ! आज तुम्हारे न रहने ही से काशी में उदासी छा रही है और सब लोगो का अन्त करण परम दुःखित हो रहा हे । तुम को वह मोहन मन्त्र याद था कि जिस से सारे ससार को अपने वश में कर लिया था । पर हा ! आज एक तुम्हारे चले जाने से सारा भारतवर्ष ही नहीं, किन्तु यूरोप अमेरिका इत्यादि के लोग भी शोकग्रस्त होंगे यद्यपि तुम कहने को इस ससार में नहीं हो, परन्तु तुम्हारी वह अक्षय कीर्ति हे कि जो इस ससार में उस समय तक बनी रहेगी कि जबलो हिन्दी भाषा और नागरी अक्षरो का लोप होगा । प्यारे ! तुम तो वहाँ भी ऐसे ही आदर को प्राप्त होग पर बिला मोत हम लोग मारे गये । अस्तु परमेश्वर की जो इच्छा आप की आत्मा को सुख तथा अखण्ड स्वर्गनाम हो, पर देखना अपने दीन मित्र तथा गरीब भारतवर्ष को

भूलना मत ० अब सिवा इसके रह क्या गया है कि हम लोग उनके उपकारो को याद करके आँसू बहावै, इसलिये यहाँ पर आज थोडा सा उनका चरित प्रकाशित करता हूँ, वित्त स्वस्थ होने पर पूरा जीवनचरित छापूंगा क्योंकि वह स्वयं भविष्य-वाणी कर गये है कि

कहेंगे सबही नैन नीर भरि २ पाछै  
प्यारे हरिचन्द की कहानी रह जायगी ०

मानमन्दिर,  
७-१-८५

प्यारे के वियोग से निता त दु खी  
व्यास रामशकर शर्मा

## संक्षिप्त जीवनी

श्रीमान कविवृन्दाश्रमिण भारतेन्दु हरिश्चन्द्र जी ने सन् १८५० ई० के सितम्बर मास की ६वीं तारीख को जन्मग्रहण किया था। जब वह ५ वर्ष के थे तो उनकी पूज्य माता जी को ६ वर्ष के हुए तो महामान्य पिता जी का स्वगवास हुआ, जिसमें उन को माता पिता का सुख बहुत ही कम देखने में आया, उनकी शिक्षा बालकपन से दी गई थी और उन्होंने कई वर्ष लो कालेज में अंग्रेजी तथा हिन्दी पढ़ी थी सस्कृत, फारसी, बंगला, महाराष्ट्री इत्यादि अनेक भाषाओं में बाबू साहिब ने घरपर गिज परिश्रम किया था। इस समय बाबू साहिब तैलडग तथा ताजील भाषा को छोड़ कर भारत की सब देश भाषा के पण्डित थे। बाबू साहिब की विद्वत्ता, बहुज्ञता, मीतिव्रता, पाण्डित्य, तथा चमत्कारिणी बुद्धि का हाल सब पर विदित है कहने की कोई आवश्यकता नहीं। इनकी बुद्धि का चमत्कार देख कर लोगो को आश्चर्य होता था कि इतनी अल्प अवस्था में यह सवज्ञता। कविता की रचि बाबू साहिब को बाल्यावस्था ही से थी, उनकी उस समय की कविता पढ़ने से कि जब वह बहुत छोटे थे बड़ा आश्चर्य होता है और इस समय की तो कहना ही क्या है मूर्तिमान आशुकवि कालिदास थे जैसी कविता इनकी सरस और प्रिय होती थी वसी आज दिन किसी की नहीं होती। कविता सब भाषा की करते थे, पर भाषा की कविता में अद्वितीय थे। उनके जीवन का बहुमूल्य समय सदा लिखने पढ़ने में जाता था। कोई काल ऐसा नहीं था कि उनके पास कलम, दावात और कागज न रहता रहा हो। १६ वर्ष की अवस्था में कविवचन-सुधा पत्र निकाला था जो आज तक चला जाता है। इसके उपरान्त तो क्रमशः अनेक पत्र पत्रिकाएँ और सैकड़ों पुस्तक लिख डाले जो युग युगान्तर तक ससार में उनका नाम जैसा का तैसा बनाये रखेंगे। २० वर्ष की अवस्था अर्थात् सन् ७० में बाबू साहिब आनरेरी मजिस्ट्रेट नियुक्त हुए और सन ७४ तक रहे वो उसी के लगभग ६ वर्ष लो म्युनिस्पल कमिश्नर भी थे। साधारण लोगो में विद्या फैलाने के लिये सन् १८६७ ई० में जब कि बाबू साहिब की अवस्था केवल १७ वर्ष की थी चौखम्भा स्कूल जो अबतक उनकी कीर्ति की ध्वजा है, स्थापित किया,

जिसके छान्न आज दिन एम० ए० बी० ए० तथा बडी २ तनखाह के नौकर हैं । लोगो के सस्कार सुधारने तथा हिन्दी की उन्नति के लिये हिंदी डिबेटिंग क्लब, अनाथरक्षिणी तदीय समाज, काव्य समाज इत्यादि समाएँ सस्थापित की और उनके सभापति रहे, भारतवर्ष के प्रायः सब प्रतिष्ठित समाज तथा सभाओ मे से किसी के प्रेसीडेन्ट, सेक्रेटरी और किसी के मेम्बर रहे लोगो के उपकाराथ अनेक द्वार देश देशान्तरो मे व्याख्यान दिये । उनकी वक्तृता सरस और सारग्राहिणी होती थी । उनके लेख तथा वक्तृत्व देशगौरव झलकता था । विद्या का सम्मान, जैसा बाबू साहिब करते थे बसा करना आजकल कठिन है, ऐसा कोई भी विद्वान न होगा जिसने इनसे आदर सत्कार न पाया हो । यहाँ के पण्डितो ने जो अपना २ हस्ताक्षर करके बाबू साहिब को प्रशसापत्र दिया था उसमे उन लोगो ने स्पष्ट लिखा है कि—

सब सज्जन के मान को कारन इक हरिचन्द ।

जिमि सुभाव दिन रैन के कारन नित हरिचन्द ।।

बाबू साहिब दानियो मे कण थे, इतना ही कहना बहुत है । उनसे हजारो मनुष्य का कल्याण होता रहा । विद्योन्नति के लिये भी उन्हो ने बहुत व्यय किया । ५०० रु० तो उन्होने ५० परमानन्द जी की शतसई की सस्कृत टीका का दिया था और इसी प्रकार से कालिज, बो स्कूलो मे उचित पारितोषिक बाटे है । जब २ बगाल, बम्बई, बो मदरास मे स्त्रियाँ परिक्षोत्तीण हुईं हं तब २ बाबू साहिब ने उनके उत्साह बढ़ाने के लिये बनारसी साडिया भेजी थीं । जिनमे से कई एक को श्रीमती लेडी रिपन ने प्रसन्नता पूर्वक अपने हाथ से बाटा था । बाबू साहिब ने देशोपकार के लिये नेशनल फड होमियोपैथिक डिस्पेंसरी, गुजरात बो जौनपुर रिलीफ फण्ड, सेलज होम, प्रिंस आर्च वेल्स हास्पिटल और लैब्रेरी इत्यादि की सहायता मे समय समय पर चन्दा दिये हं । गरीब दुखियो की बराबर सहायता करते रहे ।

गुणग्राहक भी एक ही थे, गुणियो के गुण से प्रसन्न होकर उनको यथेष्ट द्रव्य देते थे, तात्पर्य यह कि जहा तक बना दिया देने से हाथ नहीं रोका ।

देशहितैषियो मे पहिले इन्हीं के नाम पर अगुली पडती है क्योंकि यह वह हितैषी थे कि जिन्होने अपने देशगौरव के स्थापित रखने के लिये अपना धन, मान, प्रतिष्ठा एक ओर रख दी थी और सदा उसके सुधरने का उपाय सोचते रहे ।

उनको अपने देशवासियों पर कितनी प्रीति थी यह बात उनके भारतजननी, वो भारतबुर्दशा इत्यादि ग्रन्थों के पढ़ने ही से विदित हो सकती है। उनके लेखों से उनकी हितैषिता और देश का सच्चा प्रेम झलकता था।

यद्यपि बहुत लोगो ने उनको गवर्मेन्ट का डिसलायल (अशुभचिन्तक) मान रक्खा था, पर यह उनका भ्रम था, हम मुक्तकण्ठ से कह सकते हैं कि वह परम राजभक्त थे। यदि ऐसा न होता तो उन्हें क्या पड़ी थी कि जब प्रिंस आर्चबिशप आये थे तो वह बड़ा उत्सव और अनेक भाषा के छन्दों में बना कर स्वागत ग्रन्थ (मानसोपायन) उनके अर्पण करते। ड्यूक आर्चबिशप जिस समय यहाँ पधारे थे बाबू साहिब ने उनके साथ उस समय वह राजभक्ति प्रकट की जिससे ड्यूक उन पर ऐसे प्रसन्न हुए कि जब तक काशी में रहे उन पर विशेष स्नेह रक्खा। सुमनोज्ज्वल उनके अर्पण किया था जिसके प्रति अक्षर से अनुराग टपकता है। महाराणी की प्रशंसा में मनोनुकूल माला बनाई। मित्र युद्ध के विजय पर प्रकाश्य सभा की, वो विजयिनीविजय बैजयती बनाकर पूरा अनुराग सहित भक्ति प्रकाशित की। महाराणी के बचने पर सन ८२ में चौकाघाट के बगीचे में भारी उत्सव किया था और महाराणी के जन्म दिवस तथा राजराजेश्वरी की उपाधि लेने के दिन प्रायः बाबू साहिब उत्सव करते रहे। ड्यूक आर्चबिशप की अकाल मृत्यु पर सभा कर के महाशोक किया था। जब २ देशहितवी लाड रिपन आये उन को स्वागत कविता देकर आनन्दित हुए। सन् ७२ में म्यो मेमोरियल सिरीज में १५०० रु० दिये। यह सब लायल्टी नहीं तो क्या है?

बाबू साहिब भारतवर्ष के एड्यूकेशन कमीशन (विद्या सभा) के अध्यक्ष तो हुए ही थे परन्तु इन का गुण वह था कि विलायत में जो नैतिक एथस (जातीय गीत) के भारत की सब भाषाओं में अनुवाद करने के लिये महाराणी की ओर से एक कमेटी हुई थी उसके सेम्बर भी थे, और उनके सेक्रेटरी ने जो पत्र लिखा था उसमें उसने बाबू साहिब की प्रशंसा लिख कर स्पष्ट लिखा था कि मुझको विश्वास है कि आप की कविता सबसे उत्तम होगी और अन्त में ऐसा ही हुआ क्यों नहीं जब की भारती जिह्वा पर थी। सच पूछिए तो कविता का महत्व उन्हीं के साथ था। बाबू साहिब की विद्वत्ता और बहुज्ञता की प्रशंसा केवल भारतीय पत्रों ने नहीं की वरन् विलायत के प्रसिद्ध पत्र ओवरलेण्ड, इण्डियन और होम मैल्स इत्यादिक अनेक पत्रों ने की है। उनकी बहुदर्शिता के विषय में एशियाटिक सोसाइटी के

प्रधान डाक्टर राजेन्द्रलाल मित्र, एम० ए० शेरिंग, श्रीमान पण्डितवर ईश्वरचन्द्र विद्यासागर प्रभृति महाशयो ने अपने २ ग्रंथों में बड़ी प्रशंसा की है। श्रीयुत विद्यासागर जी ने अपने अभिज्ञान शाकुंतल की भूमिका में बाबू साहिब को परम अमायिक, देशबन्धु धार्मिक, और सुहृद इत्यादि कर के बहुत कुछ लिखा है। बाबू साहिब अजातशत्रु थे इसमें लेश मात्र भी सन्देह नहीं और उनका शील ऐसा अपूर्व था कि साधारणों की क्या कथा भारतवर्ष के प्रधान २ राजे, महाराजे, नवाब और शहजादे इन से मित्रता का बर्ताव वरतते थे और अमेरिका वी यूरोप के सहृदय प्रधान लोग भी इन पर पूरा स्नेह रखते थे। हा ! जिस समय ये लोग यह अनर्थकारी घोर सम्वाद सुनेंगे उनको कितना कष्ट होगा।

बाबू साहिब को अपने देश के कल्याण का सदा ध्यान रहा करता था। उन्होंने गोबध उठा देने के लिये दिल्ली दरबार के समय ६०००० हस्ताक्षर करा के लाड लिटन के पास भेजा था। हिन्दी के लिये सदा जोर देते गये और अपनी एज्यूकेशन कमीशन की साक्षी में यहाँ तक जोर दिया कि लोग फडक उठते हैं। अपने लेख तथा काव्य से लोगों को उन्नति के अखाड़े में आने के लिये सदा यत्नवान रहे। साधारण की ममता इनमें इतनी थी कि माधोराव के धरहरे पर लोहे के छड़ लगवा दिये कि जिससे गिरने का भय छूट गया। इनकमन्टक्स के समय जब लाट साहिब यहाँ आये थे तो दीपदान की बेला दो नावों पर एक पर और दूसरी पर स्वागत स्वागत धन्य प्रभु श्री सर विलियम म्योर। टेक्स चुडावहु सबन को विनय करत कर जोर ॥ लिखा था इसके उपरान्त टिकस उठ गया लोग कहते हैं कि इसी से उठा। चाहे जो हो इसमें सन्देह नहीं कि वह अन्त तफ देश के लिये हाथ २ करते रहे।

सन् १८८० ई० के २० सितम्बर के सारसुधानिधि पत्र में हमने बाबू साहिब को भारतेन्दु की पदवी देने के लिये एक प्रस्ताव छपवाया था और उसके छप जाने पर भारतवर्ष के हिन्दी समाचारपत्रों ने उसपर अपनी सम्मति प्रकट की और सब पत्र के सम्पादक तथा गुणग्राही विद्वान् लोगों ने मिल कर उनकी भारतेन्दु की पदवी दी, तबसे वह भारतेन्दु लिखे जाते थे।

बाबू साहिब का धम्म वैष्णव था। श्रीवल्लभीय वह धर्म के बड़े पक्के थे, पर आडम्बर से दूर रहते थे। उनके सिद्धान्त में परम धर्म भगवत्प्रेम था। मत वा धम्म विश्वासमूलक मानते थे प्रमाण मूलक नहीं। सत्य, अहिंसा, दया,



शील, नम्रता आदि चारित्र्य को भी धर्म मानते थे, वह सब जगत को ब्रह्ममय और सत्य मानते थे ।

बाबू साहिब ने बहुत सा द्रव्य व्यय किया, परन्तु कुछ शोच न था । कदाचित्त शोच होता भी था तो दो अबसर पर, एक जब किसी निज आश्रित को या किसी शुद्ध सज्जन को बिना द्रव्य कष्ट पाते देखते थे, दूसरे जब कोई छोटे मोटे काम देशोपकारी द्रव्याभाव से रुक जाते थे ।

हा । जिस समय हमको बाबू साहिब की यह करुणा की बात याद आ जाती है तो प्राण कंठ में आता है । वह प्रायः कहते थे कि अभी तक मेरे पास पूव्वन बहुत धन होता तो मैं चार काम करता । (१) श्रीठाकुर जी को बगीचे में पधराकर धूम धाम से षट्शत तु का मनोरथ करता (२) विलायत, फ्रांसीस और अमेरिका जाता (३) अपने उद्योग से एक शुद्ध हिन्दी की यूनिवर्सिटी स्थापन करता (हाय रे ! हतभागिनी हिन्दी, अब तेरा इतना ध्यान किसको रहेगा) (४) एक शिल्प कला का पश्चिमोत्तर देश में कालिज करता ।

हाय ! क्या आज दिन उन के बड़े २ धनिक मित्रों में से कोई भी मित्र का दम भरने वाला ऐसा सच्चा मित्र है जो उनके इन मनोरथों में से एक को भी उनके नाम पर पूरा करके उनकी आत्मा को सुखी करे । हायरे ! हतभाग्य पश्चिमोत्तर देश, तेरा इतना भारी सहायक उठ गया, अब भी तुझसे उनके लिये कुछ बन पड़ेगा या नहीं ? जब कि बंगाल और बम्बई प्रदेश में साधारण हितैषियों के स्मारक चिह्न के लिये लाखों बात की बात में इकट्ठे हो जाते हैं ।

बाबू साहिब के खास पसन्द की चीजें राग, वाद्य, रसिक समागम, चित्र, देश २ और काल २ की विचित्र वस्तु और भाति २ की पुस्तक थीं ।

काव्य उनको जयदेव जी, देव कवि, श्री नागरीदास जी, श्री सूरदास जी, और आनन्दघन जी का अति प्रिय था । उर्दू में नजीर और अनीस का । अनीस को अच्छा कवि समझते थे ।

सन्तति बाबू साहिब को तीन हुई । दो पुत्र एक कन्या पुत्र दोनों जाते रहे, कन्या है, विवाह हो गया ।

बाबू साहिब कई बार बीमार हुए थे, पर भाग्य अच्छे थे इसलिये अच्छे होते गये । सन् १८८२ ई० में जब श्रीमन्महाराणा साहिब उदयपुर से मिलकर जाड़े

के दिनों में लौटे तो आते समय रास्ते ही में बीमार पड़े। बनारस पहुँचने के साथ ही श्वास रोग से पीड़ित हुए। रोग दिन २ अधिक होता गया महीनों में शरीर अच्छा हुआ। लोगो ने ईश्वर को धन्यवाद दिया। यद्यपि देखने में कुछ रोज तक रोग मालूम न पड़ा पर भीतर रोग बना रहा और जड़ से नहीं गया। बीच में दो एक बार उभड़ आया, पर शान्त हो गया था, इधर दो महीने से फिर श्वास चलता था, कभी २ ज्वर का आवेश भी हो जाता था। ओषधि होती रही शरीर कृशित तो हो चला था पर ऐसा न ही था कि जिससे किसी काम में हानि होती, श्वास अधिक हो चला क्षयो के चिह्न पैदा हुए। एका एक दूसरी जनवरी से बीमारी बढ़ने लगी, दवा, इलाज सब कुछ होता था पर रोग बढ़ता ही जाता था दबी तारीख को प्रातः काल के समय जब ऊपर से हात पूछने के लिये मजदूरिन आई तो आप ने कहा कि जाकर कह दो कि हमारे जीवन के नाटक का प्रोग्राम नित्य नया २ छप रहा है, पहिले दिन ज्वर की, दूसरे दिन दब की, तीसरे दिन खासी की सीन हो चुकी, देखें लास्ट नाइट कब होती है। उसी दिन दोपहर से श्वास बेग से आने लगा कफ में रुधिर आ गया, डाक्टर बड़ा अनेक मौजूद थे और ओषधि भी परामर्श के साथ करते थे परन्तु मज बढ़ता ही गया २ दवा की। प्रतिक्षण में बाबू साहिब डाक्टर और बड़ो से नींद आने और कफ के दूर होने की प्रार्थना करते थे, पर करे क्या काल दुष्ट तो सिर पर खड़ा था, कोई जाने क्या, प्रगतोगत्वा बात करते ही करते पावे १-बजे रात को भयंकर दृश्य आ उपस्थित हुआ। अन्त तक श्रीकृष्ण का ध्यान बना रहा। देहावसान समय में श्रीकृष्ण। श्रीराधाकृष्ण। हे राम। आते हैं सुख देख लाओ कहा और कोई दोहा पढ़ा जिसमें से श्रीकृष्ण सहित स्वामिनी इतना धीरे स्वर से स्पष्ट सुनाई दिया। देखते ही देखते प्यारे हरिश्चन्द्र जी हम लोगो की आँखों से दूर हुए। चन्द्रमुख कुम्हिला कर चारो ओर अन्धकार हो गया। सारे घर में मातम छा गया, गली २ में हाहाकार मचा, और सब काशीवासियो का कलेजा फटने लगा। लेखनी अब आगे नहीं बढ़ती बाबू साहिब चरणपादुका पर

हा। काल की गति भी क्या ही कुटिल होती है, अचानक कालनिद्रा ने भारतेन्दु को अपने वश में कर लिया कि जिससे सब जहाँ के तहाँ पाहन से खड़े रह गये। बाहू रे दुष्ट काल। तूने इतना समय भी न दिया जो बाबू साहिब अपने परम प्रिय अनुज बाबू गोकुलचन्द्र जी वो बाबू राधाकृष्णदास तथा अन्य

आत्मीयो से एक बार अपने मन की बात भी कहने पाते और हमको, जिसे उस समय यह भयकर दृश्य देखना पड़ा था, इतना अवसर भी न मिला कि अंतिम सम्भाषण कर लेते हा । हम अपने इस कलक को कैसे दूर कर । वह मोहनी मूर्ति भुलाये से नहीं मूलती पर करै क्या । बाबू साहिब की अवस्था कुल ३४ वर्ष ३ महीने २७ दिन १७ घ० ७ मि० और ४८ से० की थी । पर निदयी काल से कुछ वश नहीं ।